

## **ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ЭПОХУ ДИНАСТИИ ТАН**

Династия Тан возникла в начале VII в. и правила около трех веков (618–907 гг.). Могуществу и процветанию династии Тан способствовали сильная военная мощь, процветающая экономика, устойчивое политическое положение. Наряду с этим большое внимание уделялось традиционной культуре, в частности, хореографии. Танец, унаследованный от прошлых исторических периодов, в эпоху господства династии Тан стал самостоятельной формой искусства. Он не зависел от политики, как “Я юе у” в династии Чжоу, и не слился воедино в синтетическом искусстве “Бай си”, как танец в династии Хань, а как самостоятельный вид искусства овладел сценой общества династии Тан.

Это выдающееся явление в истории китайской хореографии, значение которого для всего дальнейшего развития танцевального искусства Китая чрезвычайно велико.

В эпоху династии Тан сформировалась своя система классификации танцев. По стилю исполнения они делились на два вида: “Жуань у” (мягкий танец) и “Цзянь у” (сильный танец) [1]. Количество танцев каждого вида не фиксировалось, оно изменялось, увеличивалось. “Жуань у” и “Цзянь у” широко распространились во дворцах, в среде дворянства, служивого сословия и в народе. Движения танцев “Жуань у” были проникнуты лиризмом, а их темп был медленным или неторопливым. Движения танцев “Цзянь у” были бодрые, проворные, сильные, их темп был быстрый. “Мягкие” и “сильные” танцы исполнялись в основном сольно или дуэтом. Уровень технического мастерства был высок. Обе группы включали в себя танцы различных национальностей и национальных меньшинств (как Китая, так и других восточных

стран). Из них самыми известными и старинными были: “Ху сюань”, “Ху тэн”, “Чжэ чжи” и появившиеся позднее “Танец с мечом”, “Зеленый пояс”, “Пеночка по весне”.

“Ху сюань” (“танец-вращение” национального меньшинства северо-запада Древнего Китая) относился к группе “Цзянь у”, иногда он был сольным, иногда – дуэтным. Танцовщицы исполняли его на маленьком круглом ковре, быстро и легко вращались, красиво и плавно покачивая бедрами.

“Ху тэн” (“прыжковый танец” национального меньшинства северо-запада Древнего Китая) также относился к “Цзянь у”. Основными техническими приемами были прыжок, быстрые смены танцевальных движений. Этот танец был мужским, потому что требовал высокого мастерства исполнения. Интересным был и внешний вид танцора: он надевал шляпу с острым верхом, костюм с узкими рукавами и длинным кушаком, парчовые сапоги.

Танец “Чжэ чжи” (Чжэ чжи – это название древней страны, которая находилась на северо-западе от Древнего Китая) существовал и в группе “мягких”, и в группе “сильных” танцев, мог быть сольным, дуэтным и массовым. Танцующим “Чжэ чжи” необходимо было владеть особым мастерством гибких движений поясницы. Танец исполнялся под музыку с барабаном, танцовщицы привлекали зрителей и своими пышными нарядами с обязательными длинными рукавами. Это был лучший танец династии Тан. В это время появились танцовщицы, которые специально учились танцевать “Чжэ чжи”, следовательно, этот танец имел очень высокий уровень сложности и требовал настоящего профессионального мастерства исполнения.

“Танец с мечом” относился к группе танцев “Цзянь у”. Танцовщица, одетая в военный костюм, с мечом в руках танцевала сильно и ловко. До нас дошли имена известных исполнительниц этого танца из династии Тан: Гунсунь Данянь, Ли Шиэрнянь и др. Знаменитый поэт того времени Ду Фу посвятил свои стихи этому танцу.

Женский сольный танец “Зеленый пояс” входил в группу “мягких” танцев. Ему были свойственны пластичные, гибкие движения поясницей, аналогичные традиционным танцам центральной области Китая. Темп танца сначала был медленным, а затем постепенно убыстрялся. Когда танцевали медленно, движения были нежными и изящными, а когда темп ускорялся, танцовщица танцевала так легко, плавно и воздушно, как тополиный пух кружится на ветру.

“Пеночка по весне” также относился к “Жуань у” и был женским танцем. Музыка к этому танцу напоминала пение птиц, движения и костюм тоже имитировали образ птиц. Танцовщица надевала венок из цветов, длинную широкую юбку, на плечах у нее была длинная шелковая накидка. Все это придавало танцу особую выразительность.

В эпоху династии Тан существовало много танцев, названия которых соответствовали тем областям, где они родились. Например, “Чжэ чжи” – танец из древней страны Чжэ чжи; “Гань су” – танец из области Гань су Китая.

Ряд признаков свидетельствует о том, что хореографическое искусство в эпоху династии Тан достигло высокого уровня. Это классификация танцев, их названия, содержание и форма, движения и мастерство, уровень зрелищности представления и другие аспекты.

Вышеописанные сценические танцы династии Тан были небольшого размера. В придворном обиходе династии Тан были также и развернутые музыкально-танцевальные представления, например “Янь юе” (дословно – музыка и танец для пира). “Янь юе” исполнялся во время придворных торжеств, он являлся своего рода развлечением и обрядом.

Двор династии Тан создал и систематизировал “Ши бу юе” – “Десять групп музыкально-танцевальных представлений”: “Янь юе”, “Цин юе”, “Си лян юе”, “Цзань чжу юе”, “Гао ли юе”, “Цю Цзи юе”, “Ань го юе”, “Шу лэ юе”, “Кан го юе”, “Гао чан юе” [2]. “Янь юе” и “Цин юе” являлись традиционными для центральной

области Китая, тогда как остальные принадлежали национальным меньшинствам. Примечательно, что на фестивалях музыки и танца, в придворных торжествах принимали участие различные области страны. Обмен и слияние культуры музыки и танца (начиная с эпохи Южных и Северных династий (420–589 г.) дали плодотворные результаты. Сформировалась большая и совершенная система музыки и танца. В торжествах и обрядах династии Тан музыка и танцы исполнялись в определенном порядке, утвержденном правителем, и являлись основой церемониала. Управлением церемониалов ведала специальная палата, называемая “Тай чан си” (Министерство церемониала в династии Тан) [3].

В системе “Ши бу юе” каждая группа представлений состояла из танца, музыки, песни и коллективного исполнения. Большой масштаб представления возникал как результат соединения разнообразных номеров. Например, “Янь юе” включал номера: “По чжэнь юе” (танец в честь победы над врагом), “Цин шань юе” (танец празднования), “Чэн тянь юе” (танец-благодарение небесам) и т.д. Другие представления включали танцы многих национальностей и имели местный национальный колорит. В “Ши бу юе” династии Тан с наибольшей силой и полнотой отразился открытый, всеобъемлющий дух времени, воплотилась картина процветания искусства танца и музыки в названную эпоху.

---

1. Чэнь, Цзе. Очарование танца / Цзе Чэнь; на кит. яз. – Шанхай: Наука и техника, 2001. – С. 26.

2. Zi, Huayun. Chines Dance / Huayun Zi. – Beijing: Culture and Art publishing House, 1999. – С. 24.

3. *Китайский хореографический словарь* / редкол.: Ван Кэфэнь (гл. ред.) [и др.]; на кит. яз. – Пекин: Изд-во культуры и искусства, 1994. – С. 318.