

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ 1920–1930-х гг.
(по материалам архивных поисков)**

В истории культуры рассматриваемый период данного региона является недостаточно изученным, что и определяет актуальность темы.

1920–1930-е гг. в Западной Беларуси характеризуются насыщенными и разнообразными событиями, которые связаны с деятельностью различных товариществ, объединений и общественных союзов. Так, один из исследователей называет следующие объединения на территории Полесского воеводства: Товарищество учителей начальных школ, Союз кружков деревенской молодежи, Союз стрелков, Польская мать школьная земель восточных и Вильно, Товарищество по охране здоровья евреев, Союз ремесленников-евреев, Еврейское культурное товарищество, Общество художников и ценителей живописи, Объединение еврейских художников-пластиков, Общество по популяризации изобразительного искусства на территории Польши и др. [1]. Целью указанных объединений была организация художественных выставок, публичных лекций, театральных представлений, концертов, финансовой поддержки библиотек, издательств и др.

Популярностью пользовались культурные мероприятия, проводимые Брестским музыкальным обществом. В его уставе, зарегистрированном в 1924 г., определяются основные направления деятельности музыкального общества: объединение “музыкальных сил” и любителей музыки в Бресте, повышение духовного уровня жизни общества, “совершенствование талантов” и их моральная поддержка, распространение художественных произведений, популяризация музыкального искусства среди широких масс, а также создание музыкальной школы [2]. Необходимо отметить, что деятельность музыкального общества не ограничивалась только Брестом. На всей территории Полесского воеводства открывались библиотеки, организовывались музыкальные курсы, проходили концерты, которые сопровождались лекциями.

Брестское музыкальное общество активно работало на протяжении многих лет. В состав правления и ревизионной

комиссии входили как профессиональные музыканты, так и высокообразованные любители музыки: инженеры, адвокаты, преподаватели гимназий и других учебных заведений, религиозные представители. Общее количество членов Брестского музыкального общества, например в 1934 г., насчитывало пятьдесят пять человек.

Архивные материалы свидетельствуют о широкомасштабной творческой деятельности указанной организации в рассматриваемый период. Так, в отчете за 1934 г. отмечается ряд культурно-просветительных мероприятий, среди которых выделяется постановка оперы “Галька” С.Монюшко. Интересен следующий факт: в один из дней спектакль ставили специально для молодежи, в другие дни – для более широкой публики. Опера имела неизменный успех.

Проводилось большое количество концертов с благотворительной целью. Как отмечается в архивных документах, “Брестское музыкальное общество ... в меру своих возможностей необыкновенно содействовало облегчению судьбы наиболее бедных жителей” [3]. Доходы от концертов шли на строительство школ для детей и взрослых, в пользу Товарищества по охране здоровья евреев, Польского Красного Креста, семей военнослужащих и т.д. Президентом подчеркивалось, что никаких дотаций, пособий музыкальное общество за отчетный период (1934) не получало, источники прибыли – это концерты, постановка оперы “Галька”, прокат музыкальных инструментов, а также членские взносы. Концерты и спектакли Брестского музыкального общества, по оценке знатоков музыки, имели высокий уровень и всегда привлекали многочисленную аудиторию слушателей и зрителей [4]. Таким образом, деятельность различных объединений, обществ и организаций на протяжении длительного периода оказывала положительное влияние на культурное развитие Полесья.

После воссоединения западных и восточных областей Беларуси развернулась большая работа по открытию театров. Так, в Белостоке работали белорусский и польский драмтеатры, в Бресте – русский драмтеатр и еврейский, в Гродно – русский драмтеатр и кукольный, в Барановичах и Пинске – белорусские драмтеатры.

Постановлением Бюро ЦК КП(б)Б от 27 декабря 1939 г. “Об организации сети предприятий, учреждений и органов искусств в западных областях БССР” было предусмотрено создание областной филармонии в г. Белостоке, в которую вошли следующие

коллективы: симфонический оркестр в составе сорока пяти человек, ансамбль песни и пляски в составе пятидесяти человек и отделение Белгосэстрады [5]. Значительным событием в музыкальной жизни явилось создание Государственного джаз оркестра БССР, художественным руководителем которого был Э.Рознер.

В 1939 г., с началом второй мировой войны, на территории Западной Беларуси оказалось немало представителей польской творческой интеллигенции. Среди них были дирижеры, композиторы, музыканты. Симфонический оркестр Белостокской филармонии укомплектован был в основном беженцами, что следует из архивных материалов [6]. Первым концертом Белостокского симфонического оркестра руководил А.Бессмертный, который специально приехал из Минска [7]. Судя по архивным документам, слушателями концертов симфонического оркестра были служащие воинских частей, а также местные жители. Так, например, с 25 октября по 1 ноября по маршруту Белосток – Волковыск симфоническим оркестром было дано семь концертов [8].

В это же время бригада белорусских композиторов, посланная Управлением по делам искусств при СНК БССР для поддержки и развития музыкального искусства западных областей Беларуси, в составе Н.Щеглова, Г.Самохина, П.Подковырова, Н.Аладова, Д.Лукаса проделала следующую работу:

“1.Провела собрания и регистрацию музыкальных работников, композиторов, дирижеров, оркестрантов, солистов, инструменталистов и вокалистов в гг.: Белостоке, Гродно, Брест-Литовске и Пинске, объединив более 500 музыкальных работников.

2. В г. Белостоке: а) организован симфонический оркестр в сорок человек, который дал два концерта...

3. В г. Брест-Литовске: а) организованы концертные оркестры в количестве шестидесяти человек...

4. В г. Пинске: ... в) организован симфонический оркестр в сорок человек.

5. В г. Гродно: ... б) организован концертный оркестр в двадцать восемь человек...” [9].

Таким образом, несмотря на сложные политические условия, театральные и музыкальные коллективы на территории Западной Беларуси способствовали духовному обогащению и культурному развитию общества.

1. *Никонов А.В.* Культурная жизнь польского и еврейского населения в Западной Беларуси в 1921–1939 гг. (на примере Полесского воеводства) // Тэзісы дакладаў Трэцяй рэспубліканскай навуковай канферэнцыі студэнтаў РБ, Мінск, 14–16 мая 1997 г. / Бел. дзярж. ун-т. – Мн., 1997. – С. 273–274.

2. *ГА Брестской обл.*, ф.1, оп.9, д.41, л.9.

3. *Там же*, л.11об.

4. *Там же*.

5. *НА РБ*, ф.4, оп.3, д.871, л.206.

6. *НА РБ*, ф.4, оп.27, д.256, л.167.

7. *Басін Я.* Эдзі і дзяржаўная “джаз-банда” // Мастацтва Беларусі. – 1989. – № 4. – С. 59–61.

8. *НА РБ*, ф.4, оп.27, д.256, л.146–149.

9. *Там же*.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ