

УДК 316.728-053.6/81+379.8

*М. В. КАМОЦКИЙ*

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ МОЛОДЕЖИ  
КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

*Рассматриваются подходы к организации процесса формирования культуры повседневности молодежи в условиях социально-культурных учреждений. Анализируются основные структурные элементы культуры повседневности. Автор обосновывает значение повседневности для развития нравственных качеств личности.*

Существование каждого из представителей человеческого рода начинается с устройства его повседневного мира. В повседневном бытовании происходят обработка, оформление, облагораживание, одухотворение среды и самого себя. Культура повседневности способствует познанию человеком реальных связей в мире, в ее рамках определяется его ценностное отношение к жизни. Повседневность является одной из важнейших форм существования человека. В ней человек предстает как субъект жизнедеятельности и культуры, формирующий на основе своих интересов ближайшее жизненное пространство. От факторов этой культуры во многом зависит полнота развития личности как части социума, нации, человечества.

Каждый человек живет в повседневном мире, и каждый человек вправе полагать, что знает его и может судить о нем. В мире имеется много

источников, позволяющих анализировать повседневность с разных точек зрения. Ракурсы и аспекты повседневности отображены в работах философов, историков, культурологов, социологов, психологов. Эти источники могут противоречить друг другу, могут совпадать в той или иной мере, но в совокупности они являются свидетельством того, что повседневность как составляющая бытия вызывает интерес и является актуальной областью изучения.

Разработкой теории повседневности занимались Д. Юм, П. Бергер, Г. Гарфинкель, Э. Гуссерль, Т. Лукман, А. Шюц и др.

Актуальной проблемой является развитие культуры повседневности, основанное на национальных традициях и высоконравственных образцах поведения. Эта социально-педагогическая проблема требует выработки путей и средств воздействия на человека, педагогического моделирования процессов воспитания повседневной культуры в социально-культурных учреждениях. К сожалению, в отечественной литературе этому вопросу не уделяется должного внимания. Зачастую повседневную и бытовую сферы жизнедеятельности человека считают «закрытыми» и сугубо личными, непроницаемыми и не поддающимися воздействию.

Однако без приобщения к высокой культуре повседневности невозможно воспитать гражданина, готового к любым трудностям постоянно изменяющегося мира, личность, способную гармонично организовать трудовую и семейную жизнь.

В первую очередь процесс совершенствования повседневной культуры должен коснуться молодежи как особой социально-демографической группы, представителей которой отличает высокий уровень культурных запросов во всех сферах жизнедеятельности. От уровня развития общей культуры молодежи, ее социального становления зависят будущее народа и государства, стабильность и процветание.

Доктор педагогических наук В. С. Садовская указывает, что «жизненная неудовлетворенность, дефицит внутренней культуры молодежи, истоком которых является неустроенный быт, сказываются в отношениях между людьми во всех основных сферах общественной жизни и нередко приводят к социальному противостоянию и конфронтации. Но самое трагичное состоит в том, что негативное воздействие среды захватывает подрастающее поколение» [5, с. 6]. С этим нельзя не согласиться, ведь быт, повседневность – это своеобразное окружение, в котором человек находится на протяжении всей своей жизни. Будь это студент или взрослый, который значительную часть времени проводит на работе, – все они включены в повседневную среду. Поэтому нравственное здоровье общества находится в прямой зависимости от состояния культуры повседневности.

Решение вышеуказанной проблемы мы видим в привлечении социально-культурных институтов к процессу формирования культуры повседневности молодежи. Современная социально-культурная деятельность сегодня располагает эффективными и действенными педагогическими средствами, способными вызвать интерес молодежной аудитории и мотивировать ее на формирование позитивного бытового окружения.

Прежде чем обращаться к специфике и структуре организации процесса формирования повседневной культуры личности в социально-куль-

турных інстытутах, неабходна абзначыць існуючыя катэгорыяльныя і агульныя панятыяныя прадставленні аб прыродзе повсяднёвасці, яе універсальных формах.

Ряд даследвальцаў (Д. Юм, А. Шюц, Э. Гуссерль) палагалі, што повсяднёвасць прадстаўляе сабой асобную сферу вопыта, якая отождествляецца з жыццёвым светам, дзе гавярдуюць рытмы прыроднага ўсталявання. Яны адзначылі, што рытм ці звычка ў рамках повсяднёвасці могуць з поспехам замяніць абстрактныя прынцыпы мыслення і паводнення. Згодна такому разуменню, мысленне ці дзеянне «па рытме» даюць магчымасць паспяхова дзейнічаць, не прыбегаючы да раскрытых філасофскіх, лагічных, маральных ці іншых абасноўванняў [3].

Задача педагогічнага ўздзеяння на асобнасць пры гэтым заклучаецца ў тым, каб кампаненты высокай повсяднёвай культуры (высоканараўнавае паводненне, правільная арганізацыя бытавага асяроддзя, міжасобнаснае абшчэнне, асноваванае на ўзааімуважэнні, гарманічныя сямейныя адносіны і рацыянальнае існаванне свабоднага часу) вошлі ў рытм, былі сама сабой разуменнымі, а культура повсяднёвага паводнення была пастаянна і нязменная.

Фарміраванне повсяднёвай культуры пры гэтым – складаны і многаранніны працэс. Суб'екту сацыяльна-культурнага дзейнасці неабходна вырабтаваць такую мадэль саўсоўнавання культуры повсяднёвасці, асуществіць абшчэн педагогічных метадаў, пры котрым разуменне і абразцы паводнення, трансліруемыя ў працэсе развіцця і выхавання, былі б перафармаваны ў рытм.

Другой элемент у структуры повсяднёвасці быў абнаўлены Г. Гарфінкелем, і звязан ён з фоновымі абшчэннямі повсяднёвага жыцця, скрытымі дапушчэннямі, падразумеваемымі, але абшчэнна не прагаварываемымі разуменнямі.

У структуры повсяднёвасці прысутствуюць усвоеныя міравоззренчыя прадставленні [1]. Сюда мы можам аднесці традыцыі, нармы і характэрныя рытмы паводнення, прысутствуючыя канкретнай сацыяльнай і этнічнай групе, трансліруемыя індывіду з ранняга і усваіваемыя ім на працяжэнні існавання ў гэтай групе. Вышэазначаныя кампаненты повсяднёвай культуры могуць складвацца як ў працэсе культурна-історычнага развіцця (напрыклад, традыцыйныя рытмы беларусаў, іх народныя звычкі, асабнасці менталітэта), так і ў рамках наўвадна арганізаванай сацыяльнай групы (напрыклад, традыцыі і быт асобнай сям'і).

Усвоенне асобнасцю такіх прадставленняў ў повсяднёвасці прысходзіць асобным абразам. Яно пачынаецца разам з прыабретеннем разуменняў, практычных навыкаў, умений асуществляць абшчэнныя дзеянні, прынятыя ў канкретнай сацыяльнай ці этнічнай групе. Насколько эфектыўным будзе працэс іх усвоення, звязанае як ад бліжэйшага асяроддзя чалавека (сям'я, блізкія, дзусья), так і ад сацыяльных інстытутаў, у якія ён ўключаны (інстытуты абшчэння, культуры).

Сахраненне нацыянальных і культурных традыцый, ўмацаванне народных ідэалаў і сабытнасці беларускага абшчэнства – важная стратэгічная задача нашага дзяржавы, рашэнне якой пачынаецца

именно с налаживания повседневной культуры. Поэтому важным условием эффективности и результативности работы социально-культурных учреждений является включение компонентов традиционной белорусской повседневной культуры. Это позволит не только укрепить гражданскую позицию молодежи, познакомить ее с традициями и обычаями, но и будет способствовать развитию патриотического и национального самосознания. Исторически сложившиеся традиционные образцы поведения в повседневной жизни представляют собой идеальную модель бытования конкретного этноса. И социально-культурные институты должны занять место регулятора и транслятора национальных образцов поведения.

Располагая широким спектром средств, форм и методов педагогического воздействия, социально-культурные учреждения способны мотивировать молодежь на совершенствование повседневного мира.

Разнообразие форм и направлений деятельности социально-культурных учреждений, кадровые ресурсы, наличие специалистов по многим профилям, информационно-методическое обеспечение, сетевое взаимодействие с различными организациями, которые могут содействовать расширению материальной и ресурсной базы, позитивная педагогическая среда обеспечивают эффективность работы с молодежной аудиторией.

К основным стратегическим задачам по формированию культуры повседневности молодежи, которые должны решаться в процессе воспитательной, развивающей и обучающей деятельности в социально-культурных учреждениях, относятся:

- трансляция передовых знаний по организации быта, досуга и семейных отношений;
- знакомство молодежной аудитории с особенностями традиционной белорусской повседневной культуры;
- поддержка морально-психологического и физического здоровья;
- творческая деятельность, развитие творческих способностей;
- поиск путей для организации эффективного использования свободного времени; повышение уровня культуры свободного времени;
- активизация познавательной активности молодежи к правильной организации повседневной культуры;
- формирование у молодежной аудитории соответствующей системы семейных ценностей;
- совершенствование коммуникативной культуры;
- создание позитивной среды для развития умения правильно организовать культуру питания, одежды и жилища [2].

Специалистам, организующим деятельность по указанным направлениям, важно помнить, что процесс формирования позитивной повседневной культуры будет эффективным лишь тогда, когда знания и образцы поведения будут трансформированы личностью в привычку. Это достигается путем внедрения в деятельность социально-культурного учреждения отдельных подразделений, функционирующих на его базе постоянно, в течение длительного времени.

Таким структурным компонентом может стать, например, центр семейно-бытовой культуры, программа деятельности которого предусматривает комплексный подход к осуществлению процесса совершенствования культуры повседневности молодежи. Структура данного центра была разрабо-

тана В. С. Садовской и Л. И. Козловской. Они выделяют основные направления системы занятий, лекций, бесед, мастер-классов по формированию культуры быта и повседневности: создание и поддержание семейных традиций; проведение семейных торжеств; создание семейного имиджа; организация системы семейного оздоровления; создание системы здорового питания; приобретение и изготовление предметов декоративно-прикладного творчества; ремонт и уборка квартиры, приусадебного участка; разведение сада и огорода, комнатных растений; планирование отдыха семьи; занятия физкультурой и спортом, рыбалкой и охотой; коллекционирование, хобби, туристические походы и т.д. [4].

Эффективной в данной области будет деятельность любительских объединений – клубы общения, мастерские народных промыслов и т.п. Немалое педагогическое воздействие на молодежь окажет и проведение различных акций, мастер-классов, культурно-досуговых программ, дискуссий на темы повседневной и бытовой культуры.

Вместе с тем какими бы эффективными ни казались методы педагогического воздействия, формирование повседневной культуры начинается с самого человека, человек сам организует свою повседневность. Поэтому одними из главных задач каждой проводимой программы, акции или деятельности центра семейно-бытовой культуры должны стать привлечение интереса и повышение мотивации молодых людей к самовоспитанию и самосовершенствованию личной культуры повседневности.

Повседневная среда, как и все остальные компоненты культурного пространства личности, должна строиться не спонтанно, беспорядочно, а систематично, последовательно. Необходимо педагогически организовывать данный процесс, внедрять и совершенствовать структуру формирования культуры повседневности молодежи в социально-культурных учреждениях, осуществлять поиск новых путей и средств решения данной проблемы. Это способствует не только повышению уровня культуры повседневности конкретного человека, но и повлияет на общий уровень культуры нации, формирование чувств патриотизма и гражданственности.

---

1. *Агапов, Ю. В.* Структуры повседневности и культура образования / Ю. В. Агапов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 6. – С. 10–16.

2. *Камоцкий, М. В.* Организационно-педагогические подходы к деятельности интерактивной площадки «Семейно-бытовая культура молодежи» в учреждениях дополнительного образования / М. В. Камоцкий // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2013. – № 9. – С. 40–44.

3. *Касавин, И. Т.* Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М. : Канон +, 2004. – 430 с.

4. *Козловская, Л. И.* Педагогические подходы к деятельности центра семейно-бытовой культуры / Л. И. Козловская // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2012. – № 5. – С. 19.

5. *Садовская, В. С.* Лабиринты культуры быта: исследование реальности / В. С. Садовская. – М. : МГУКИ, 2003. – 252 с.

*M. KAMOTSKI*

**FORMATION OF THE ROUTINE CULTURE OF THE YOUTH  
AS THE DIRECTION OF THE SOCIAL  
AND CULTURAL INSTITUTIONS' ACTIVITY**

*Various approaches to the organization of process of the routine culture of the youth's formation in conditions of social and cultural institutions are considered in the article. The author proves the significance of influence of common environment on the development of important personal qualities. The article is also devoted to the analysis of the main structure elements of the routine culture.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 10.03.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ