

М. А. Леонов, магистрант.

Научный руководитель – С. В. Гутковская,
кандидат филологических наук, профессор

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНОГО И СПОРТИВНОГО БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Актуальность исследования социального бального танца в современных условиях определяется возросшим общественным интересом к данному виду танца как особому направлению танцевального искусства и социокультурной деятельности. Социальный бальный танец призван внести свой вклад в решение проблемы гармонизации интернационального и национального, спортивного и художественного, элитарного и массового, развлекающего и развивающего в бальном танце.

Идентификация социального бального танца в системе хореографического искусства предполагает компаративный анализ двух исторически сложившихся жанров бального танца – социального и спортивного.

Танец – вид искусства. Видовая специфика и внутривидовая дифференциация искусства обусловлены системой художественного языка [2, с. 47]. Исторически развитие танца происходило двумя путями: непрофессиональный танец (народно-бытовой и светский) и профессиональный (сценический танец). От светского танца в XX в. «отпочковались» спортивный бальный танец и социальный бальный танец.

Танец – сложный многогранный феномен. Он может рассматриваться как *социокультурное* явление (выражение социальных ценностей и мотивов), как *психофизиологическое* действие (высвобождение эмоций и чувств), как *социально-психологический* феномен (средство установления, поддержания и коррекции межличностного взаимодействия), как вид *пространственно-временного* искусства (создание художественных образов средствами эстетически значимых, ритмически систематизированных движений и поз), как *сексуальный* ритуал (привлечение и выбор партнера).

Социальный и спортивный бальные танцы несут в себе видовые черты танца как вида искусства и родовые черты бального танца как разновидности искусства танца. Кроме того, они являются

носителями особого языка танцевального искусства. В этом заключается основное сходство этих жанров бального танца.

Минимальной дискретной единицей танцевального искусства является пластический мотив. Н. В. Антитанова характеризует пластическую интонацию как своего рода строительный кирпичик и средство характеристики танцевального образа, изначальную категорию всякого танца, задающую тон в любом танце [1, с. 4]. Пластические интонации, сплетаясь и соединяясь, образуют пластические мотивы, темы, повторение которых является свойством хореографического образа. Отбор интонационно близких движений, их последовательность, гармоничный строй создают пластическую мелодию танца.

Характерно, что выразительные пластические мотивы, во-первых, отбираются из множества реальных жизненных движений; во-вторых, обобщаются и заостряются в своей характерности и выразительности; в-третьих, организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора; в-четвертых, в пластических мотивах коренятся истоки образной природы танцевального языка, способного передать тончайшие эмоции, раскрыть сложный мир духовной жизни человека.

Танец – вид искусства, обладающий специфическим способом художественной рефлексии, в рамках которого посредством ритмопластически организованных в пространстве и во времени движений тела создается особый тип художественного языка [3, с. 19].

Язык танцевального искусства представляет собой совокупность пластических мотивов и интонаций, с помощью которых строится знаковая танцевальная система. Основными элементами танцевального языка являются разнообразные движения и положения человеческого тела, собственно пластика, эмоциональные и деятельные движения.

Важную роль в танце, особенно в социальном бальном, играет невербальное общение, которое выступает как «автономный язык», существующий параллельно речи.

Невербальное общение является самой древней формой общения людей. Невербальные средства раньше чем язык служили источником информации и выражением эмоций. Определенные позы, движения и жесты стали основой танцевального ритуала. Танец возник в доречевую эпоху, а потому представляет собой

исторически первую форму языка – «телесный всеобщий жест» и одну из форм несловесного языка и общения.

Первобытный танец был не только способом психоэмоциональной разрядки и сонастройки членов племени, но и средством общения между полами. На протяжении многих веков в танце люди накапливали опыт общения между собой, демонстрировали эталоны социального поведения.

Общение с помощью невербальных средств осуществляется часто неосознанно и разными способами (визуально, акустически, тактильно), но все они способствуют обмену информацией, организации взаимодействия и пониманию друг друга. Невербальные средства общения в танце не только облегчают взаимодействие партнеров, но и являются средствами художественной выразительности.

Многомерная сущность танца как вида искусства проявляет себя в социальном и спортивном бальных танцах по-разному. Эти различия представлены в таблице:

Компаративный анализ спортивного и социального бальных танцев

Критерии сравнения	Особенности бальных танцев	
	спортивного	социального
Направленность танцевания	конкурсная (спортивные достижения)	досуговая (межличностное общение)
Парность	постоянная	переменная (со сменой партнера)
Требования к технической подготовке	высокие (варьируют по классам S, A, B, C, D, E)	невысокие (ограничены знанием основных шагов)
Интенсивность танцевания	высокая (регулярные тренировки, индивидуальные занятия, участие в спортивных соревнованиях)	невысокая
Требования к костюму	регламентированы правилами	не регламентированы
Исполнительская доминанта	техничность, индивидуальный художественный стиль	импровизация, эротичность
Тип невербального общения	межгрупповой (между танцевальными парами)	внутригрупповой (между партнерами в паре)

	и судейской бригадой)	
Категория участников	элитная	массовая
Финансовые затраты	существенные (возрастают по мере роста спортивной квалификации)	небольшие (ограничены расходами за участие в клубных мероприятиях)
Организационная форма	танцевальные клубы и студии, входящие в федерации танцевального спорта	самодеятельная (клубная)

Социальный бальный танец – это «коммуникативный» танец, совмещающий движения танца и основные средства невербального общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером. Он обеспечивает не только развитие пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) танцора, но и развивает умение импровизировать. Социальный танец развивает индивидуальность – неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей, конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов и желаний, интересов, привычек, настроений, склонностей, способностей человека, которые образуют уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности.

1. *Антитанова, Н. В.* Танец как смысловая универсалия : от выразительного движения к «движению» смыслов : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Н. В. Антитанова. – Саранск, 2000. – 24 с.

2. *Каган, М. С.* Морфология искусства / М. С. Каган. – М. : Искусство, 1972. – 440 с.

3. *Кондратенко, Ю. А.* Система художественного языка танца : специфика, структура и функционирование : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 24.00.01 / Ю. А. Кондратенко. – Саранск, 2010. – 36 с.