

Д. Ю. Матуйза, магистрант.
Научный руководитель – А. И. Степанцов,
кандидат культурологии, доцент

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОНЯТИЙ

В современном мире, где происходит активное взаимодействие различных культур, особенно актуальным становится вопрос о месте этнических традиций в новом мультикультурном пространстве и, в частности, музыке.

В наши дни происходит переосмысление музыкальной культуры, характерной для общества традиционного типа. Многие исследователи находят ее проявления в современности, причем не просто в качестве чудом сохранившихся аутентичных образцов (своего рода «музейных экспонатов»), но и бытующих до сих пор в повседневной жизни. Ряд других раскрывают механизмы трансформации музыкальной традиции под воздействием различных процессов современности, таких, как глобализация, урбанизация и пр. В последнем направлении очерчиваются два аспекта: 1) возникновение новых форм традиционной музыкальной культуры (например, постфольклор) и трансформация ее под воздействием современной; 2) заимствование современными видами музыкальной культуры (классической, эстрадной) элементов фольклорной традиции, использование популярной музыкой фольклорных принципов построения музыкального текста (с целью лучшего «усвоения музыкального продукта»).

Как в научном, так и в научно-популярном и коммерческом обороте для характеристики музыкальной культуры традиционного общества используется ряд понятий, при изучении которых возникает масса вопросов по поводу их определения и использования. В основу их положены достаточно четкие признаки, регламентирующие их применение: *народная музыка* – подчеркивает происхождение и бытование данного феномена в неэлитарной культурной среде, преимущественно среди жителей сельской местности; *традиционная музыка* – характеризует музыкальную культуру общества традиционного типа, не привязываясь к социальной дифференциации; *музыкальный фольклор* – отражает устный характер возникновения и трансляции

данного феномена, его неразрывную связь с бытом различных социальных групп, в том числе и этнических, а также внеиндивидуальный характер авторства. Путаница возникает именно тогда, когда разным понятиям начинают приписывать общие черты, тем более, когда их используют как синонимы.

Термин *этническая музыка* чаще всего используется для обозначения иностранной музыкальной традиции, не затрагивая специфику ее возникновения, бытования и функционирования в определенной культурной системе. Если же данный термин применяется в контексте изучения белорусской музыкальной культуры, то либо становится синонимом *традиционной музыки*, либо является собирательным для всех перечисленных.

Дополнительные сложности возникают при переводе иностранных терминов. Наиболее употребим в популярных источниках *world music*, относится он ко всей музыке, не являющейся частью современной западной музыки и берущей начало вне сферы культурных влияний Западной Европы и англоязычных стран. *World music* можно определить как «местная музыка извне» или «чья-то еще местная музыка». Это наиболее широкое понятие, включающее все ранее перечисленные, а также гибридные жанры, возникшие благодаря смешению элементов различных музыкальных традиций, в том числе и западных.

Также можно встретить такие термины, как *ethnic music* и *folk music*. Первый термин чаще всего применяется для описания внеевропейских музыкальных культур, в первую очередь азиатской и африканской. Музыкальные продукты из такой категории чаще всего адаптированы под североамериканские и европейские стандарты коммерческой звукозаписи. Сюда же относят современную «западную» музыку с широким использованием заимствованных из традиционной народной музыки (различных культур мира) и классической музыки неевропейских традиций звукорядов, инструментов, манер исполнения и т.п.

Термин *folk music* чаще всего используется при описании западной музыкальной культуры и достаточно близок таким нашим понятиям, как народная музыка и фольклор. Вместе с тем существует широкий пласт западной музыкальной культуры (по крайней мере, применительно к англоязычным странам), представленный *folk-singers* или профессиональными исполнителями некоторых фольклорных жанров.

Любое из перечисленных понятий не является исчерпывающим, поскольку не способно целиком отразить изучаемый нами феномен. Все они, по сути, отражают одно и то же явление, столь многогранное, что попытки вместить его в рамки одного понятия пока не привели к успеху. Речь идет о музыкальной культуре традиционного общества. Вопрос о соотношении традиционного и современного типа культур остается открытым, однако общим во всех исследованиях является то, что в современных индустриальных и постиндустриальных обществах на смену традиционным формам культуры приходят новые, в разной степени заимствующие традиции прошлого. В данную категорию, безусловно, попадает и белорусское общество.

Выход видится в использовании определенных понятий в целях выявления характерных черт и описания сторон данного феномена, актуальных для конкретного исследования. По сути, речь идет об определении объекта и предметов исследования. Вместе с тем мы считаем, что употреблять термин *традиционная музыка* при исследовании современной музыкальной культуры не совсем уместно, поскольку она была присуща традиционному обществу, которое в своем «классическом» аутентичном виде вряд ли где-то сохранилось. В итоге возникает проблема определения той формы музыкальной культуры традиционного общества, в которой она присутствует в обществе современном, в частности белорусском. Мы предлагаем использовать понятие *этническая музыка*, однако вкладываем в него несколько другое содержание, отличное от описанного выше.

Нашей задачей является уточнение понятия *этническая музыка* с точки зрения категориально-понятийного аппарата культурологии и обоснование его научного применения. Мы считаем, что не совсем уместно сравнивать этническую музыку с такими понятиями, как народная и традиционная музыка, а также музыкальный фольклор. Тем более неправомерно использовать их как синонимы, что активно делается в СМИ, особенно в интернет-ресурсах.

Этническая музыка является компонентом музыкальной культуры как отдельной этнической общности, так и человечества в целом. Однако едва ли правомерно выделять ее в качестве отдельной сферы музыкальной культуры и сравнивать с другими ее пластами: классической, эстрадной и т.д. В современном мире

выделение определенных пластов музыкальной культуры отдельного общества представляется довольно условным, что является результатом как взаимопроникновения последних, так и активного диалога различных культур.

На наш взгляд, *этническая музыка* – это культурная традиция, которая уже не имеет четкой социальной (не привязана к определенной социальной группе, например, крестьянам) и географической (не привязана к определенному региону, хотя и возникает в определенной местности) локализации, присутствует в качестве составного элемента в различных пластах (сферах, видах) музыкальной культуры (классической, эстрадной), а, соответственно, транслируется различными способами (как в устной форме, так и с помощью современных технологий), но при этом является квинтэссенцией той этнической культуры, в контексте которой исторически возникла. Уровень ее семантической наполненности и оригинальности зависит от того, как эта традиция применяется: использование элементов этнической музыкальной традиции даже в качестве мотивов и восприятие итогового музыкального продукта представителями этой же этнической общности (нации), является, безусловно, более осознанным и адекватным, чем перенесение ее в музыкальные системы других культур.

Поскольку мы не связываем этническую музыкально-культурную традицию временными, географическими и социальными рамками, можно предположить, что она в дисперсном состоянии присутствует во всей музыкальной культуре, а ее элементы содержатся практически в любом современном музыкальном произведении, вопрос лишь в том, насколько явный характер это носит и насколько осознанно употребляется. Любой композитор, как и интерпретатор-исполнитель, от которого он зависит все больше (а порой эта грань вообще практически стирается), является носителем этнической культуры определенной общности, что, соответственно, не может не отражаться в его творчестве. Во многих произведениях применяются элементы нескольких этнических традиций. Использование данного понятия в предложенном нами понимании дает возможность избежать спора о подлинности, аутентичности или искусственности различных форм музыкальной практики. В них в любом случае присутствует этнический компонент, вопрос лишь в характере его выраженности.

Итак, использование понятия *этническая музыка* в научном обороте требует уточнения. Если рассматривать данное понятие в предлагаемом нами варианте, то представляется возможным подвергать культурологической экспертизе различные формы музыкальной культуры любого типа с выделением этнического компонента. Результатом подобной процедуры может стать степень семантической наполненности, которая зависит от того, насколько элементы музыкальной традиции связаны с определенной этнической культурой в целом и, в частности, с ее аксиосферой.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ