

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ БИБЛИОТЕЧНОГО ДИЗАЙНА

В последнее время библиотеки в нашей стране, особенно крупные, не перегружены читателями. Одной из особенностей современной библиотеки является то, что сегодня читатель не только оценивает её информационный потенциал, технологии и скорости информационного обслуживания, но и комфорт, и интерьер. Новые технологии вместе с дизайном психологически определяют степень респектабельности самой библиотеки, её привлекательность для пользователей. Отсутствием респектабельности сегодня определяется низкий рейтинг библиотек среди других социальных институтов [5].

Термин «дизайн» прочно вошёл в нашу жизнь, употребляется практически всеми кругами общества, но в широком обиходе чаще всего для обозначения оригинального, модного, современного вида какого-либо предмета.

Принято считать, что как зарубежный, так и отечественный дизайн порождён потребностью решения экономических проблем и выступает важным фактором повышения экономической эффективности производства. Однако экономические аспекты дизайна не могут быть основной, базовой причиной и сущностью этого явления.

Предметом деятельности дизайна является обширный круг объектов, начиная от единичных бытовых вещей, до проектирования рекламы, праздничных демонстраций, интерьеров, выставок и другого. В расширенном толковании предметом дизайна как эстетической деятельности может становиться всё материально-чувственное проявление человеческого бытия. Поэтому всеми исследователями дизайна отмечается его значительная социально-культурная роль в современном обществе.

Этимология англоязычного понятия «дизайн» охватывает несколько смысловых рядов. Авторы учебного пособия «Библиотечный дизайн» выделяют генетический ряд определений. Первичным является ряд определений «декоративного» порядка узор, орнамент, декор, убранство [1].

Ко второму ряду, относятся «проектно-графические» трактовки: набросок, эскиз, рисунок, чертеж, конструкция. Третий ряд, выходящий за рамки прямого проекта, – понятия «предвосхищающие»: план, предположение, замысел, намерение. И, наконец, четвертый ряд определений, неожиданно «драматический»: затея, ухищрение, умысел и даже интрига [1].

Этот широкий спектр англоязычных значений в сочетании с острой социальной направленностью традиционного дизайна при особом внимании к проблемам «человеческих факторов» оказался весьма, соответствующим обозначению новых разновидностей проектной деятельности [1].

Дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок), термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира [3].

Известный итальянский архитектор и дизайнер Д. Понти считал, что дизайн – это создание мира прекрасных форм, вещей, которые раскрывают истинный характер нашей цивилизации. Такую же точку зрения поддерживает и российский учёный Ю. Б. Боров [1, с.17].

В словаре русского языка С. И. Ожегова (1990) даётся такое пояснение: дизайн – это конструирование вещей, машин, интерьеров, освоенное на принципах сочетания удобства, экономичности, красоты [2].

В своих трудах дизайн, как технологическое действие описывают – В. Аронова, В. Глазычева, А. Иконникова, В. Тасалова, К. Кантора [4, с.6].

Во многих исследованиях дизайн трактуется как деятельность. Но, тем не менее, в основном понятие «деятельность» конструктивно не используется как методологическая база в исследовании дизайна.

Что касается научного направления дизайна, то существует много концепций. О первом научном направлении в западном дизайне можно говорить применительно к трудам видных американских и европейских специалистов начала XX века – Л. Салливена, А. Лооса, Ф. Райта и др. Обобщённая концепция их творческих поисков объединялась принципом функционализма [1].

Джованни Понти утверждает, что концепции дизайна всё более индивидуализируются. Он придерживался художественной, антитехницистской позиции, заявляя, что не существует исторически закреплённого языка формы, что надо отрываться от стиля, используя огромную свободу экспрессии.

Что касается исследования советских учёных, то можно объединить в аксиоморфологическую концепцию, чаще упоминаемой как теория художественного конструирования. Её авторы (М. Фёдоров, Э. Григорьев и др.), исходили из природно-общественной двойственности предметной среды. Данные авторы разных концепций рассматривали такие направления дизайна как: функциональный дизайн, арт-дизайн, коммерческий дизайн, системный дизайн [1].

В библиотечной науке эта проблема находится на стадии разработки.

Слабые интерьеры большинства белорусских библиотек — это не только результат, как многие считают, низкого уровня финансирования библиотек.

Как считает К. Б. Лаврова причин «плохого» дизайна, как минимум, три: непонимание значения дизайна для деятельности библиотеки, незнание требований, предъявляемых к дизайну библиотеки, устаревшие идеология библиотечного дела и профессиональный менталитет [5].

Библиотечный дизайн пока не имеет чёткого определения, так как его проблематика по сравнению с другими областями библиотечного дела, разработана ещё не достаточно [1, с. 54-57].

В настоящее время библиотечному дизайну начинают придавать большое значение. Потому, что читатель будет с удовольствием посещать ту библиотеку, где комфортно, уютно и современно не только благодаря инновационным методам работы, но и современному внешнему виду. Часто работники библиотеки, полагаются на свой вкус, не предполагая, что это далеко не правильно и в какой-то степени своими предпочтениями они вредят себе и окружающим.

Такие авторы как Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко и А. Н. Ванеев считают, что можно определить термин библиотечный дизайн как «художественное оформление библиотек», но, по сути, понятие более объёмное. Это многоаспектная деятельность, решающая задачи художественного конструирования библиотечных зданий и помещений, создание фирменного стиля библиотеки на основе сочетания комфортабельности, гармонии с окружающей средой. Хотя и это предложенное определение также не является исчерпывающим и требует дальнейшего уточнения [1, с. 57].

Термин «библиотечный дизайн» имеет большое сходство с термином «библиотечное пространство». Библиотечное пространство, как определяет В. В. Зверевич – это совокупность имеющихся в ее распоряжении площадей (объемов), в которых хранятся документы на твердых носителях, и осуществляется операционно-технологическая и коммуникационная деятельность библиотеки, а также неосязаемые физически места, в которых происходит обращение электронных ресурсов, включающая в себя память библиотечного компьютера и телекоммуникационные каналы связи [6].

Понятие же «библиотечное пространство» близко по содержанию понятию «библиотечная среда». В «Библиотечной энциклопедии» приводится следующее определение. Библиотечная среда – это совокупность условий, элементов предметного и духовного характера, в которых происходит процесс библиотечного обслуживания, т.е. совокупность всех видов деятельности библиотеки по удовлетворению потребностей ее пользователей путем предоставления библиотечных услуг [2, с. 182–183].

На наш взгляд термин «библиотечный дизайн» можно трактовать как: проектную художественно-техническую деятельность по формированию гармоничной предметной среды в библиотеке, обеспечивающую содействие и совершенствование библиотечно-информационного обслуживания, в целях улучшения обеспечения всеобщего доступа к информации. Предложенное определение не является исчерпывающим и требует дальнейшего уточнения.

Библиотечный дизайн – это многоаспектная деятельность, решающая задачи от библиотечной технологии до библиотечной психологии. Это реальное средство поддержания престижа и авторитета библиотеки в глазах общественности. Библиотечный дизайн – возможность эстетического самовыражения библиотеки, свидетельство её самоуважения.

Приведённые примеры свидетельствуют о том, что общепринятого определения библиотечного дизайна не выработано.

1. Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учеб. пособ. для вузов / Е.В. Балашова, М.Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – М., 2004. – 288 с.

2. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. библиотека. – М. : Пашков дом, 2007. – 1300 с.

3. Дизайн интерьера домашней библиотеки [электронный ресурс] / Дизайн интерьера домашней библиотеки. – Режим доступа : www.proekt-interior.ru/reviews.html. – Дата доступа : 10.11.2011.

4. Краснобородкина, А.Г. Дизайн как способ организации предметно-пространственной среды в культуре XX века : автореф. дис. ... канд. философ. наук / А.Г. Краснобородкина. – Нижневартовск, 2004. – 23 с.

5. Лаврова, К. Б. Лица необщим выраженьем: закат эпохи дизайна Nautezavhoz / К.Б. Лаврова // Библиотечное дело. – 2007. – № 1. – С. 10–13.

6. Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие [электронный ресурс] / В.В. Зверевич. – Режим доступа : www.gpntb.ru. – Дата доступа : 11.05.2013.