

ПАНОРАМЫ В ИСКУССТВЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Панорама (образовано от греческих слов: "pan" - "все" и "horama" - "вид") – это особый вид изобразительного искусства. Панорама подразумевает сочетание большого живописного полотна, охватывающего полный круг горизонта, переднего (предметного) плана и специального освещения. Взятые вместе, компоненты панорамы создают иллюзию реального пространства [4].

Панорама имеет обычно большие размеры, вытяженные пропорции картинной плоскости, рассматривается на расстоянии и часто не уместается в поле зрения. Поэтому панорама требует очень сильных изобразительных приемов. Панорама по своим масштабам и общему облику всегда носит монументальный и по большей части эпический характер.

Можно выделить 3 направления в искусстве панорам – художественные панорамы, фотопанорамы, интерактивные панорамы.

Панорамы имеют богатую историю. Истоки панорамного искусства берут свое начало еще с древних времен. Непосредственными предшественниками панорам являются театральная живопись, топографические рисунки, ведуты. При создании «ландшафтных комнат» и театральных декораций накапливался опыт создания иллюзорных пространств с помощью объемного предметного плана и светотехники. Более демократичны топографические рисунки и ведуты. У них панорамное искусство переняло приемы широкого охвата пространства, предельную точность изображаемого ландшафта, четкие ракурсы и фиксированные точки обзора. Ведуты предвосхитили создание первых панорам, и потому различие между ними заключается только в форме и размерах: и те, и другие стремились изображать городские пейзажи и ландшафты с предельной достоверностью [3].

Родиной первых живописных панорам является Англия. Именно в Англии произошло становление панорамы как формы искусства, которая

зависит от уровня развития науки, техники и культуры. 19 июня 1787 года ирландский художник Роберт Баркер (1739-1806) запатентовал необычное изобретение с названием «взгляд на природу». «Вид города Эдинбурга» - первая в мире круговая картина. Ее длина по окружности была 25 футов (7,5 м), а расстояние от зрителя до холста – 10 футов (около 3 м.).

В конце XVIII – начале XIX вв. панорамы изображали преимущественно виды городов и ландшафты. Во второй половине XIX в. наиболее популярной стала батальная тематика. А в конце XIX-начале XX вв. в панорамной живописи наметилась новая тематика - религиозная. Были созданы самые значительные панорамы на сюжеты из Евангелия и Библии: Я. Стыки «Голгофа» (Варшава, 1896), Г. Фугеля и Й. Кригера «Иерусалимская панорама распятия Христа» (1903) и др.

В начале XX в., с появлением кинематографа, способность панорам привлекать массы зрителей в Западной Европе существенно сократилась. На этом фоне резко выделилась Россия, где зарождение и подъем панорамной живописи пришлось именно на начало 20 века и связаны с именем Ф.А. Рубо [1]. Его панорамы «Штурм 6 июня 1855г.» (1905, с 1954 г. – «Оборона Севастополя 1854-1855гг.»), «Бородино» (1912, с 1962 г. – «Бородинская битва») сразу оказались в ряду лучших мировых образцов этого вида искусства, заложив основы русской школы батальной панорамы.

В конце 20 века к панорамам возвращается их популярность. 70-е – 90-е гг. XX в. характеризовались многообразием творческого поиска художников, обращением ко всем существующим панорамным жанрам и развитием их в художественном отношении. Ярким примером являются «Ландшафт центральной Австралии» Х. Гута (1975), «Крестьянская война XVI в.» В. Тюбке (1989), «Штаофер» Х. Клосса (2002), «Взятие Циньджоу 14 октября 1948г.» С.Хуиминя (1989) и др.

В 1992 г. в г. Сцегед (Венгрия) был создан Европейский Совет Панорам, в 1998 г. преобразованный во Всемирный. На регулярно собираемых Советом в разных странах мира конференциях обсуждаются проблемы, перспективы состояния и развития панорамного искусства,

координируются совместные проекты. [2, с.70-71] Такие международные конференции уже проводились в Венгрии (2000), Китае (2001), Германии (2003), США (2004), в Украине (2005).

В середине XIX века возникает один из самых эффектных жанров фотоискусства – панорамная фотография.

Снимать панорамы на фотопленку люди начали буквально в то же самое время, когда зародилась сама фотография. Первая панорамная фотокамера была запатентована в 1843 году австрийским фармацевтом изобретателем Йозефом Пачбергером. Эта фотокамера позволяла получать изображение с углом охвата в 150°. [25] Камерой такого типа была снята одна из самых известных панорам середины XIX века, дошедших до наших дней – панорама Парижа 1845 года, немецкого фотографа Фридриха фон Мартенса.

Наиболее популярной панорамная фотография была в Америке. В 1906 году фотограф-изобретатель из Чикаго Джордж Лоуренс сделал свой знаменитый снимок «Сан-Франциско в руинах», подняв в воздух на воздушном змее 22-х килограммовую панорамную камеру своей конструкции в высоту в 610м. Размеры снимка – 48,6х122,9 см.

В начале XX-го века появляются составные фотографии – фотографии, составленные из нескольких снимков. Технология панорамной фотографии постоянно развивалась. Камеры «Noblex» с вращающимся объективом, камеры «Seits Roundshop» с шарнирным мотором, цифровые сканирующие камеры «Spheron» - современные панорамные камеры.

Буквально второе рождение в недавнее время панорамная фотография получила благодаря развитию цифровых технологий обработки изображения – появились специальные компьютерные программы для склейки панорам, позволившие не только освободить фотографа от ручной склейки отдельных кусочков, но и компенсировать оптические и геометрические искажения, возникающие в процессе съемки сегментированных панорам.

Существует несколько видов панорамной фотографии. Это цилиндрические, сферические и кубические панорамы, а также виртуальные туры и объектные фильмы, а также микро- и макропанорамы.

Развитие компьютерных технологий решило проблемы хранения и демонстрации панорамных снимков. Электронные панорамы можно распечатать на фотобумаге или превратить в интерактивные панорамы для просмотра на компьютерном экране. При просмотре интерактивной панорамы зритель может вращать картинку в различных направлениях, уменьшать или увеличивать ее.

Интерактивные панорамы становятся средством моделирования и исследования реального мира, а в некоторых случаях его подмены [2].

В настоящее время панорамы широко используются во многих сферах общественной жизни: документирование архитектуры, произведений искусства и объектов историко-культурного наследия, интерактивные карты с GPS-данными, HDR-панорамы как основа для освещения изображений, туристические туры и др.

Панорамное искусство становится массовым и имеет большую силу общественного воздействия. Панорамы имеют большое познавательное и эстетическое значение. Существенной чертой данного вида искусства является синтез художественных и технических достижений своего времени.

1. Апошанская, М. П. Севастопольской панораме 100 лет «Оборона Севастополя 1854 – 1855гг.» / М.П. Апошанская. – М. : ПолиПРЕСС, 2005. – 309с.

2. Виртуальные прогулки по всему миру // Google карты просмотр улиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://maps.google.ru>. – Дата доступа : 20.04.2013.

3. Петропавловский, В. П. Искусство панорам и диорам / В.П. Петропавловский – Мистетство. – Киев,1965. – 66 с.

4. Популярная художественная энциклопедия. Под ред. Полевого В.М. – М. : Советская энциклопедия, 1986. – 432 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ