

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ФЕНОМЕНА МЕХЕНДИ

Желание женщины украшать себя не имеет начала. А способ украшения тела для каждого народа приобретал статус ритуала, несущего в себе сакральный смысл. Будь то ожерелье на шею или шрам на лице – все это несло смысловую ценность для народности. Некоторые ритуалы со временем становились традициями, традиции – обычаями. Однако есть народы, которые даже спустя пять тысяч лет сохранили память предыдущих поколений. Например, народы Индостана. Одной из таких традиций, дошедших до наших дней, является Мехенди.

Мехенди (mendi, mehndi) в переводе означает просто хна. Именно с помощью пасты из хны наносятся запутанные и заманчивые индийские узоры на тело. Ни одна индийская свадьба не проходит без церемонии росписи хной невесты и присутствующих дам. Существует предание, что первой индийской царицей, которая нанесла на тело орнамент пастой из хны, была Мумтаз-Махал, в память о которой возведен мавзолей Тадж-Махал.

Менди, мехенди, мехенди - искусство росписи хной, издревле распространённое в арабских странах, Индии, Пакистане, Северной Африке, Индонезии, теперь стало популярным и среди европейцев. Не известно наверняка, когда и где началось использование хны для художественного оформления кожи, но есть вполне достаточные свидетельства, что это является древней практикой.

Историю возникновения традиции применения хны для росписи сложно проследить сквозь столетия миграции и культурного взаимопроникновения. Одни из самых древних свидетельств говорят о том, что в VII веке до н.э. люди эпохи неолита в Катал Хуук (Catal Huyuk) использовали хну для орнаментальной росписи рук, что было связано с их культом поклонения божествам плодородия.

Уже ранние цивилизации, включая Вавилонскую, Ассирийскую, Шумерскую, Семитскую, Угарскую и Канаатскую, использовали хну.

Самым ранним рукописным свидетельством, в котором упоминается о росписи хной, является угарская легенда о Баале и Анате, найденная в северо-западной Сирии на подносе датированном 2100 г. до н.э. По крайней мере, последние три тысячи лет роспись хной широко использовалась в Южном Китае и соотносилась с эротическими ритуалами во времена культур древних богинь.

Следы хны были найдены на руках египетских мумий, которым до пяти тысяч лет. В Индии были обнаружены наскальные рисунки, на которых изображена принцесса с рисунками хны на ее руках и ногах.

Менди – это не только украшение, но и символ, и ритуальный обряд, и талисман. Восточные женщины считают, что менди приносит счастье и защищает от неудач. Повседневные рисунки просты и незамысловаты, но на торжества и праздники женщины покрывают свое тело причудливыми цветами и лепестками и дивными арабесками. Традиционно тело невесты покрывают затейливым рисунком из хны, а оставшийся порошок закапывают в землю, чтобы защитить брак и избежать неверности мужа. В Марокко беременные женщины покрывали щиколотки узорами, чтобы защитить дитя от сглаза. Разные народы по-своему пытались изменить цвет своего натурального рисунка. Жительницы Африки, чтобы усилить оттенок своей татуировки окуривали окрашиваемый участок тела дымом поленьев. Индианки брали за основу для красящей пасты раствор чая.

В Индуизме узорам мехенди приписывались оберегающие, магические и сексуальные функции и даже помощь во всех перипетиях женской судьбы.

Все символы берут свое начало с зерна (биджа), которое является зародышем любого растения. Существуют простые формы, такие как линия (рейха) и угол (кона) где соединяются две прямые линии, отражая двойственность жизни. Треугольник (трикона) может быть направлен вершиной вверх (пуруса) как символ мужской активности, олицетворение огня и вознесения в Небеса или вниз (пракрити) как пассивный женский символ воды и милости, нисходящей с Небес.

Звезда символизирует божественность и надежду. Шестиконечная звезда (саткона) соединяет в совершенной гармонии мужчину и женщину. Пятиконечная звезда (панчакона) включает пять элементов: огонь, землю, воду, воздух и небо.

Квадрат (чатускона) означает стабильность, честность и кров, алмаз (ваджра) символизирует просвещенность. Восмиугольник (астакона) составлен из двух наложенных друг на друга квадратов и означает защиту. Крест (бавари) – источник, а также космический символ, обозначающий связь между небом и землей.

Свастика – один из старейших и самых сложных символов. В Индии она символизирует движение, счастье и добрую судьбу, ее часто используют как печать на кувшинах со святой водой. Круг – это универсальный символ целостности, но в Индии он имеет еще и особое значение витка жизни. Круг с языками пламени символизирует пракрити – то, что развивается, производит и порождает.

Мандала – символ просвещенности, ее обычно изображают в виде круга с квадратами, треугольниками и окружностями внутри.

Лотос имеет множество символических значений, включая щедрость земли, древо жизни и женский половой орган. Этот цветок обычно растет на болотах, но каким-то образом сохраняет чистоту и безупречность. Именно поэтому его считают символом выживания в самых неблагоприятных условиях, и в индийской философии детей наставляют быть как лотосы, поскольку грязное окружение не считается оправданием для дурного поведения и темной души.

Многие другие цветы и фрукты используют как символы радости и счастья. Цветы олицетворяют недолговечность детства и новую жизнь, а фрукты – сущность бессмертия. И роза, и незрелый фрукт манго (символ девственности) обычно используют в орнаментах для невест. Виноградная лоза – символ преданности, потому что она тянется к свету и нуждается в подпорке.

Самый распространенный в Индии анималистический элемент орнамента – павлин, которого рассматривают как компаньона для жены на время отсутствия мужа, А еще это символ любви и желания, поскольку в Индии павлины появляются в сезон дождей – время страсти. Павлинов часто включают в орнаменты для невест как символ приближающейся брачной ночи. Очень популярны и другие птицы – лебеди (успех) и попугаи (его спутники).

Мехенди в Исламе является не только допустимым, но и желательным. Хна не нарушает омовения, так как является естественным красителем и проникает в эпителии, не препятствуя попаданию воды.

Женщинам допустимо и желательно украшать себя для мужа, на свадьбу или для других случаев. Окрашивание хной женских рук и ног – это доисламская практика, принятая исламом.

Шейх Юсуф Аль – Карадави передал: “Ученые-мусульмане издали постановление об использовании хны и мужчинами, и женщинами. Они сочли желательным и рекомендуемым для женщин наносить хну на руки и ноги, поскольку это было доисламской практикой, которую принял ислам. Это очень рекомендуется замужней женщине, если ее мужу это нравится. Но если муж это не любит, то это и не рекомендуется. Украшение друг для друга является взаимным правом мужа и жены. В нынешнее время в эту категорию попадают косметика или макияж, и жена будет вознаграждена за их использование, если ее намерением было понравиться мужу, и если она украшала себя для него при условии, что это не вредно и она с этим не переусердствовала”.

Что касается окрашивания хной мужских рук и ног, то имам Аш-Шафии считает, что это запрещено, если в этом нет медицинской потребности, поскольку ислам запрещает мужчинам подражать женщинам. Пророк сказал: “Аллах проклял мужчин, которые подражают женщинам, и женщин, которые подражают мужчинам”.

Известны следующие стили Мехенди:

1. Арабский. Стиль, который применяется для росписи на Ближнем Востоке, в основном включает в себя цветочные мотивы, напоминающие арабскую вышивку и живопись, и, как правило, не имеет какой-то определенной схемы нанесения.

2. Африканский (марокканский). Стиль, применяемый мастерами Северной Африки, включает в себя геометрические фигуры с цветочными мотивами и строго соответствует форме рук или ног. Рисунок сильно стилизован. Особое внимание уделяется нанесению и четкости контуров.

3. Индийский. Индийские и Пакистанские рисунки довольно сложные и большие (покрывают площадь от ладоней до предплечий и от ступней до колен). Кружевные рисунки хной создают иллюзию перчаток или чулок. В основном выполняются храмовыми танцовщицами или к торжественным церемониям, главным образом к свадьбам. В основном изображаются религиозные мотивы и знаки плодородия, состоят в большинстве своем из линий, орнаментов и каплевидных рисунков.

4. Азиатский. В Индонезии и Южной Азии стиль являет собой сочетание и смешение элементов Индии и Ближнего Востока. Используются растительные индийские мотивы. Рисунки отличаются цветными пятнышками на кончиках пальцев рук и ног. Встречаются полностью закрашенные подушечки пальцев, боковых частей ладоней и стоп.

Независимо от стиля Мехенди, эта традиция продолжает очаровывать и привлекать западного человека, для которого это становится модой. Но мы не должны из многовековой памяти делать просто красивый аксессуар. Стоит осознанно подходить к перениманию традиций других народов. Так как незнание может обернуться как знаком дурного тона, так и может повлечь непоправимые реакции на духовном уровне.