

СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА.

ТВОРЧЕСТВО КАМЕЛЯ УАЛИ

Каждое время по-своему решает проблему театрального искусства. Сегодня мы переживаем очередную реформу искусства сцены. Главная задача, которая стоит перед режиссерами – найти современное звучание спектакля. Эта проблема включает в себя все частные задачи – поиск новых форм, соответствующих идейному содержанию произведения, вопросы стиля и художественной интерпретации, постановочных приемов, выразительных средств, природы исполнительской манеры и пр. Мастер, не обладающий чувством нового, едва ли сможет создать что-либо значительное в искусстве. Современная режиссура стремится создать образы, более приближенные к реальной жизни. Современная режиссура – не только нечто новое, она является чем-то существенным для жизни общества, она стремится удовлетворить запросы общества.

Современная режиссура – это полный разрыв с авторским замыслом и классическими постановочными традициями. Среди его основных методов – т.н. «актуализация сюжета» (механический перенос действия в другую эпоху со ссылками на «вечные темы» и нарративы, с декларируемой целью усиления смысловых аллюзий), господство т.н. «перпендикуляров» (выражение Б. Покровского) и вытекающая из всего этого повышенная метафоричность без границ, доходящая до абсурда. Сюда можно добавить также эклектизм, «клиповость», эпатаж, использование элементов хэппенинга и перформанса, и в результате, подчас, выход за пределы произведения, как законченного артефакта. При таком подходе может допускаться *ad libitum*, как смысловой, так и с точки зрения примет времени и эпохи. Зрителю предлагается разгадывать идеи постановщика. Философией режиссера становятся крайний субъективизм и метафизически понимаемая свобода творчества.

В быстро развивающиеся индустрии музыкального искусства Франции как никому подходит вид такой режиссуры – новаторской,

актуальной, способной заинтересовать, зацепить и повести за собой искусственного разнообразными постановками зрителя. Одним из тех, кто прочно укрепился и зарекомендовал себя в сфере театрального бизнеса, является хореограф и режиссер-постановщик Камель Уали. Его творческая концепция определяется формулой: хореография+режиссура+вокал=мощный синтез. Около 10 лет К. Уали работает на французской «Фабрике Звезд», преподает хореографию, ставит номера в концертах и турне, работает с такими известными исполнителями как Том Джонс, Мэрия Кэри, Лоу Бега, «Modern Talking». В дальнейшем после успешной работы в качестве хореографа в мюзикле «Десять заповедей» пробует свои силы в режиссуре.

Камель Уали является режиссером-постановщиком таких мюзиклов как «Унесенные ветром» (2003), «Король-солнце» (2005), «Клеопатра: последняя царица Египта» (2009), «Дракула, любовь сильнее, чем смерть» (2012). Каждый из этих мюзиклов стал успешным и полностью оправдал ожидания зрителей [1].

Для создания мюзикла «Клеопатра: последняя царица Египта» Камель Уали искал идеи, которые прежде еще не использовал. Присутствие артистов цирка – абсолютно новый эффект и это вносит дополнительное значение в спектакль. Благодаря актерам он использует пространство по горизонтали и вертикали. Так же он применяет воду, которую можно видеть и в мюзикле «Король-солнце» в виде фонтана. В хореографии использовались элементы джаз-модерна, балета, брейк-данса, хип-хопа, а также беллидэнса, африканских племенных плясок и, конечно же, знаменитого танца фараонов. В своей постановке режиссер передает единение Востока и Запада. «Клеопатра» – первый мюзикл во Франции, где главная роль принадлежит женщине. Световое оформление спектакля Ж. Рувеиролли решено в золотых тонах. Золото передает всю роскошь и богатство Египта. К. Уалли уделил особое внимание костюмам. Парадные костюмы, а именно наряды Клеопатры, отличаются своей элегантностью и эффектностью, особым богатством, выполнены в спокойных тонах и

действуют спокойно, для визуального восприятия. Мужские костюмы отличаются минимализмом. Великолепно продуманные декорации Смена, которых происходит благодаря передвижным установкам, позволяет зрителю плавно переноситься от одного места событий к совсем иному. Декорации и костюмы это два компонента, которые идеально дополняют друг друга на протяжении всего спектакля [2].

В последнем своем мюзикле «Дракула, любовь сильнее, чем смерть» рассказывает историю о графе Дракуле из романа Б. Стокера. Режиссер К. Уали создал волнующего и привлекательного вампира, храброго и чувствительного, далеко не жестокого. Жанр спектакля определен как «рок-мюзикл-балет». Роль графа Дракулы исполнил молодой танцор Г. Йозеф, его образ выражен пластически. Спектакль решен в черно-белых тонах («noir»-стиль), используются пространственно-объемные декорации, которые мобильно трансформируются (складываются, исчезают, образуют ровную стену, на которую в дальнейшем выводится проекция), функционально используются мягкие декорации в виде матрасов, падающих сверху, мягкая игрушечная кровать Дракулы. Костюмы спектакля стилизованы под эпоху Барокко. Они выполнены из легких тканей серых оттенков с добавлением красного.

Очень сложной представляется хореография спектакля: танцевальные номера включают сложнейшие цирковые трюки и элементы с участием артистов «Cirque du Soleil», которые наполнили спектакль необыкновенными эффектами и фокусами (одноногий танцор-акробат, передвижной стол с человеческими ногами, фокус с обезглавливанием головы и пр.). К. Уали реализовал идею большого музыкального спектакля. На протяжении всего мюзикла используется электронная проекция в формате 3D. К танцорам крепятся датчики, благодаря которым они интегрированы в визуальный ряд на экранах. Наиболее зрелищной является 3D сцена с белой ланью и волком, которая создавалась заранее и проецировалась во время спектакля на задник. В ней из-за кулисы (экран) выходят актеры, создавая эффект «выхода из картинки». Зрителю

предлагаются специальные 3D очки для визуального «погружения» в спектакль. Режиссер смог реализовать естественное стремление художника к новому, отыскал средства ко все большему приближению искусства к жизни. В самой природе его искусства заключено постоянное стремление сделаться, так сказать, еще реалистичнее, то есть правдивее и глубже. В движении по этому пути он внёс значительный вклад в искусство режиссуры. С множеством срывов, падений, подъемов и отступлений. Однако направление движения остается все же неизменным [3].

Сегодня каждый вправе выбирать, то, что ему ближе, и даже такая режиссура со всеми её плюсами и минусами имеет право существовать. Не всё новое во все времена воспринималось открыто, и вовсе не обязательно восприниматься так и сейчас. Жизнь движется вперед, и публика требует новых зрелищ и совсем скоро придут другие мастера и принесут с собой другое видение мира, и тогда, то, что критикуется сегодня, станет историей с пометкой «классика».

-
1. Kamel Ouali. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.wikipédia.com>. – Дата доступа : 14.04.2013.
 2. Cléopâtre (comédie musicale) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.wikipédia.com>. – Дата доступа : 10.04.2013.
 3. Официальный сайт «Dracula, L'Amour Plus Fort Que La Mort» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.www.draculalespectacle.com>. – Дата доступа : 14.04.2012.