

## АНАЛИЗ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СОСТАВА ЦЗЯННАНЬСКОЙ МУЗЫКИ СЫЧЖУ

В статье рассматривается распространенный на восточном побережье Китая народный инструментальный ансамбль – ансамбль Цзяннаньской музыки сычжу. Цзяннаньская музыка сычжу насчитывает почти 400 лет истории и в 2006 году китайским правительством она была классифицирована, как памятник нематериального культурного наследия. Основными из используемых инструментов данного вида ансамбля являются три струнных инструмента – эрху, пипа, саньсянь; три духовых инструмента – ди, сяо и шэн, и ударные инструменты мую, пэнлин и др. [2, с.118]. Изучение принципов сочетания инструментов в Цзяннаньской музыке сычжу является целью нашей статьи.

Существует ряд теоретических статей, посвященных изучению Цзяннаньской музыки сычжу, однако лишь некоторые из них затрагивают особенности музыкальных инструментов, их звуковую окраску, структуру и приемы сочетания инструментов данного ансамбля. Хотя именно для Цзяннаньской музыки сычжу характерны особая звуковая окраска, структура и приемы сочетания инструментов, которые отличают ее от других народно-инструментальных ансамблей Китая.

Так, исследователь У Годун в своей работе «Местные традиции исполнения в Цзяннани» приводит сравнение ансамблей цзяннаньской музыки Сычжу и музыки Шифань. Инструментальный состав этих ансамблей схож. Их наибольшее отличие заключается в том, что в цзяннаньской музыке Сычжу используется янцинь, в то время как в музыке Шифань используется сона. Несмотря на то, что инструментальный состав отличается лишь этими двумя инструментами, у них наблюдается очевидное различие в целом в стиле. Звук янциня в Цзяннаньской музыке сычжу делает более тонким, прозрачным, ясным звучание ансамбля в целом. Сона в музыке Шифань принадлежит к инструментам с громким звучанием. Она привносит в звучание ансамбля воодушевление [3, с. 62].

Для анализа структуры ансамбля и особенностей сочетания инструментов первоначально ознакомимся с тембровыми характеристиками некоторых основных музыкальных инструментов.

Используемая в Цзяннаньской музыке сычжу флейта цюйди обладает мягким, чистым, полным насыщенным, переливчатым, ясным звуком. Тембр цюйди красочен и лёгок, будто бы пестрая шёлковая лента постоянно кружится в воздухе, пляшет на ветру.

Способ игры на сяо в целом одинаковый с ди, но сяо является вертикальной флейтой. Обладает сравнительно небольшой громкостью. Звук нежный, приятный. Часто выступает в качестве инструмента, поддерживающего ди.

Шэн является язычковым музыкальным инструментом. Обладает не очень большой громкостью. Звук приятный, безыскусный, гнусавый.

Эрху является ведущим инструментом в Цзяннаньской музыке сычжу. Главным образом исполняет основную мелодию произведения. Ее тембр можно охарактеризовать как легкий, изящный, мягкий.

Основной характеристикой звучания янцина в ансамбле является мягкость. При исполнении на янцине активно используются мелизмы, обогащающие мелодию. Звучание мелизмов можно описать выражением "стрекоза касается воды".

Исполнение на пипа ясное и трогательное, обладает особыми характеристиками. Звук пипа подобен ряби на воде от падения листьев.

Саньсянь в ансамбле Цзяннаньской музыки сычжу используется нечасто. Обладает достаточно большой громкостью, широким диапазоном звучания, мощным басом.

Пэнлин и баньгу являются ударными инструментами малой формы. Обладают небольшой громкостью, но их звук достаточно пронизывающий.

Изучая порядок регистрового звучания инструментов в ансамблевом исполнении Цзяннаньской музыки сычжу, надо отметить следующие особенности. Так, звук сяо находится на самом высоком регистре, сила ее звука самая большая, исполняет ведущую партию в ансамбле, обладает

достаточно сильным обособленным, ярким характером звучания. Сочетание звуков сяо и шэн дополняет звучание цюйди, делая звучание флейт более интенсивным и создавая объемный звуковой эффект. Регистр звука эрху находится ниже звука ди, благодаря чему достигается увеличение мощности звука в ансамбле. При игре на пипа используется сравнительно широкая область регистров вокруг звучания эрху, меняющих типы мелодий, главным образом, это область высокого регистра, реже – область низкого регистра. Янцинъ и саньсянь в ансамбле Цзяннаньской музыки сычжу в основном относятся к тому же порядку регистров, что и пипа. Звучание открытых струн пипы и саньсянь добавляет эффект басового звучания в ансамбле, при септимном и октавном ведении мелодии инструментами – полноту звука [1, с. 18].

Особенности сочетания тембров в ансамбле Цзяннаньской музыки сычжу следующие. Каждый звук стремится достичь классической утонченности, изящества внешней красоты и внутренней простоты звуковой окраски. Чистый тембр цюйди отчетливо воспринимается на слух. Однако для сяо характерен тихий и спокойный тембр, именно это и создает контрастное сочетание с цюйди. Звук шэн приятный, мягкий, находится между ди и сяо, выполняя функцию смешивания их звуков в ансамбле. Эрху имеет легкий звук с низким мягким тембром. Звонкий и одновременно мягкий звук янцинъ создает фон всей мелодии. Тон пипа тонкий и изящный. А для сяосаньсянь характерно богатое звонкое звучание, гранулярный характер звука.

Цзяннаньская музыка сычжу содержит три вида тембров инструментов. Это тембры духовых, струнных и ударных инструментов, что формирует эстетические ценности слушателей этой музыки. В ансамблевом исполнении используется одновременное звучание этих трех видов инструментов, поэтому независимо от того, какой из тембров будет отсутствовать, у слушателя создается впечатление неполноты композиции.

Итак, проанализировав инструментальный состав Цзяннаньской музыки сычжу можно выделить следующие особенности. В регистровой

структуре ансамбля присутствуют инструменты как высокого (сяо, ди), так и более низкого (эрху) регистров, а также инструменты широкого диапазона (пипа, янцинь, саньсянь). Сочетание разных регистров инструментов ансамбля Цзяннаньской музыки сычжу дает ей полноту, объемность, сбалансированность звучания. Что касается тембровой окраски музыки, то преобладают инструменты с изящным (пипа), мягким (шэн, эрху, сяо) и чистым (цюйди) тембром, который дополняется звонкостью саньсяня. Сочетание тембровой окраски сяо и цюйди создает контрастность, что в сочетании с мягкостью и изящностью шэна, эрху, пипа обуславливает богатство тембровой окраски Цзяннаньской музыки сычжу.

- 
1. Боцюань, Хуан. Очерк о народных музыкальных инструментах / Хуан Боцюань. – Пекин : Народная музыка, 1996. – 345с.
  2. Минсюн, Ли. Сборник инструментальной музыки Китая: свиток Цзянсу / Ли Минсюн. – Пекин : Народная музыка, 1986. – 589 с.
  3. У, Годун. Местные традиции исполнения в Цзяннэне / Годун У.– Пекин : Народная музыка, 2004. – 124 с.