

**Роскач Е.А.**, студ. гр. 4116 БГУКИ

Науч. рук. – Карнажицкая Т.В.,

кандидат культурологии, доцент

## **РАТУША КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА**

Внешний вид города, архитектура, застройка, планировка и организация пространства являются первыми отличительными признаками города. Город — это особая организация жизни, в том числе особая организация времени, свободного времени. Если обратить внимание на самые первые города, то даже очень древние города имели продуманную планировку и организацию жизни населения, где четко определялся центр и окраина города. В XV веке возникло «типовое градостроительство», которое предусматривало некоторые принципы, по которым должно осуществляться дальнейшее строительство, перестройка и развитие городов. В первую очередь, это деление на зоны: промышленная, жилая, в которой выделялись общественные места для отдыха, образования детей и т. д. Реализовывалась модель с регулярной застройкой: в центре костел, тюрьма, больница и ратуша. Ратуша в переводе с немецкого языка означает «дом собраний», орган городского или посадского управления и самоуправления. Ратуша являлась своеобразным символом городской свободы, центральным элементом городской площади, которая вбирала в себе ряд функций: политическую, экономическую, законодательную, административную, социальную, культурную и др., т.е. целостно занималась организацией жизни города. Проводились заседания, собрания, суды, выборы, учения, свадебные обряды, турниры, карнавалы, театральные представления и др.

Когда-то в Беларуси было более 25 ратуш, но до настоящего времени дошло только семь – в Несвиже, Витебске, Шклове, Чечерске, Слониме, Минске и Могилеве. Однако все они на сегодняшний день не выполняют

ранее им приписанные функции. Сегодня, это, прежде всего, архитектурно-культурные памятники страны, являющиеся культурно-досуговыми центрами городского пространства [1].

Самая старая из сохранившихся ратуш – в городе Несвиже. На сегодняшний день, в ней проводятся различные культурно-досуговые и образовательно-воспитательные мероприятия, такие как: экскурсии, музейно-педагогические занятия, научные конференции, кинолектории, музейные лекции, театрализованные церемонии поздравления молодоженов «Шлюб у Ратушы», сопровождение свадебных и иных групп для проведения ими фотосессий и т.д. Однако можно отметить, что на данный момент учреждение уступает иным памятникам архитектуры города в связи с отсутствием достойных проводимых мероприятий, которые способствовали бы поддержанию статусности и имиджу данного исторического объекта. Ратушная площадь инфраструктурно и функционально практически не задействована в жизни города. Нарушается общий облик городского пространства как центра. Существует потребность в организации новых проектов как инфраструктурных, так и культурных, которые станут полноценным функционирующим ядром города, способным привлекать жителей, а также туристов к данной территории [2]. Сегодня, для сохранения и популяризации уникальности одних традиционных форм презентации культурного наследия недостаточно, необходимо внедрение актуальных креативных форм осуществления арт-проектов, интересных не только взрослому населению, а также детям и молодежи. Следует проводить мероприятия, направленные на поддержание заинтересованности населения, а также туристов к данному историческому объекту, отражая его специфику.

Таким образом, можно сделать вывод, что исторически городская ратуша выполняла различные функции, начиная от городского управления, заканчивая культурной жизнью города. На сегодняшний день, ратуша пережила функциональную трансформацию: из органа городского управления в культурно-досуговый центр, который с тенденцией времени

должен усовершенствовать и приумножить культурно-проектную наполняемость, образуя единый, комплексный облик, отражающий специфику данного учреждения при строгом соблюдении его брендового стиля и имиджа.

---

1. Кошелев, А.Н. PR-проектирование. От идеи до воплощения в реальность / А.Н. Кошелев. – Москва : Дошков и К, 2013. – 302 с.

2. Луков, В.А. Социальное проектирование : учеб. пособие / В.А. Луков. – Москва : Издательство Московской гуманитарной академии: Флинта, 2007. – 239 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИМ