

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ АККОРДЕОНОВ В КИТАЕ

Арсенал музыкальных инструментов, которыми в наши дни пользуется человечество, – огромен. История одних уходит в глубокую древность, другие созданы сравнительно недавно. Эволюция одного из самых распространенных в современной исполнительской практике музыкальных инструментов – аккордеона – насчитывает всего лишь около двух веков. Аккордеон – один из самых популярных инструментов в Западной Европе. Особую популярность аккордеон завоевал среди исполнителей в Болгарии, Германии, Италии, Китая, России, Франции, Латвии, США и многих других стран. Аккордеон – музыкальный инструмент, в котором звуки издают свободно проскакивающие металлические язычки – тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами.левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки басов и аккордов для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой.

Аккордеон обладает рядом достоинств, а именно: использование множества т.н. «регистров», позволяющих менять и комбинировать октавы исполняемых мелодий, дает возможность моделировать множество других инструментов и тем самым фактически заменить их звучание. На концертных версиях аккордеонов существуют регистры, расположенные в местах, которые позволяют переключать их, не прерывая мелодии (например, т.н. «подбородковые» регистры). Управляемость длительностью звучания позволяет извлекать звуки почти произвольной длительности и, тем самым, адекватно воспроизводить орган, в отличие от фортепиано, где это невозможно.

В 1960-х гг. после долгих лет исследований, зарубежные ученые-инженеры разработали электронный музыкальный инструмент, прототипом которого стало фортепиано. Инструмент был схож с синтезатором и электрофортепиано. Современные электронные синтезаторы сочетают микросхемы с технологией цифровой обработки данных и имеют широкий спектр инструментальных тембров, дающий возможность заменить любой музыкальный инструмент. Современные электрофортепиано имеют дизайн, схожий с традиционным инструментом.

Несмотря на быстрый рост популярности электрофортепиано, процесс электрификации клавишного аккордеона проходил достаточно сложно, хотя имитация тембра изначально не вызывала никаких вопросов, моделирование контроля мощности мехов оказалось самой тонкой и технологически сложной задачей. Впервые электрический аккордеон был продемонстрирован в Пекине в 1998 г. на «Пекинском аккордеонном фестивале искусств» известным французским аккордеонистом, профессором *Луисом Нотон*. Л. Нотон сыграл для китайской публики сольный концерт на электроаккордеоне. Звучание нового музыкального инструмента вызвало бурную реакцию публики. Аккордеон с изящными маленькими клавишами не только имитировал различные тембры аккордеона, но и мог достигать эффекта звучания инструментов симфонического оркестра. Его приятная мелодичность, ритмичность, живая переменчивая техника исполнения были незабываемы. В последние годы господин Нотон неоднократно посещал Китай, давая концерты в Тяньцзине, Шанхае и других городах, вызывая невероятный восторг зрителей.

В последние годы аккордеонисты все чаще появляются на концертной сцене с электроаккордеонами. Среди выдающихся современных исполнителей на электроаккордеоне – финский музыкант *Киммо Похьонен*, который модернизировал традиционное звучание аккордеона современными технологиями саунд-дизайна. Однако, к сожалению, по причине уровня технологичности, электроаккордеоны являются единичными образцами, и долгое время их вообще не внедряли в производство.

В сфере производства музыкальных электронных инструментов довольно успешной оказалась китайская фирма «Roland». В 2000 г. она начала разработку электронных инструментов, и в 2003 г. был сконструирован первый китайский электроаккордеон. В течение последующих одиннадцати лет «Роланд» выпустил несколько партий этих инструментов, которые можно было впоследствии приобрести на аукционах.

Цифровой аккордеон фирмы «Roland» удивил исполнителей новыми техническими и выразительными возможностями. В MIDI аккордеоне «Roland FR-1» в левой руке располагается отдельная басовая часть с ударными инструментами и различными тембрами ударных инструментов. Благодаря этому исполнитель сам может запрограммировать любые тембры. Например, при исполнении «Катюши» можно выбрать бас и ударные инструменты, четыре аккорда сольются воедино в мелодии аккордеона, в одном небольшом баяне будут совмещено множество тембров и он будет создавать эффект небольшого акустического оркестра. Встроенная аккумуляторная батарея аккордеона «FR-1» может работать в автономном режиме до 5 часов, и этого достаточно для исполнения в домашнем кругу или во время загородной прогулки, а также для небольшого публичного выступления. Также, большинство исполнителей указывают на то, что традиционные аккордеоны с басовой частью очень тяжелые, а клавишная часть аккордеона MIDI очень легкая и его намного удобнее держать. Кроме того у кнопочных моделей (C-Griff и B-Griff) можно изменять строй инструмента и значительно снизить его закупочную стоимость [1].



Рисунок 1 – USB выход электронного аккордеона



Рисунок 2 – Цифровой аккордеон «Roland FR-7X»



Рисунок 3 – Цифровой аккордеон «Roland FR-7XA»

Смена поколений цифровой продукции с каждым днем ускоряется, фирма «Roland» тщательно изучает покупательскую способность потребителей разработанных компанией аккордеонов MIDI. При разработке и изучении каждого музыкального инструмента максимально увеличиваются сроки его технического обслуживания, чтобы уменьшить затраты пользователей. Специалисты данной области уверены, что «выпущенный в 2012 году MIDI аккордеон высшего класса «7X» (рис.1-2), в течение пяти лет по своему техническому уровню будет занимать ведущие позиции в мире [2].

Отметим, что в клавишной модели цифрового аккордеона «Roland fr-7x» содержится 41 (отвечающие на скорость нажатия) и 120 кнопок, отвечающих на скорость нажатия, 6 режимов бас-аккорда и 5 режимов выборной басовой клавиатуры, что удовлетворяют потребности различных стилей исполнения. Инструмент позволяет использовать множество различных тембров. Через USB-выход можно записывать новые тембры, можно воспроизводить и играть аудио файлы MP3 и WAV, и даже записывать собственную игру на носитель. Во время исполнения необходимо просто подсоединить носитель к аккордеону и можно будет использовать нужный тембр [2]. Часто концертирующие исполнители могут также хранить записи на ноутбуке или в online-хранилище. Даже в случае, если файл в ноутбуке или на флэш-памяти будет поврежден, исполнитель может скачать звуковой файл из Internet на носитель и использовать в любое время. В цифровых аккордеонах серии X можно также синхронизировать музыкальное сопровождение с носителя.

Исполнителю необходимо заранее конвертировать файлы в формат WAV и перенести на MIDI-аккордеон серии X, можно смешивать и накладывать различные тембры инструментов для получения новых. Например, с целью демонстрации новых возможностей MIDI-аккордеона серии X, был исполнен китайский народный танец «Китайская полька», в котором использовались тембровые эффекты. Произведение получило признание жюри.

Современный MIDI-аккордеон 7X отличается от предыдущих моделей X: в комплекте к нему прилагается педаль, которая позволяет быстро переключать регистры, а также обладает функцией смены тембров подобной педали эффектов для электрогитары.



Рисунок 4 – Корпус цифрового аккордеона «Roland FR 7X»

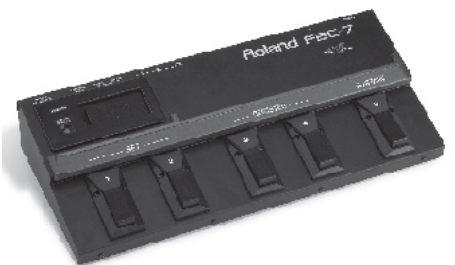


Рисунок 5 – Педаль цифрового аккордеона

Тембры и техники исполнения на таких народных китайских инструментах, как эрху, чжэн, пипа и народных ударных инструментах могут быть соединены в исполнении на цифровом аккордеоне. Сочетание тембров этих народных инструментов позволяет еще больше выразить всю яркость и характерность произведений китайской народной музыки.

Широкой популяризации аккордеона MIDI способствует СМИ. Там, во время Международного новогоднего концерта, который транслировался по Центральному телевидению Китая, талантливая аккордеониста, лауреат IV Международного конкурса «Roland» в Италии, Ван Ханьчжи и ученики Шаолинской школы боевых искусств из провинции Хэнань выступили с композицией «Буря в танце с цитрой», совместив игру на электроаккордеоне и показательное выступление учеников Шаолиня. Таким

образом, получился органичный симбиоз из энергии ушу и популярной электронной музыки. Благодаря этому воодушевляющему, вдохновляющему и динамичному номеру, концерт имел невероятный успех у телезрителей.



Рисунок 6 – Выступление Ван Ханьчжи на электроаккордеоне и учеников Шаолиньской школы боевых искусств из провинции Хэнань

В Китае у аккордеона появилась большая аудитория поклонников и ценителей этого нового современного инструмента. Революционная разработка электроаккордеона принесла для моделирования его звучания и исполнения еще более богатое звуковое и визуальное разнообразие. Именно поэтому национальный канал CCTV выбрал электроаккордеон для концерта искусств, который проходил в прямом эфире, предоставив, тем самым, прекрасную возможность в полной мере продемонстрировать китайским музыкантам возможности инструмента, многообразие форм исполнения и исполнительских школ. Это стало мощным импульсом для популяризации в стране аккордеонного искусства. В 2013 году во время семинара, посвященному китайскому MIDI-аккордеону в Центральной музыкальной консерватории, Бянь Люнянем, У Цюном и учениками совместно были исполнены композиции «Libertango» и «Верховая лошадь» (рис. 10) на MIDI-аккордеоне и MIDI-эрху. Исполненные мелодии сочетали традиции западного стиля танго и традиционной китайской музыки. Благодаря различным реверсированным звуковым эффектам слушатели погружались в просторное звуковое поле.

Мощь звука и способность к аранжировке аккордеона-MIDI позволили исполнителям полностью овладеть музыкально-техническими новациями. Более того, аккордеон-MIDI широко используется в ансамблевой практике, гармонично сочетаясь с инструментами народными и академическими. Интенсивное развитие аккордеонного искусства в Европе и Китае за последние десятилетия позволяет говорить о нем, как о самостоятельном явлении. Аккордеонное искусство формировалось достаточно сложно и проделало огромный путь от подчиненного до самостоятельного положения в инструментальном искусстве. Обзор пути развития аккордеонного искусства конца XX – начала XXI вв. показывает, что аккордеонная культура в Китае сделала большой шаг вперед. Новаторскими видятся поиски мастеров лучших акустических свойств инструмента и новых конструктивных решений аккордеона, что также отвечает закономерностям эволюции аккордеонного искусства. Ресурсы современного аккордеона обеспечивают возможности его функционирования в широком жанровом репертуарном диапазоне: классическая музыка, обработки народных мелодий, джаз, поп- или рок-музыка.

Список литературы:

1. Ван Юпин, Взгляд на прошлое и будущее на стыке столетий. Развитие профессиональной игры на аккордеоне и несколько вопросов по его разработке / Юйпин Ван. – Китайская музыка. – 2001. – № 4. – С. 12-26.
2. Чен Имин. Анализ развития игры на аккордеоне в Китае / Имин Чен. – Китайская музыка. – 1991. – № 1. – С. 8-15.
3. У Шоучжи. Краткая история развития искусства игры на аккордеоне в Китае / Шоучжи У. – Игра на аккордеоне. – 1997. – № 9. – С. 11-15.