

Яматина А.А., студ. гр. 402 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гафаров  
Х.С.,  
доктор философских наук, профессор

## ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНДИЙСКОМ КИНО

Индийская цивилизация насчитывает более четырёх тысяч лет. «Эти тысячелетия были наполнены борьбой, подъемами и спадами, складывались новые школы в философии, архитектуре, ваянии, музыке и танцевальном искусстве» [4]. Однако, все эти цивилизационные процессы, характерные в принципе для всех народов, практически не изменили основных элементов традиционной индийской культуры. Культуру Индии нельзя назвать статичной – она развивается, впитывая в себя новые достижения науки и техники, мировую моду и др. Но, по словам индийского философа Сарвепалли Радхакришнана (1888 - 1975), «сталкиваясь с новыми культурами или быстрым прогрессом знаний, индийцы не поддаются минутному искушению, а крепко держатся за свои традиционные верования, приспособлявая, на сколько это возможно, новое к старому» [4].

Так, индийские деятели культуры с энтузиазмом восприняли в начале прошлого века новый вид искусства – кино. Однако и здесь индийцы не изменили своему главному правилу сохранения самобытной культуры. Интерес к индийскому кино не ослабевает вот уже несколько десятков лет не только в самой Индии, но и в других странах. Данная работа посвящена одному из факторов популярности индийского кино – использованию элементов традиционной культуры.

Если взять одну из классификаций культуры на *материальную* и *нематериальную*, то, по мнению автора, целесообразно будет начать анализ с нематериальной т. к. именно её элементы являются первоосновой современного индийского кино.

К нематериальной культуре относят ценности и нормы общества, искусство, философию, науку и т. д. Основными элементами традиционной **нематериальной культуры**, используемыми в индийском кино, являются:

- Ø религиозно-мифологический характер главных героев
- Ø сюжетная линия
- Ø отсутствие жанра трагедии
- Ø танец
- Ø музыка

**Сюжетная линия и религиозно-мифологический характер героев** – являются отличительной чертой индийского кино. Базой для сюжетов всего art-cinema (традиционного индийского кино) являются 2 величайших эпических произведения «Рамаяна»<sup>1</sup> и «Махабхарата»<sup>2</sup>. В некоторых фильмах также можно отметить и ссылку на другие произведения Древности (такие как "Испытание человека" ("Пуруша-парикша") Видьяпати-поэта, народные индийские сказки и др.).

Что касается **главных героев** – их образы сопоставимы с образами героев названных произведений. Т.е., положительный герой всегда красив, умен, добродетелен, благочестив, неправдоподобно силен; отрицательный – глуп, некрасив, слаб, порочен. Эти образы переходят из фильма в фильм, режиссёры и актёры не стремятся детально «прописать» личность со всем многообразием её внутреннего мира.

Следующая черта индийского кино – **отсутствие жанра трагедии**. Все фильмы всегда имеют счастливый финал. Это также элемент традиционной культуры – жизнь для индийца представляется бесконечной цепью реинкарнаций – колесо сансары. Но для каждого живого существа есть доступный способ освобождения из этого колеса, а, следовательно, в

---

<sup>1</sup> "Рамаяна" - древнеиндийская эпическая поэма в 7 томах на санскрите, приписывается легендарному поэту Вальмики. Современный вид приобрела ко II в. Посвящена подвигам бога Рамы и его борьбе с демоном Раваной за возвращение похищенной супруги Ситы. Источник сюжетов и образов многих литературных произведений в Индии и других азиатских странах.

<sup>2</sup> "Махабхарата" - великая древнеиндийская эпическая поэма, авторство которой приписывается легендарному Вьясе. Современный вид приобрела к середине V в. Состоит из 18 книг (100.000 двустушии), вводных эпических сказаний главным образом фольклорного характера ("Сказание о Нале", "Повесть о Савитри"). Главная сюжетная линия - война между братьями Пандавами и Кауравами за овладение царством

мировосприятию индуса нет места пессимизму – ведь даже во «вселенском масштабе» всё всегда заканчивается хорошо.

Ещё одной характерной чертой индийского кино являются **традиционные танцы** – в каждом фильме присутствует от трёх до семи танцевальных номеров. Искусство танца восходит к жреческим ритуалам III – II тысячелетий до н. э.» [8]. Некоторые движения классических индийских танцев (стили катхак, одисси, бхаратанатьям), запечатленные на стенах древних культовых сооружений, дошли до наших дней в неизменном виде.

Т. о., танец является неотъемлемой частью традиционной индийской культуры, которая в киноискусстве выполняет не только роль украшения, но и своеобразного связующего звена между божественным и человеческим.

**Музыка:** согласно древним трактатам об искусствах, «Звук есть высшее лоно, звук — причина всего. Весь мир, состоящий из неживых предметов и живых существ, наполнен звуком, который, однако, разделяется на проявленный и непроявленный» [1, с. 481]. Такое отношение к музыке делает её одним из основополагающих элементов киноленты – все индийские фильмы отличаются особой музыкальностью. Музыка становится не просто фоном, усиливающим эффект актёрской игры, а отдельным как бы самостоятельным героем, который наравне с актёрами раскрывает сюжет.

Т. о., элементы традиционной духовной культуры прочно закрепились в индийском кино, что делает его доступным для индусов (т. к. эти элементы представляют своеобразную этническую память каждого человека) и притягательными для иностранцев (своей экзотичностью и познавательной ценностью).

Что же касается элементов традиционной **материальной культуры**, то здесь можно выделить следующее:

- Ø Национальный костюм
- Ø Традиционное жилище
- Ø Традиционные семейно-бытовые отношения

**Национальный костюм:** присутствует во всех кинолентах. Особое внимание уделяется традиционной женской одежде (сари, шальвар-камиз, чоли, легенгха, дуппада и др.), однако во многих фильмах встречаются элементы и мужского национального костюма (дхоти, курта, тюрбан и др.). Красочность, яркость традиционной индийской одежды придаёт особый колорит фильмам. Также немалое внимание уделяется национальным украшениям и ритуальным татуировкам. Особенно четко это видно на свадебных церемониях, которые украшают многие киноленты.

Что касается **традиционного жилища**, в индийском кино чётко прослеживается деление на касты: высшие сословия имеют роскошные особняки, где одновременно могут проживать до 100 человек – все ближайшие родственники; в то время как жилища низших каст напоминают скорее шалаши из подручных материалов, чем настоящие дома.

**Традиционные семейно-бытовые отношения** индийцев представляют сложную систему родственных связей, сложившуюся не одно столетие назад. Черты этой системы также ярко проявляются в индийском киноискусстве, не спеша уступать место европейским или американским семейным отношениям.

Т. о., элементы традиционной материальной культуры также являются неотъемлемой частью каждого индийского фильма, органично вписываясь в канву сюжета.

На основании всего вышесказанного можно сделать *вывод* о том, что элементы традиционной культуры (как нематериальной, так и материальной) являются одним из главных факторов популярности индийского кино как среди местного населения – традиционные сюжеты, музыка, танцы, одежда делают любой фильм понятным для всех; так и за пределами Индии – все те же элементы в современных условиях глобализации и универсализации культур наполняют индийское кино экзотикой и неповторимым колоритом.

Список литературы и источников:

1. Радхакришнан С. Индийская философия // Открытие Индии. Философские и эстетические воззрения в Индии XX века. М., 1987.
2. Эрман, В. Г. Очерк истории ведийской литературы / В. Г. Эрман – М.: Наука, 1980
3. Чаттерджи, С., Датта, Д. Древняя индийская философия / С. Чаттерджи, Д. Датта / Под ред. В. И. Кальянова – М.: Издательство Иностранной литературы, 1954

Интернет-источники:

4. <http://www.krugosvet.ru>
5. [http://www.newacropol.ru/Alexandria/civilization/india/india\\_simv/](http://www.newacropol.ru/Alexandria/civilization/india/india_simv/)
6. [http://sbiblio.com/biblio/archive/kijashenko\\_sovremennie/06.aspx](http://sbiblio.com/biblio/archive/kijashenko_sovremennie/06.aspx)
7. <http://www.india.ru/india/tradition/marriage2.shtml>
8. <http://www.krishna.ru/culture-and-tradition/86-vaishnavism/364-stage-of-bhakti.html>
9. <http://namosteindia.narod.ru/clothinfo.htm>