

1950–60-е гг.: ПЕРИОД ЗРЕЛОСТИ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ

*К. В. Мельник,
аспирант БГУКИ*

В развитии белорусского советского искусства 1950–60-е годы заняли важнейшее место: в это время был создан ряд произведений, ставших классикой отечественной советской живописи. На основе сформировавшейся к этому времени школы искусства социалистического реализма многие художники достигли больших результатов, в том числе и в сюжетно-тематическом жанре. В научной литературе этот плодотворный период изучен сравнительно мало, не получило также должного искусствоведческого анализа творчество отдельных мастеров, творивших в эти годы. Поэтому множество вопросов искусствоведческого плана еще требуют своего разрешения. В данном сообщении в общих чертах рассматриваются достижения белорусской живописи указанного периода.

Победа Октябрьской революции 1917 г. оказалась поворотным пунктом для развития белорусской культуры. В 1920-е гг. были заложены основы советской школы живописи, в т.ч. и в БССР. В 1934 г. Первый Всесоюзный съезд советских писателей провозгласил социалистический реализм как художественный метод новой эпохи, который был воспринят и белорусскими мастерами искусства. К 1950-м гг. социалистический реализм в БССР, как и в СССР, фактически превратился в главенствующее направление художественного творчества. Именно 1950–60-е гг., на наш взгляд, оказали значительное влияние на развитие белорусской советской живописи в целом.

Безусловно, культурные процессы, развивавшиеся в Советской Беларуси, происходили под большим влиянием культурной жизни СССР, составной частью которого она являлась. Период советской истории с середины 1950-х до середины 1960-х гг. получил название «хрущевской оттепели». Это время характеризовалось ослаблением тоталитарной власти и некоторой либерализацией режима. Позже «оттепель» стала ассоциироваться с осуждением культа личности Сталина. Эти процессы отразились и в различных областях культуры. Для искусства периода «оттепели» была характерна эстетика повседневности, освобожденной от строгой

обязательной идейности, повседневности, в которой государство и власть не играло уже тотальную роль. Неслучайно, что в период «оттепели» получает развитие жанровая живопись, в середине 1950-х гг. становятся популярными юмористические и мелодраматические жанровые сюжеты.

Искусство Беларуси не явилось исключением из этого общего процесса. Однако здесь проявились и свои особенности, главной из которых, мы считаем, явилось относительно большее отражение в художественных произведениях военно-патриотической и партизанской тематики.

С конца 1950-х гг. определилось такое направление советской живописи, как «суровый стиль», развивавшееся до середины 1960-х гг., а отдельные воплощения стиля появлялись вплоть до 1980-х гг. Художники данного направления стремились воссоздать действительность без традиционной для 1940–50-х гг. торжественности, сглаживания трудностей, поверхностной фиксации малозначительных сюжетов. В белорусском искусстве «суровый стиль», появившийся в конце 1950-х гг., не являлся определяющим в культурно-художественном процессе. Однако не будет преувеличением сказать, что в Беларуси признанным классиком этого направления является М. В. Данциг. Признаки «сурового стиля» обнаруживаются также в работах М. А. Савицкого, В. М. Пасюкевича, В. И. Кухарева и некоторых других художников.

В рассматриваемый период объединяющую и направляющую роль в творческом процессе выполнял Союз художников Беларуси. Само общество было активным участником художественной жизни, о чем свидетельствуют многочисленные выставки, издания статей, каталогов, альбомов и т.д. Остановимся на творчестве некоторых ведущих мастеров этого периода.

Значительное место среди белорусских советских художников занял Валентин Викторович Волков (1881–1964), работавший в монументальной и станковой живописи, книжной и станковой графике. В 1959 г. он написал выдающийся групповой «Портрет народных артистов СССР Г. П. Глебова, В. И. Владомирского-Малейко и народного художника БССР О. П. Марикса». Но главным произведением мастера, над которым он работал почти десять лет и закончил в 1955 г., стало монументальное полотно «Минск 3-го июля 1944 года». Картина, посвященная историческому моменту освобождения столицы Беларуси от

немецко-фашистских захватчиков, стала национальным достоянием белорусов. Не будет преувеличением сказать, что это многофигурное полотно является и одним из самых значительных произведений в советском искусстве вообще.

Евгений Александрович Зайцев (1908–1992) плодотворно работал в сложнейшей героико-патриотической теме. Широкую известность получило его полотно «Оборона Брестской крепости» (1950), в котором художнику удалось передать героический дух народа и историческую значимость сражения. В 1957 г. художник создает многофигурную картину «Константин Заслонов», о которой искусствовед М. Орлова верно отметила следующее: «Художник в названии указывает, что это партизаны Заслонова, однако, в сущности, картина создает некий общий богатырский образ лесного партизанского воинства» [3, с. 170]. Монолитность хороршо продуманной композиции, героический пафос и сдержанная цветовая гамма этой работы вызывают в памяти исторические произведения В. И. Сурикова.

К числу выдающихся белорусских мастеров исторической живописи следует отнести Анатолия Демьяновича Шибнева (1907–1990), создавшего целую галерею историко-революционных полотен: «Есть такая партия!» (1954), «В апреле 1917 года» (1957), «Первый Всебелорусский съезд Советов» (1958), «Революционные дни в Минске» (1963), «Ленин в октябре» (1967), «С Лениным» (1973). Как и его российские коллеги В. А. Серов, Б. В. Иогансон, П. П. Соколов-Скала, А. И. Плотнов, художник стремился создавать идейные картины с отчетливо выраженной дидактической наглядностью.

Существенный вклад в развитие советской сюжетно-тематической живописи внес Монос Исаакович Монозон (1907–1980). В 1958 г. художник заканчивает одну из самых известных своих работ «Утро в заводском районе». С помощью обыденного сюжета мастер смог создать обобщенный портрет своего времени. В 1960–70-е гг. художник пишет целый ряд серьезных исторических полотен: «Восстание ремесленников в Могилеве в 1606 г.» (1964), «I съезд РСДРП» (1965), «Вход Красной Армии в Могилев в 1918 г.» (1966), «Первый день Советской Белоруссии» (1967), «Конец ставки в Могилеве в 1917 г.» (1968), «Минск 1920-х гг.» (1971), «Ночь на 22 июня 1941 г.» (1975). Тематика этих работ полностью соответствовала идеологии своего времени, но это нисколько не умаляет их художественной ценности.

Адольф Самуилович Гугель (1915–1999) в 1950-е гг. обращается к русской культуре и историческому жанру. Подобно русским передвижникам разрабатывает тему личности в истории. В результате были созданы произведения «Добролюбов и Чернышевский в редакции “Современника”» (1950), «Из прошлого» (1957), «Николай Островский» (1957, в соавторстве с Р. Кудревич). Важным историческим произведением, написанным А. С. Гугелем и его супругой Р. Кудревич, стало еще одно полотно «Константин Калининский» (1958).

Тонко чувствующим и понимающим жизнь своей эпохи представляется нам художник Павел Никифорович Гавриленко (1902–1961). Искусствовед Е. В. Аладова, исследовавшая творчество мастера, верно отмечала, что примерно с 1957 г. в произведениях художника определился период зрелости. Действительно, можно отнести к выдающимся образцам советской живописи такие его картины, как «Идет эшелон» (1957), «Весна» (1958), «На лесах» (1960).

Наследие Константина Михайловича Космачева (1911–1992) немногочисленно, тем не менее, его лучшие произведения – это высокохудожественные полотна советской эпохи. Подлинным успехом Космачева стало произведение «Накануне» (1956–1959), в котором запечатлен исторический момент – пребывание В. И. Ленина за несколько месяцев до Октябрьской революции 1917 г. около озера Разлив. Весь процесс работы художника над сюжетом занял около десяти лет. В результате было создано уникальное полотно, выделяющееся из огромного количества картин, отражающих жизнь и деятельность В. И. Ленина.

Натан Моисеевич Воронов (1916–1987) в 1950-е годы пишет два значительных произведения на исторические темы – «Сталин в Минске. 1919» (1953) и «Утро в Октябре» (1957). Первая из них запечатлевает приезд И. В. Сталина во время польской интервенции в Минск, вторая – первые революционные дни 1917 г. в Минске. Глядя на последнюю работу, зритель буквально ощущает атмосферу времени, когда был осуществлен революционный переворот. Получилось историческое и в то же время пленэрное, наполненное светом и воздухом произведение.

Искренний последователь искусства социалистического реализма Александр Петрович Мозолев (1910–1970) в 1958 г. создает одно из своих центральных произведений – «В партизанском штабе». На картине изображен момент разработки

боевой операции в штабе знаменитого командира партизанской бригады Миная Шмырева (Батьки Миная). А. П. Мозолев, который сам воевал в партизанском отряде, создал глубоко идейное, народное и реалистическое произведение.

В жанрах тематической картины, портрета, пейзажа, натюрморта работали десятки мастеров, были написаны сотни выдающихся произведений. В эти годы был создан целый пласт белорусского изобразительного искусства, который отразил жизнь советского народа во всем ее многообразии. Достиг своего наивысшего развития и советский пейзаж, который подразделялся уже на индустриальную, мемориальную и монументальную разновидности. В портретном искусстве были запечатлены люди всех слоев общества и различных поколений.

На наш взгляд, белорусская советская живопись 1950–60-х гг., развиваясь в общем русле искусства СССР, вышла на новый, наивысший виток своего развития. Несмотря на то, что в это время появилось большое количество псевдосоцреалистических картин – соответствовавших официальной идеологии и в то же время достаточно поверхностных – по-прежнему приоритетной оставалась идея глубокого и правдивого отображения действительности в соцреалистической форме. В 1970-е и последующие годы появились новые тенденции в изобразительном искусстве – все большую силу набирали поиски формальных, декоративных средств выражения. Внимание художников, за рядом исключений, все чаще направлялось не на реальную жизнь с ее сложностью и эстетическим богатством, а на решение задач чисто интеллектуального характера (насыщение создаваемых работ подтекстами, сложными символами и ассоциациями), либо, как с конца 1980-х гг., на уже нонконформистскую проблематику [2].

1. Дробов, Л. Н. Живопись Советской Белоруссии / Л. Н. Дробов. – Минск : Выш. шк., 1979. – 302 с.

2. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Белорус. наука, 2013. – 159 с.

3. Орлова, М. А. Искусство Советской Белоруссии / М. А. Орлова. – М. : Издательство академии художеств СССР, 1960. – 324 с.