

Университет нашего времени

Уже в холле Белорусского государственного университета культуры и искусств понимаешь, что это необычный вуз. Прекрасный интерьер сразу демонстрирует, что здесь учатся и работают люди, которым не чуждо прекрасное. Тут царит располагающая атмосфера – музыка, кофейный аппарат, Wi-Fi, – в общем, все, что надо для полноценной творческой обстановки.



Ректор БГУКИ
Юрий Бондарь

Хорошо оснащенные компьютерные классы, специализированные аудитории, фонотека, богатая учебная электронная библиотека, мастерские гончарства, соломоплетения, гобелена, ткачества, росписи по ткани, лозоплетения, старинных белорусских музыкальных инструментов позволяют качественно организовывать учебный процесс, расширять возможности профессионального роста студентов.

Научите быть звездой

– К нам поступают коммуникабельные, открытые и инициативные ребята, – объясняет мне ректор БГУКИ Юрий Бондарь.

Для них университет предлагает подготовку по 14 специальностям, которые охватывают не только творчество (декоративно-прикладное искусство, пение, духовые инструменты, хореография и т. д.), но и позволяют молодым людям, постигшим секреты искусства, стать грамотными менеджерами-управленцами в этой области и зарабатывать деньги на своем специфическом продукте (арт-менеджмент, менеджмент международных культурных связей, культурное наследие и туризм и т. д.).

– В хореографическом и эстрадном искусстве мы вообще монополисты, – обращает внимание Юрий Павлович. – Наши преподаватели стажировались в США, Франции, России, Литве. Молодой человек, который хочет стать звездой, понимает, с какими труд-

ностями ему предстоит столкнуться. Одних природных данных мало, нужны менеджмент, команда, которая будет продвигать артиста. Университет уделяет особое внимание формированию этих навыков. Так, уже с первых курсов молодым людям предлагается принимать участие в конкурсе творческих проектов «ПРОявление». Задача конкурса – не только представить качественный творческий продукт, но и найти под него финансирование, раскрутить, научиться работать в команде в современных условиях.

Больше чем диплом

– Мы заранее, уже за 2–3 года, знаем, кто наш будущий абитуриент, – раскрывает секрет Юрий Павлович, – потому что наши преподаватели активно участвуют в составе жюри в конкурсах и фестивалях на уровне школ и колледжей. Проводим тематические встречи, беседуем с учителями, которые рассказывают про своих учеников, наши ансамбли приезжают на профориентационные дни.

Образование в университете максимально приближено к практике. То есть человек действительно получает на руки профессию, а не просто диплом.

– Наши хореографы распределяются в ансамбль «Харошкі», музыканты – в президентский оркестр, вокалисты – в академический музыкальный театр. И им не нужно переучиваться, – подчеркивает ректор, – потому что еще студентами они уча-

ствовали в деятельности художественных коллективов, которых у нас более 35, и постоянно выступали. Причем успешно. В этом году наши ребята приняли участие в 34 конкурсах и фестивалях и с каждым из них привезли дипломы I, II и III степени.

За сегодня при мне уже не единожды звучали фольклорные ансамбли, поэтому мне хочется узнать, так ли они прекрасны, как их описывают.

Первым делом захожу в аудиторию, где распеваются «Грамніцы». Чистые голоса, радостные лица, отлаженные движения – понятно, почему ансамбль имел колоссальный успех во Вьетнаме, где представлял в этом году белорусскую культуру.

Под впечатлением я отправляюсь к вокально-хореографическому ансамблю «Валачобнікі». Еще с порога поражаюсь тому, как здесь заливисто поют на разные голоса. Сейчас «Валачобнікі» готовят программу на основе белорусских обрядов, которые найдены в фольклорных

экспедициях. Подобные поездки – это одна из форм учебных занятий. Здесь же готовят и музееведов. Ребята разъезжают по деревням, собирают песни, изучают традиционную белорусскую культуру, ищут пути для ее популяризации. Юрий Павлович описывает, как это увлекательно:

– Например, в Тюменском регионе проживают почти 200 тысяч этнических белорусов, которые переселились туда в конце XIX – начале XX века, рубили лес, строили деревни и оседали. Там звучит белорусская речь, сохранились уникальные обряды и ремесла. Вместе с коллегами из Тюменского университета культуры нам удалось там побывать. Это была незабываемая неделя! В этом году отправим туда фольклорную экспедицию студентов с кафедры этнологии и фольклора.



Будущие хореографы дадут фору любой королеве красоты

Возрождая старинные ремесла

Особую гордость университета испытывает за свою миссию – сохранение белорусских культурных традиций, популяризацию традиционной культуры, возрождение ремесел. В самом здании университета действуют уникальные музей редкой книги, где хранится немало фолиантов XVII, XVIII, XIX веков, музей традиционных белорусских народных инструментов, музей традиционных ремесел белорусов. Важная деталь – это не просто музей с экспозицией, но одновременно и полноценные творческие лаборатории, в которых ребята не только изучают древности нашей страны, но и учатся реставрировать предметы старины, воссоздают технологии тех времен. Благодаря умелому сочетанию теории и практики невозможно отличить восстановленные аутентичные предметы (все музыкальные инструменты, многие из которых были сделаны еще в XIX веке, действующие) от современных, изготовленных студентами.

Школа доброты

Нетворческие специальности тоже не обделены вниманием. У будущих библиотечных работников и менеджеров социально-культурной сферы есть возможность попрактиковаться. Например, библиотекарь, начиная со второго курса, 60 процентов времени проводит «на поле боя», то есть рядом с



Преподаватель Александр Сурба и проректор Людмила Монакова играют на подковках в музее



В гончарной мастерской меня учат лепить горшочек

книжными полками. Его сразу закрепляют за конкретным местом работы, где он под руководством специалистов проходит все стадии подготовки.

– Библиотекарь – очень интеллигентная и благородная профессия, в которую идут романтические натуры. И хотя популярность специальности «библиотекведение и библиография» снижается, мы стараемся ее популяризировать. И это дает свои результаты, потому что нам удается сохранять достаточно высокий набор – около 100 человек ежегодно.

Для сравнения: Московский и Санкт-Петербургский университеты культуры и искусств принимают по 40 – 45 человек в год.

– Наверное, два самых страшных греха для студента – это равнодушие и лень, – уверен Юрий Павлович. – Мы готовим людей активных и неравнодушных к ближнему, к обществу, к государству. Наши студенты и художественные коллективы в 2013 году приняли участие более чем в 1500 социально-культурных акциях, ведут активную волонтерскую работу в детских домах и хосписах.

Совершенно потрясающий и трогательный проект «Белый фестиваль» организовали ко Дню защиты детей. Студенты-волонтеры помогли подготовить творческие номера детям с ограничен-

ными возможностями, и малыши потом выступили на сцене музыкального театра.

Примечательно, что Юрий Куклачев (тот самый, которого слушают кошки) – почетный профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств.

– Это с большой буквы педагог, народный учитель России, – с уважением говорит Юрий Бондарь. – 80 процентов своего времени он посвящает работе с детьми-инвалидами, трудными подростками. Для нас это интересно, потому что мы готовим специалистов в области социально-культурной деятельности, педагогов. С Юрием Дмитриевичем они ездят в интернаты – получается интересная форма учебной деятельности.

Чем себя занять?

Около половины студентов университета культуры и искусств – иногородние. Интересно, что БГУКИ – это единственный в Минске вуз, который обеспечивает всех приезжих студентов местами в общежитии.

– Полторы тысячи ребят должны чем-то заниматься, – считает ректор, – поэтому в общежитиях есть много интересного, например мастерская гобеленов, кружок керамики. Хореографы-старшекурсники проводят занятия для всех желающих.

За стенами общежития тоже полно

возможностей развивать свои увлечения. Например, любой студент может приобрести к созданию народных музыкальных инструментов. На базе Музея традиционных белорусских народных инструментов проводятся лекционные занятия по курсам «Музыкальные инструменты Беларуси», «Народно-инструментальное искусство Беларуси», «Традиционное искусство» для студентов БГУКИ, а также ознакомительные экскурсии для учащихся, студентов, гостей и международных делегаций. Музей выполняет государственные проекты по изучению и сохранению традиционных и народных музыкальных инструментов Беларуси.

Преподаватель кафедры этнологии и фольклора Александр Сурба, который сам в совершенстве овладел технологией изготовления разнообразных скрипок, гуслей и создал коллекцию дуды, рассказывает, как много значит для него БГУКИ.

– Когда я учился в ВИТУ на инженера-технолога, то все свободное время проводил в мастерской. Делать гусли мне помогал Алесь Чумаков из группы «Стары Ольса», известный мастер, этнограф и

музыкант Алесь Лось учил меня делать дуды. В конце концов я решил приложить свои таланты и умения там, где они нужны, и поступил в аспирантуру БГУКИ. Люди здесь открытые, улыбчивые, в коридорах кто-то постоянно репетирует. Когда я это увидел, меня это сразу же вдохновило. Я почувствовал, что мои творческие порывы здесь будут приняты, что я среди своих.

Новые проекты – путь к усовершенствованию образовательного процесса

Творческий вуз немислим без амбициозных замыслов, которые дадут участникам-студентам практический опыт, ребята станут узнавать в творческой среде. В качестве примера можно привести уникальный для страны и СНГ проект – постановку в БГУКИ мюзикла «Дубровский» силами студентов. При этом занято более 100 студентов всех специальностей: артисты оркестра, солисты-вокалисты, хореографы, артисты и режиссеры театра, менеджеры, которые активно участвуют в создании профессионального, конкурентоспособного современного творческого продукта. Среди авторов мюзикла: заслуженный деятель искусств России Ким Брейтбург (музыка), Карен Кавалерян (либретто), заслуженный деятель искусств России Николай Андросов (режиссер-постановщик и главный хореограф). С нашей стороны участвуют заслуженная артистка страны Ирина Дорофеева и народный артист Владимир Гостюхин.

Репетиции идут с октября прошлого года, и премьера уже совсем скоро – 29–30 мая ребята выступят в Белорусском государственном академическом музыкальном театре. Спектакль уже практически готов,

осталось отработать детали.

– Опыт нам кажется очень удачным, – делится Николай Андросов. – Благодаря такой сценической практике студенты получают очень многое: практикуются в речи, вокале, хореографии. Вокальные партии репетируются практически как мастер-классы.

Режиссер с белорусской стороны Александр Вавилов считает, что студентам БГУКИ очень повезло:

– Даже я, будучи профессиональным режиссером, только постигаю особенности постановки мюзикла. Мы это искусство еще будем изучать много лет. Чем раньше начнут наши ребята, тем лучше. Они смогут двигаться в этом направлении, когда станут звездами.

Спектакль на два года будет включен в репертуар Белорусского академического музыкального театра. Но уже сейчас есть предложения от промоутеров, чтобы показать мюзикл в Бобруйске и Гомеле. И непременно «Дубровского» увидят на «Славянском базаре» в Витебске.

Проведя день в Белорусском государственном университете культуры и искусств, я поняла, что это:

- уникальный вуз, не имеющий аналогов в стране в сфере культуры, искусства, гуманитарного профиля;
- подготовка современных специалистов, ориентированная на практику и самостоятельную работу;
- востребованность выпускников на рынке труда и 100%-ное обеспечение работой;
- конкурентоспособность на рынке образовательных услуг за счет высочайшего качества и уникального набора специальностей при сравнительно низких ценах за обучение.

Алена МАЛИНОВА,
фото Дмитрия ЕЛИСЕЕВА. «ЗН»,
Александра СТАДУБА
УНП 100286677

Получить профессию, а не просто диплом



Фольклорный ансамбль «Грамніцы» покоряет сердца зрителей



Мырадгелди Чолуков стал танцевать сразу, как научился ходить