

*Ю. П. БОНДАРЬ*

## **НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ БГУКИ И РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ НАУЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

В Послании белорусскому народу и Национальному собранию Республики Беларусь от 19 апреля 2013 г. Президент Республики Беларусь подчеркнул, что «на современном этапе нашей стратегической целью должно стать построение экономики знаний и услуг». На выполнение этой цели направлена деятельность коллектива университета. Результаты научных исследований ученых университета имеют практическую направленность, представляют собой разработки, нацеленные на научное обеспечение различных направлений деятельности учебных заведений, учреждений и организаций сферы культуры и искусства.

Ученые университета активно участвуют в выполнении заданий государственных и отраслевых программ, программ научного сотрудничества с Национальной академией наук Беларуси, учреждениями высшего образования, отечественными и зарубежными научными организациями, активно работают над подготовкой таких имиджевых для Республики Беларусь изданий, как «Энциклопедия культуры Беларуси» и многих других.

Научные коллективы стремятся оперативно внедрять полученные результаты, разработки и рекомендации в практическую деятельность, своевременно обновлять содержание образовательного процесса, в целом содействовать повышению эффективности функционирования сферы культуры в Республике Беларусь.

Тематика исследований, проводимых в университете, направлена на интерпретацию тенденций развития традиционной и современной культуры и искусства, библиотековедения и музееведения, философии и социологии культуры, этнологии и фольклористики, литературоведения и национальной истории.

Наличие необходимой материальной базы, использование современных информационных технологий позволяют повышать результативность научной деятельности. Университет располагает высококвалифицированными научными кадрами и необходимой материально-технической базой для достижения существенных исследовательских результатов. Мы стали первым в Республике Беларусь учреждением высшего образования в сфере культуры, аккредитованным в качестве научной организации, что явилось формой государственного признания компетентности в выполнении научно-исследовательских работ.

Одной из старейших научных школ является школа в области педагогики «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности». Ее становление связано с именем доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника образования Республики Беларусь Ядвиги Доминиковны Григорович, которая в течение долгого времени возглавляла Белорусский государственный университет культуры. В дальнейшем научная школа, в составе которой сейчас 2 доктора и 17 кандидатов наук, работала под руководством кандидата педагогических наук Людмилы Ивановны

Козловской и доктора педагогических наук Ирины Александровны Малаховой. Основным направлением исследований в рамках школы является многостороннее изучение сущности, структуры, функций, принципов, закономерностей и тенденций развития, разнообразных форм социально-культурной деятельности. Большое внимание уделяется также изучению проблем воспитания личности в процессе социально-культурной деятельности, которое осуществляется в разнообразных формах патриотического, эстетического, нравственного, правового воспитания. Предметом изучения являются также проблемы становления, развития и функционирования социально-культурных учреждений как социальных институтов и центров организации досуга, методика организации любительского творчества и социально-культурной деятельности, социально-педагогические технологии в учреждениях культуры и досуга, вопросы реабилитации отдельных групп населения средствами социально-культурной деятельности, социокультурный менеджмент и маркетинг.

К лидирующим в белорусской гуманитарной науке научным школам можно смело отнести школу в области искусствоведения «Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение», у истоков которой стоят замечательные ученые: доктор искусствоведения профессор Гурий Илларионович Барышев (1929–2001), доктор искусствоведения профессор Юлия Михайловна Чурко и доктор искусствоведения профессор Вера Павловна Прокопцова. В составе научной школы работают 12 докторов и 55 кандидатов наук. В рамках научных программ школы основное внимание уделяется компаративному и интегративному изучению искусства как вида художественно-творческой деятельности, его генезиса и тенденций эволюции. В научных работах представителей школы рассматриваются сущность и средства воплощения художественного образа, вопросы синтеза видов, стилей и жанров искусства как в исторической ретроспективе, так и в современном контексте, анализируются тенденции развития массового и популярного искусства. Большое внимание уделяется исследованию национальных художественных школ, традиций и инноваций, мировых тенденций динамики художественной культуры.

Специалисты, входящие в научную школу, внесли существенный вклад в разработку научного обеспечения таких важных программ, как отраслевая научно-техническая программа «Сохранение и развитие культуры Республики Беларусь на период 2006–2010 гг.» и Государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы. Ученые, работающие по направлению компаративного искусствоведения, готовят к печати большое количество научных и популярных изданий, альбомов и других видов печатной продукции, особенно значимым является издание монографий.

Важным направлением деятельности школы в области компаративного искусствоведения стало активное участие в международном сотрудничестве, экспорт образовательных услуг, подготовка научных кадров высшей квалификации с присвоением ученой степени кандидата (доктора) наук для зарубежных учреждений и учебных заведений. В настоящее время на кафедре белорусской и мировой художественной культуры проходит обучение большое количество соискателей ученой степени кандидата наук из Китайской Народной Республики. Отметим, что за последние 5 лет десять соискателей из КНР успешно защитили кандидатские диссертации в спе-

циализированном совете БГУКИ, при этом многие из них издали авторские монографии, подготовленные по результатам научной работы. Одним из недавних примеров успешного обучения в аспирантуре университета стала защита диссертации на тему «Музыкальный портрет в контексте становления портретного жанра в изобразительном искусстве и литературе» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, подготовленной соискателем Ли Юньце. В диссертации были раскрыты особенности стилистики и средства художественной выразительности, используемые при создании музыкального портрета, соискателю удалось создать галерею произведений портретных форм в музыкальном творчестве представителей различных стилей и национальных культур, охватывая период с конца XVII в. до наших дней. Результаты проведенного исследования позволили по-новому взглянуть на многие явления в истории европейской и китайской музыкальной культуры.

Одним из знаковых диссертационных исследований за последние годы стала работа Г. Ф. Шауро «Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в.: историко-теоретический аспект», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения. В диссертации осуществлено комплексное исследование тенденций развития народного изобразительного искусства Беларуси, интерпретированы и введены в научный оборот такие малоизученные виды народного искусства, как народная иконопись, лубочные картинки, вывеска, роспись на стекле, расписные ковры. Проанализирована художественно-образная и живописно-пластическая стилистика, раскрыта эстетическая ценность произведений наивной живописи, графики и скульптуры. Исследователем разработаны рекомендации по подготовке кадров в системе непрерывного художественного образования по направлениям народное искусство, народные промыслы и ремесла.

Событием в научной жизни университета стала защита диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения О. А. Лобачевской «Белорусский народный текстиль: традиции и новации в XX веке». Исследователем был разработан и успешно применен этносемиотический подход к изучению художественных явлений традиционной культуры и форм их современного развития. В диссертации и монографических работах О. А. Лобачевской была осуществлена концептуальная репрезентация белорусского народного текстиля в соотношении этнохудожественных традиций и современных новаций. Исследователю на белорусском материале удалось раскрыть символические, онтологические и эстетические основы текстильного творчества в системе традиционной культуры. Автор дал свое определение художественного канона, выявил его структуру и этнохудожественные признаки применительно к белорусскому традиционному текстилю. В диссертации были разработаны принципы ареальной типологизации народных тканей, выделены и охарактеризованы ареальные художественные комплексы, сформулирована проблема культурного влияния западноевропейских традиций ремесла на Беларусь, разработана концепция визуализации новой культурной парадигмы в белорусском текстильном творчестве в XX в.

К заметным исследованиям молодых ученых БГУКИ можно отнести работу Т. С. Гажевской «Развитие эстетических вкусов молодежи в ли-

тургическом хоровом коллективе», которая была отмечена ВАК Беларуси как лучшая кандидатская диссертация в области гуманитарных наук. Исследователем были проанализированы функции, принципы и содержание деятельности руководителя хорового коллектива, обоснованы и апробированы педагогические условия эстетического воспитания участников хорового коллектива, разработана методика воспитания эстетического вкуса на основе восприятия синтеза храмового искусства.

Важные искусствоведческие и социокультурные проблемы были проанализированы в диссертационном исследовании И. Н. Липай «Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI вв.». Исследователем была изучена современная ситуация в музыкальной культуре Минска, интерпретированы разнообразные формы городской музыкальной культуры, рассмотрены современные формы исполнения концертно-театральной и культовой музыки, выявлены доминантные тенденции и намечены перспективные направления развития музыкальной культуры города. По результатам исследования была издана монография.

Основоположником и бессменным руководителем научной школы в области педагогики «Библиотекведение, библиографоведение и книговедение» является доктор педагогических наук, профессор, действительный член Международной академии информации Василий Емельянович Леончиков. В составе данной научной школы работают 3 доктора, включая директора Национальной библиотеки Беларуси Р. С. Мотульского, и 27 кандидатов наук. К основным направлениям научных исследований в рамках школы относятся история белорусской книги, библиографии и библиотечного дела Республики Беларусь, функционирование библиографической информации и развитие информационно-библиографических ресурсов. Учеными школы ведутся исследования в области библиотекведения по направлениям: библиотека как социальный институт, информационная культура личности, социология чтения, библиотечная педагогика и социномика.

Из диссертационных исследований последних лет представителей школы отметим работу Е. Ю. Козленко «Библиографическая информация сферы науки и образования: теоретический и организационный аспекты», в которой разработана эволюционная модель как основа систематизации библиографической информации и обоснована организационная структура ее развития.

Диссертационная работа Н. Ю. Вайцехович «Медицинская учебная книга в системе высшего образования» является первым в белорусском книговедении исследованием организационно-педагогических основ функционирования учебной книги в системе высшего образования. Исследователем раскрыты типологические особенности медицинской учебной книги, разработана и апробирована методика формирования информационной культуры студентов-медиков.

Одной из определяющих имидж университета является научная школа в области культурологии «Теория и история культуры». Основоположниками школы выступили доктор педагогических наук профессор Я. Д. Григорович, кандидат исторических наук профессор П. Г. Игнатович, доктор философских наук профессор Н. И. Крюковский, доктор философских наук профессор М. А. Можейко, доктор культурологии профессор И. В. Морозов, доктор философских наук профессор В. В. Позняков, доктор культурологии

профессор А. И. Смолик, который является руководителем научной школы. В составе школы работают 10 докторов и 18 кандидатов наук. Специалисты научной школы активно участвуют в реализации таких важных научных проектов, как изучение динамики культурных ориентаций и стратегий социокультурного поведения территориальных и социодемографических групп населения Республики Беларусь, разработка технологии формирования, поддержки и укрепления культурного имиджа Республики Беларусь, разработка концептуальной модели и методического обеспечения формирования компетенций молодого специалиста в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин.

Самой молодой в университете является научная школа в области музееведения – «Теория и практика музейного дела», созданная в 2010 г. Руководителями научной школы, в составе которой 2 доктора и 8 кандидатов наук, являются доктор исторических наук профессор М. А. Беспалая и доктор исторических наук профессор А. А. Гужаловский. К основному направлению научных исследований в рамках школы относится изучение фондовой, экспозиционной, научно-исследовательской, культурно-образовательной деятельности музеев, тенденций музеефикации историко-культурного наследия Республики Беларусь, менеджмента и маркетинга музейного дела, проблем реституции культурных ценностей.

Особенностью исследований в рамках данной школы является четкая направленность на достижение прикладных результатов. Учеными школы выполняется задание «Разработать научно-методические рекомендации внедрения современных музееведческих технологий в деятельность региональных музеев Беларуси» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы.

Из диссертационных исследований представителей школы последних лет отметим работу Т. А. Джумантаевой «Музеефикация культурной прасторы Полацка: традыцыі і інавацыі», в которой определены детерминанты и содержание музеефикации объектов культурного пространства Полоцка, намечена периодизация артефактов материальной и духовной культуры города, раскрыта специфика типов полоцких музеев и основных направлений их деятельности, разработана модель функционирования и развития Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника как крупнейшего музейного объединения нашей страны.

В диссертационном исследовании Е. Л. Красновой «Современное экспозиционное пространство музеев Беларуси: коммуникативный аспект» определены этапы формирования экспозиционного пространства музеев Беларуси, раскрыты структурное содержание и функции музейной экспозиции, показана необходимость соотношения элементов художественно-декоративного оформления и экспонатов, проанализированы возможности активизации коммуникативного потенциала экспозиции.

На современном этапе развития научно-исследовательской деятельности в нашей стране, как указывает председатель ГКНТ А. Г. Шумилин, «новое качество приобретает государственная научно-техническая экспертиза»\*, в связи с чем нельзя не отметить активное участие маститых ученых университета в советах, осуществляющих экспертную оценку результатов научной деятельности.

---

\* URL: <http://gknt.gov.by>.

В БГУКИ регулярно проводятся международные конференции и форумы, руководство университета активно приглашает зарубежных специалистов в качестве докладчиков, консультантов, научных оппонентов, организует совместное проведение научных мероприятий с зарубежными партнерами. В качестве примера можно привести проведение Второй региональной встречи экспертов ЮНЕСКО в области художественного образования и образования средствами искусства в мае 2013 г. на базе университета, в которой участвовали специалисты, представлявшие 15 стран ближнего и дальнего зарубежья. Совместно с культурно-просветительскими и научными учреждениями Литвы организованы V Тышкевичские чтения. II Кондратьевские чтения будут проводиться в тесной кооперации с Московским государственным университетом культуры и искусств.

Научное сообщество БГУКИ имеет авторитет на национальном и международном уровне. Ученые и специалисты университета постоянно привлекаются к работе в научных и редакционных советах, советах по защите диссертаций при научных организациях, издательствах, учреждениях образования Республики Беларусь и стран ближнего зарубежья. Так, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры БГУКИ В. П. Прокопцова является членом специализированного совета по защите диссертаций при Казахской Национальной Академии Искусств имени Т. Жургенова, профессора университета постоянно привлекаются в качестве официальных оппонентов при проведении защиты диссертаций в специализированных советах за рубежом.

Подводя итоги анализа научной деятельности коллектива БГУКИ, можно отметить, что университет по праву является одним из признанных национальных центров подготовки специалистов высшей научной квалификации в области культуры и искусства, обеспечивает важные направления развития гуманитарных наук не только в Республике Беларусь, но и на всем постсоветском пространстве. У коллектива Белорусского государственного университета культуры и искусств имеется значительный потенциал для плодотворной научной деятельности, достижения значимых результатов, который успешно реализуется в различных областях знания. Мы стремимся к продолжению и развитию творческих связей с научными партнерами, открыты для сотрудничества с представителями научной элиты стран ближнего и дальнего зарубежья.