

доступа: <http://www.eloize.ru/show.html>. – Дата доступа: 13.04.2014.

3. *Сергеев, А.В.* Циркизация театра: от традиционализма к футуризму / А. Сергеев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2008. – 157 с.

4. *Терентьева, И.* Наши люди в Цирке дю Солей / И. Терентьева // В мире цирка и эстрады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/cirquedusoleilgeo121>. – Дата доступа: 23.04.2014.

## **АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА: СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА**

**Пискун Н. Д.**

*кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
ГУО «Институт культуры Беларуси» (Республика Беларусь, г. Минск)*

Где и когда возникло искусство науке неизвестно. Известно, что оно родилось из неискусства: из потребностей повседневной жизни человека. Будучи синкретичным, полифункциональным и поливалентным в своей основе, оно развивалось и видоизменялось вместе с создающим его творцом. То, что искусство было порождено человеческой необходимостью в нем, сегодня не вызывает сомнений. Именно эта неизменная во времени необходимость обеспечила ему многовековую историю. Именно эта история (в первую очередь история изобразительного искусства), по сути, является документальным историографическим источником, своеобразной изобразительной фиксацией процесса эволюции человека. Искусство, возникшее в древности, как особая форма создания, хранения и передачи информации при помощи художественных средств выразительности, также является одним из самых древних способов коммуникации, обладающей своеобразным чувственно-эмоциональным языком.

Исследования и доскональное изучение функциональной специфики первобытного и традиционного искусства позволяют сегодня осознать детерминированность появления и историческую роль собственно искусства, как уникального способа художественно-творческого освоения мира человеком. Доктор искусствоведения В.Б. Мириманов, занимавшийся изучением искусства древних народов, определил его основные функции, в числе которых (помимо идеологической, общеобразовательной, коммуникативно-мемориальной; социальной; познавательной; магико-религиозной, эстетической) значится биопсихологическая функция, непосредственно связанная с религией и магией древних народов [6, с. 55–102]. Обосновывая ее представленность в архаическом искусстве, В.Б. Мириманов опирался на теоретические положения Аристотеля (о катарсисе), К.Г. Юнга (о коллективном бессознательном) и Л.С. Выготского (о психологии творчества) [6, с. 93]. Действительно, лечебное воздействие процесса художественного творчества на человека известно с древнейших времен, когда изначально шаманы, жрецы, затем врачи, философы и педагоги успешно использовали его

для врачевания души и тела. История эта не прерывалась на протяжении всей эволюции человеческой цивилизации и буквально изобилует примерами чудесного воздействия произведений искусства на человека и освобождения его от душевных и телесных недугов, о чем неоднократно писали в научных изысканиях М.Е. Бурно [3, с. 29], А.И. Копытин [5, с. 22–23], В.И. Петрушин [7, с. 7–19] и др.

Развиваясь в пространстве и во времени, искусство, воплощавшее в художественных произведениях ценности и идеалы конкретной эпохи, закономерным образом изменяло свое целевое назначение. Пройдя долгий период функциональных трансформаций и отвержения предназначения как такового, оно в настоящее время сохранило свою полифункциональность. Согласно суждениям профессора Ю.Б. Борева, функциями современного искусства являются следующие: общественно-преобразующая функция; компенсаторная функция, познавательно-эвристическая функция, художественно-концептуальная функция, функция предвосхищения, коммуникативная функция, информационная функция; воспитательная функция (катарсисная), внушающая функция (суггестивная), эстетическая функция, гедонистическая функция [2, с. 256–282].

Следует обратить внимание на тот факт, что особо востребованными временем стали такие прикладные функции искусства, как компенсаторная (обеспечивает хранение и восстановление психического равновесия человека), катарсисная (способствует очищению, обновлению человеческой души через потрясение, вызванное сопереживанием с героями художественного произведения), гедонистическая (дает человеку радость эстетического наслаждения), суггестивная (предусматривает внушение соответствующих мыслей и чувств, определенное гипнотическое воздействие на психику человека) [12], которые, вне сомнения, обладают диагностическим, психокоррекционным и ресурсным потенциалом. Объективная востребованность в комплексной реализации этих функций, равно как и особые свойства искусства как такового, его выраженная способность оказывать непосредственное влияние на эмоциональную сферу человека, послужили толчком к возникновению в Европе и США в середине XX века такого явления, движения и области знания, как арт-терапия, при том, что сами методы арт-терапии следует отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции личности. Теоретическое обоснование возможности и эффективности использования искусства связано с идеями З. Фрейда (о личном бессознательном) и К.Г. Юнга (о коллективном бессознательном), согласно которым художественное творчество рассматривалось как один из методов терапевтического воздействия на личность человека.

В настоящее время арт-терапия представляет собой совокупность методик, построенных на применении в своеобразной символической форме техник разных видов искусства, позволяющих стимулировать художественно-творческие проявления человека с целью осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в

личностном развитии. Помимо отмеченных ранее функций, оно также выполняет регулятивную функцию, поддерживающую социальное равновесие в конкретном обществе, между отдельными группами людей и в межличностном общении. В процессе художественного творчества происходит «социальное врачевание» личности, изменение стереотипов поведения, повышение ее адаптационных способностей. Арт-терапевтические возможности и коррекционный потенциал искусства связаны с предоставлением человеку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, утверждением и познанием своего «Я», которое проявляется в визуальной или аудиальной форме всякий раз, когда он спонтанно рисует, лепит, танцует, исполняет роль, сочиняет историю и т.п.

Видовое многообразие представленности арт-терапии обусловлено средствами художественной выразительности того или иного вида искусства, характером творческой деятельности, а также способами репрезентации ее конечного продукта. К основным видам арт-терапии сегодня следует отнести: анимационную терапию; библиотерапию; видеотерапию; вокалотерапию; драматерапию; игротерапию; имаготерапию; изотерапию; куклотерапию; маскотерапию; музыкотерапию; музыкацветотерапию; песочную терапию; работу с глиной; сказкотерапию; танцтерапию; цветотерапию; фототерапию.

Функциональные границы искусства (как процесса творчества, так и его произведения) в арт-терапии количественно и качественно расширяются. Так, каждый вид арт-терапевтической деятельности эффективно применяется для решения достаточно большого спектра психосоматических, психоэмоциональных и личностных проблем. В целом же, все виды арт-терапии успешно используются для решения таких проблем как: внутри- и межличностные конфликты, кризисные состояния, травмы, потери, постстрессовые расстройства, невротические расстройства, психосоматические расстройства, повышенная тревожность, потеря смысла жизни. В результате арт-терапевтической деятельности естественным образом происходит развитие креативности, целостности, эмоциональной устойчивости личности, обнаружение ее личностных смыслов, вырабатываются уверенность в себе и ощущение независимости и др. Эффективное использование арт-терапевтических методик реализуется в индивидуальной, групповой работе и семейном консультировании.

В настоящее время видится обоснованной констатация наличия психодиагностической функции искусства (в частности, изобразительного искусства). Так, признанными и надежными психодиагностическими инструментами являются: метод цветовых выборов Люшера [9], метод портретных выборов Сонди [8], тест Роршаха [11], графический тест «Звезды и волны» [1], метод «Мандала» [4, с. 157–182], рисуночные тесты Р. Сильвер [4, с. 74–114], а также ряд проективных рисуночных техник (тест «Дом-Дерево-Человек», «Рисунок семьи», «Рисованный апперцептивный тест РАТ» и др. [10]).

Таким образом, пройдя долгий период возникновения, становления и

эволюции от лечебных практик Древнего мира до получения достаточного числа конкретных научных и экспериментальных данных в конце XIX – начале XX века, стремительно развивавшаяся на протяжении всего XX века, арт-терапия, в XXI веке, уже состоялась как область научного знания. Положенный в основу арт-терапевтической деятельности процесс художественного творчества, в определенной степени трансформировал функционально-прикладное назначение искусства. Исторически сложившиеся функции искусства, такие как: психобиологическая, психодиагностическая, гедонистическая, компенсаторная, катарсисная, регулятивная, суггестивная органично синтезировались в комплексную арт-терапевтическую функцию. Полученные в результате научных исследований и практической деятельности данные указывают на значительный потенциал процесса творчества и собственно произведений искусства в плане коррекции, самовыражения, самосовершенствования, развития креативности и социального врачевания личности.

1. *Аве-Лаллемант, У.* Графический тест «Звезды и Волны» / У. Аве-Лаллемант. – СПб. : Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика-С», 2002. – 240 с.
2. *Борев, Ю.Б.* Эстетика. В 2-х т. Т.1. – 5-е изд., допол. / Ю.Б. Борев. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
3. *Бурно, М.Е.* Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно – М: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
4. *Копытин, А.И.* Психодиагностика в арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб. : Речь, 2014. – 288 с.
5. *Копытин, А.И.* Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб. : Питер, 2002. – 368 с.
6. *Мириманов, В.Б.* Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов. – М. : Искусство, 1973. – 319 с. : ил. – (Малая история искусств)
7. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психология. – 2-е изд., исправл. и доп. / В.И. Петрушин. – М. : «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. – 383 с.
8. *Собчик, Л.Н.* Метод портретных выборов – адаптивный тест Сонди. Практическое руководство / Л.Н. Собчик. – СПб. : Речь, 2013. – 125 с.
9. *Собчик, Л.Н.* Метод цветовых выборов – модификация восьмицветового теста Люшера. Практическое руководство / Л.Н. Собчик. – СПб. : Речь, 2013. – 128 с.
10. *Соколова, Е.Т.* Проективные методы исследования личности / Е.Т. Соколова. – М. : Изд-во МГУ, 1980. – 176 с.
11. *Траубенберг Рауш де, Н.К.* Тест Роршаха: Практическое руководство / Н.К. Рауш де Траубенберг – М : Когито-Центр, 2005. – 255 с.
12. *Функции искусства* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://entelehia.ru/Cultural\\_Studies/Funktsii\\_iskusstva.html](http://entelehia.ru/Cultural_Studies/Funktsii_iskusstva.html). – Дата доступа: 2.09.2014.