

стилевых направлений, представленных на эстраде, отражен практически весь спектр современных музыкально-стилевых направлений XX века: *фолк, поп, рэп, ритм-энд-блюз, соул, прогрессив, хэви-метал, арт-рок, третье течение* и др.

Среди основных жанров, бытующих в данной области творчества, выступают песня, романс, баллада, блюз, рэгтайм, рок-н-ролл, инструментальная эстрадная пьеса, многочастная джазовая или рок-композиция. Несмотря на то, что “во второй половине XX века джаз профессионализируется, а к концу XX века не только джаз, но и рок в лучших его образцах обретают черты классичности и входят в золотой фонд мировой музыкальной культуры” [1, с. 3], традиция рассматривать рок-джазовую музыку в рамках музыкального искусства эстрады остается. Это связано с тем, что музыкальные произведения, созданные в популярных (англ. popular – доступный/понятный широким слоям населения) стилях джазовой и рок-музыки по сей день остаются наиболее массово востребованными. Таким образом, музыкальное искусство эстрады служит своеобразным мостиком между общепринятыми ценностями высокой элитарной культуры, авангардистским «подпольем» и традиционной народной культурой.

1. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России : автореф. дис. ... доктора культурологи : 24.00.01 / Е.Л. Рыбакова. – СПб., 2007. – 43 с.

2. Цукер, А. И рок, и симфония [Текст] / А. Цукер. – М. : Композитор, 1993. – 303 с.

## **ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА БЕЛОРУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ, РАБОТАЮЩИХ В КИТАЕ**

**Ся Лэй**

*соискатель кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Сотрудничество и взаимодействие в сфере скульптуры Республики Беларусь и Китайской Народной Республикой начинается с 25 ноября 1992 года, когда было подписано межправительственное соглашение о культурном сотрудничестве. Главной формой такого сотрудничества стало активное участие белорусских скульпторов в художественных выставках, организованных в Китае.

Белорусские скульпторы Максим Петруль, Максим Макаревич, Виктор Копач, Владимир Слободчиков активно участвуют в выставках в Китае, и на их работы оказала значительное влияние философия Китая. В целом можно отметить, что во всех перечисленных скульптурных работах используется выразительная нерепродуктивная форма, что совпадает с такой тенденцией в западном искусстве, как переход от репродукции (имитации) к демонстрации

(выражению). Начало этого переходного процесса можно найти еще на заре XIX века у Шелли и Вордсворта.

Произведение любого скульптора может попасть под влияние философских концепций. Является ли сущностью искусства повторение некоего объекта в реалистическом виде? Или же главной целью является отражение душевного состояния, мыслей и чувств творца? Западная эстетика в основном придерживается первого, в ней акцент делается на имитацию и отражение реальности; в китайском искусстве предпочтение отдается второму, в нем упор делается на выражение и описание чувств. Эти различные предпочтения в искусстве тесно связаны с различием в философской базе Китая и западных стран. Западная эстетическая идеология возникла на основе натурфилософии; в этой философской системе подчеркивается обращенность вовне, направленность на исследование материального мира. Эти воззрения легли в основу теории художественного воспроизведения (теория имитации). В китайской же философии искусство рассматривается не только как способ выражения мыслей и чувств; оно также связано с понятиями нравственности и личности. Данная связь, существующая в китайской философии и китайском искусстве, является исконной. Эта эстетическая идеология резко отличается от западной теории художественного воспроизведения, в которой акцент делается на отражение действительности. С этой точки зрения, перелом в современном западном искусстве в определенной степени связан с обращением к китайскому искусству и китайской философии.

Белорусский скульптор Максим Петруль в 2005 году принял участие в фестивале скульптуры в Куньмине с работой «Великий предел», уже по названию которой можно отчетливо увидеть влияние китайской философии. В настоящее время эта скульптура находится в постоянной экспозиции городского парка «Сиюань» города Куньмин провинции Юньнань. Два слова «Великий предел» (по-китайски звучит как «тайцзи») обозначают достижение некоего предела, что, соответственно, содержит смысл «достижение предела», а также «границы времени и пространства, заключающие в себе максимально большое и максимально маленькое», что толкуется как нечто большее, чем произвольно заданное значение, однако это нечто не может преодолеть сферическое пространство; или как нечто меньшее, чем произвольное значение, однако не равное нулю. «Великий предел» – понятие китайской философии, всегда занимавшее в ней важнейшее место; оно повлияло как на конфуцианство, так и на даосизм. Сюда включены представления о том, что космос произошел из безграничного «великого предела», начала всех начал, которое затем трансформировалось во все сущее. Безграничное есть «дао» – состояние, для которого свойственна еще большая «первичность» и «конечность», чем для «великого предела». Понятием «два Начала» обозначается «инь» и «ян», женское и мужское начала в природе. Даосизм – это Китайское национальное религиозное вероучение, а идеологическая система даосизма является важнейшей составной частью философского мышления Китая.

Понятие «великого предела» лежит в основе даосской доктрины, в соответствии с которой в ней используется также схема «великого предела». Существует большое количество различных вариантов схем «великого предела». В данной статье речь идет о «круге-символе изначального эфира с делением на символы инь и ян», его часто называют «схемой инь-ян». В виде внешнего контура схемы выступает идеальный круг, в который вписаны две запятые – черная и белая, эту схему называют «инь-ян» (ее терминологическое наименование – схема инь-ян «двойная рыба»). Черный и белый цвета обозначают два начала – инь и ян, земное и небесное. Ян обозначает мужское, левое, верхнее, огонь, повышение, всплытие на поверхность; инь обозначает женское, правое, нижнее, воду, снижение, движение ко дну; два небольших круга черного и белого цветов внутри запятых расшифровываются фразой «в каждом ян есть немного инь, в каждом инь – ян». Так как, согласно теории, «левый», «верхний», «подниматься» и «всплывать» относится к началу ян, левая часть схемы обозначает «ян» – белая часть круга, направленная вверх. По этой же причине правая часть представляет «инь» – черную, направленную вниз запятую; граница между двумя запятыми принимает форму «S». Схема «великого предела» в полной мере выражает философию даосизма о постоянной циркуляции всего сущего и идею о постоянном превращении «великого предела».

Произведение «Великий предел» Максима Петруля представляет собой сферическое тело с ажурной резьбой на одном из его участков. Контур сферы похожи на схему «великого предела», материальное сферическое тело с ажурной пустотой внутри выражает собой противостояние инь и ян, кроме того, визуально оно очень схоже со схемой инь-ян «двойная рыба». Скульптурное произведение «Великий предел» – это видоизмененная схема «Великого предела», представляющая собой объемный абстрактный объект, который отражает китайские философские представления о вечной циркуляции всего сущего – инь и ян.

Произведение «Слон» Максима Петруля было представлено на международной скульптурной выставке в 2003 году в Куньмине. Сейчас оно постоянно выставляется в городском парке «Наньюань» на реке Миньцзян в городе Фучжоу провинции Фуцзянь. Если сравнить две работы скульптора – «Слон» и «Великий предел», можно почувствовать их внутреннюю связь на идейном уровне. Это произведение можно также рассматривать как художественное воспроизведение реального объекта – слона, а можно как размышление на тему таких понятий китайской философии, как «пустота и заполнение, циркуляция, инь и ян», что является весьма интересным художественным решением.

Произведение «Равновесие» Виктора Колпача, представленное на международной студенческой выставке «Шуйму Цинхуа» (г. Пекин) в 2011 году, выражает китайскую философскую идею о «золотой середине». «Равновесие» включает в себе смысл о поддержании устойчивости, и в то же время является философским термином, обозначающим вид некоего предмета в

процессе количественных изменений, это краткий момент покоя, обнаруженный в абсолютном, постоянном движении. Чтобы достигнуть равновесия и поддерживать его, необходимо руководствоваться идеей о следовании «золотой середине». Следование «золотой середине» – это один из базовых принципов конфуцианской философии. В целом его можно понять как необходимость соблюдать меру во всех делах, нельзя сделать что-либо в недостаточной мере, и нельзя действовать чрезмерно. Однако стремление избегать крайностей – это вовсе не обывательские взгляды о соглашательстве, компромиссах и беспринципности, это также не закостенелая догма. Эта концепция выступает за необходимость избегать педантичного сохранения фиксированной формы в процессе абсолютных и вечных изменений, применять определенные меры в соответствии с ситуацией, тем самым достигая равновесия и гармонии между явлениями и вещами, воплощая в себе всесторонность и гибкость.

Скульптура «Равновесие» Виктора Копача состоит из трех объектов с определенным углом наклона – параллелепипедов, последовательно соединенных между собой искривленными телами. Твердые параллелепипеды с четко выдержанными горизонталями и вертикалями создают резкий контраст с мягкими извилистыми криволинейными фигурами, однако в целом вся скульптурная работа производит впечатление абсолютной гармонии и устойчивости, что полностью отражает философскую идею о достижении равновесия между внешним и внутренним, свойственную принципу «золотой середины».

Произведение «В лодке» Владимира Слободчикова было представлено в 2003 году на международной городской выставке скульптурных работ в Фучжоу. Сейчас оно постоянно выставляется в городском саду «Наньцзянбинь» в городе Фучжоу. Скульптура представляет собой выполненное в обобщенной манере изображение лодки и людей в ней. С первого взгляда понятно, что основная цель работы – показать гармоническое сосуществование людей и лодки. Через противопоставление большого и маленького, густого и разрозненного было достигнуто равновесие между самими людьми и между людьми и лодкой. Вся скульптура передает гармоничность и налаженность взаимного сосуществования человека с человеком, человека с предметом и человека с природой, отражая такие конфуцианские философские идеи, как «принцип золотой середины», «общественный порядок».

Резюмируя, можно сказать, что сотрудничество Китая и Беларуси в сфере скульптуры и пластики с каждым годом становится все более тесным. Главной формой сотрудничества стало активное участие белорусских скульпторов в выставках в Китае. По мере того, как белорусские скульпторы все активнее погружались в работу в Китае, китайское искусство и китайская философия все больше влияла на их творчество. Используя свое отточенное мастерство, белорусские скульпторы искусно соединили в своих работах китайские философские взгляды и западную изобразительную технику, что позволило им соединить абсолютно разное искусство и культуру запада и востока в одно

единое гармоничное целое, в котором каждый элемент дополняет один одного.

1. Сайт «Нанкин мечта блог» / Куньмин Daguanlou 3 – Международная Скульптура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://blog.163.com/nanhai\\_9999/blog/static/14156087201251072528934/](http://blog.163.com/nanhai_9999/blog/static/14156087201251072528934/). – Дата доступа: 12.08.2014.

2. Сайт «Рыболов блог» / После многочисленных выставок в Китае и за его пределами произведение постоянно экспонируется в городском саду Миньцзян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_48d013ad0100h1sg.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_48d013ad0100h1sg.html). – Дата доступа: 12.08.2014.

3. Сайт «Sinksep блог» / «Шуйму Цинхуа». Выставка скульптуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ymqdh83.blog.163.com/blog/static/1636727032011315105439329>. – Дата доступа: 15.08.2014.

4. Сайт «Люди» / Скульптура выставлена в городском парке г. Фучжоу «Наньцзянбинь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.people.com.cn/GB/tupian/1099/2104497.html>. – Дата доступа: 15.08.2014.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ (на примере коллективов Витебской и Гомельской областей)**

**Толкач И. Ф.**

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики  
УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Одной из важных проблем современного белорусского искусствоведения является исследование региональных особенностей национальной культуры. Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси в этой связи представляет большой интерес. Несмотря на очевидную важность изучения народно-инструментальной культуры различных регионов Беларуси, этот аспект еще недостаточно пользуется интересом современных исследователей. На сегодняшний день существуют единичные работы, посвященные изучению данной темы. Среди названных работ можно назвать работы А. Скоробогатченко [1-3], в которых автор выявляет региональную специфику инструментальной ансамблевой культуры Поозерья, исследует инструментальную музыку, инструментарий, народную исполнительскую стилистику.

Активное исследование белорусской народно-инструментальной культуры сценического типа в настоящее время проходит в рамках Государственной программы культуры на 2011–2015 гг. Задание К–15 «Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс “Современная белорусская народно-