

вырабатываются в младшем возрасте благодаря средствам классического танца. Развиваются танцевальные данные ребенка (выворотность, гибкость, прыжок, шаг), музыкальность, ритмичность, артистичность и эмоциональная выразительность исполнения. Нам созвучна мысль А.Я. Вагановой о том, «что достижение в танце координации всех движений тела заставляет в дальнейшем воодушевлять движение мыслью, настроением, придавая им ту выразительность, которая называется артистичностью» [2, с. 16].

Обучение классическому танцу прививает детям художественный вкус и чувство прекрасного, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально динамическому осмыслению движений. Все это наполняет ребенка радостью творчества.

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л. : Искусство, 1983. – 207 с.

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 192 с.

3. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : учеб. пос. / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

4. Хореографическая работа со школьниками / под ред. А. Гукасовой. – М. : Учпедгиз, 1956. – 340 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА – ОРГАНИЗАТОРА ДОСУГА В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Бирюкова Т. П.

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В процессе подготовки специалиста социально-культурной сферы профессионально компетентного, мобильного, обладающего высоким творческим потенциалом, реализация практико-ориентированного подхода помогает четко определить образование как деятельность по совершенствованию себя и окружающей среды. Рассмотрим исходные позиции определяющие содержание и логику практико-ориентированного подхода обучения специалиста социокультурной сферы.

Во-первых, особую роль имеет выявление направленности личности студента на профессиональную подготовку, уровень развития познавательных интересов, качества сформированности организационно-управленческих умений и навыков.

Во-вторых, обеспечение эмоционально-ценностного отношения к содержанию и процессу коммуникативных навыков общения, формирование гуманистической направленности личности, ее потребностно-эмоциональной

сферы.

В-третьих, важным фактором успешности учебной деятельности студента надо считать своевременное, на «заре жизни», точное определение своего призвания. Такое определение стимулирует работу личности по самовоспитанию и самообразованию, эффективному овладению знаниями, навыками и умениями будущей профессии. Понимание индивидом своего призвания во многом перестраивает его систему мотивации, изменяет иерархию ценностей и придает жизнедеятельности целеустремленность и последовательность.

В-четвертых, практико-ориентированный подход в процессе учебной деятельности предполагает, что коллективно-индивидуальное творчество в наибольшей степени создает условия в решении коллективных практических задач при одновременном сохранении индивидуального своеобразия каждой личности.

Ставя перед собой задачу выявления факторов успешности в подготовке специалиста досуговой деятельности, мы отдаем себе отчет в том, что многие подобные факторы, и каждый из них в отдельности, достаточно известные, но систематизация совокупности факторов успешности позволяют студенту более позитивно относиться к практико-ориентированной деятельности, предоставляя возможность, творить, действовать с «запасом прочности», подниматься над нормой, эталоном, стандартом, принимать смелые и оригинальные решения, что является профессиональной компетентностью специалиста.

Профессиональную компетентность (от лат. *competens* – соответствующий, способный, обладающий, сведущий) специалиста мы рассматриваем как высокий уровень его подготовленности, обусловленный знаниями стратегии продуктивной деятельности взаимодействующих в ней структурных компонентов и критериев для измерения коэффициента полезности, пропорционально зависящего от уровня профессионального мастерства.

Проблема профессионального мастерства специалиста социокультурной сферы является актуальной не только для университета культуры, но и для всей системы досуга. Приоритетной задачей «педагога свободного времени» является рациональная организация досуга населения, исходящая из принципа опосредованного воздействия на личность, группу или иную социальную общность путем создания благоприятных условий для:

- удовлетворения педагогически целесообразной коррекции и дальнейшего развития психофизиологических, коммуникативных, познавательных и эстетических потребностей;
- стимулирования социально-значимых мотивов культурно-досуговой деятельности;
- самовыражения и самоутверждения личности в сфере свободного времени;
- развития умений и навыков рационально строить свой досуг;
- формирования культуры досуга.

«Культура досуга, как отмечает М.А Ариарский, – это способность личности к выработке качественно нового, собственного подхода, замысла и решений по организации своего свободного времени, которая представляет своеобразный образ мысли по созданию своих, индивидуализированных способов действия в сфере досуга. Как результат педагогического воздействия и самовоспитания, культура досуга является суммой одновременно действующих интеллектуальных, эмоциональных и волевых факторов организатора свободного времени и объекта его воздействия, который последовательно преобразуется в субъект социокультурного творчества» [1, с. 172].

В этой связи культуру досуга можно определить как сложное качество личности, характеризующееся совокупностью проявления самостоятельности мышления и действия, функциональной и интеллектуальной активности, творческих устремлений и дальнейшего развития, продуктивного влияния на окружающих. Для развития нового качества социокультурной сферы необходимым и обязательным условием, является подготовка специалистов, способных создавать новые технологии социокультурной деятельности, что, в свою очередь, требует совершенствования подготовки творческих и компетентных специалистов.

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Именно освоенные знания, полученные умения и сформированные навыки служат показателем профессиональной компетенции специалиста и обеспечивают качества его профессиональной деятельности. В нашем случае, – в области организации досуга. Соответствующие профессиональные компетенции организатора досуга выступают в качестве необходимой базы становления профессиональной культуры личности студента, которая соединяет профессиональное мастерство с общей культурной человека.

Профессиональная компетенция организатора досуга рассматривается нами как составляющая его профессиональной культуры и включает в себя:

- концептуальную компетентность, преодолевающую разрывы (пробелы) в системе профессиональных знаний и педагогики, предполагающую понимание психолого-педагогических основ профессиональной социокультурной деятельности;

- технологическую компетентность – умения и способность в области технологии социально-культурного проектирования в различных социумах;

- коммуникативную компетентность – умения и способность эффективно общаться на разных уровнях, владение навыками продуктивного общения;

- педагогическую культуру специалиста – мобильность профессионального мышления, преодоление стереотипов, деятельность по разностороннему развитию;

- креативность – способность специалиста к стратегическому мышлению в изменяющихся условиях профессиональной деятельности, предвидение перспектив и способность к инновационным решениям, характерной

особенностью которой являются ее вариативность, учитывающая уровни потребности и возможностей, а так же творческой активности самого студента.

Значительное место в решении этих задач занимает практико-ориентированное обучение, которое осуществляется в двух направлениях: индивидуально-творческом и коллективно-творческом.

Одно без другого невозможно, т. к. индивидуально-творческая деятельность предполагает овладение теоретическим материалом, изучением разнообразных средств выразительности (литература, музыка, кино и т. д.), документальным материалом, «фактами жизни», работу над голосовым аппаратом, пластикой, актерским мастерством, владением техническими средствами и др.

Коллективно-творческая деятельность содержит в себе совокупность индивидуально-творческих достижений каждого студента и формирование педагогом эмоционально-развивающей среды, состоящей из: создания наиболее благоприятных условий для развития у студентов художественно-образной основы их профессиональной деятельности;

- стимулирования «вынужденной активности» творческого мышления и деятельности;

- повышения эмоциональной включенности студентов в работу на практических занятиях;

- формирования коллективных усилий художественно-творческой выработке конечного результата;

- возможности проявления рефлексивной деятельности каждого студента;

- повышения качества коллективно-творческой деятельности.

Сложность подготовки организатора досуга состоит в том, что условия его деятельности требуют знаний по широкому кругу вопросов – от основ социальной и культурной политики государства и формирования досуговой инфраструктуры до конкретных методов работы с различными социумами. Поэтому использование новых инновационных технологий, в частности практико-ориентированных, следует рассматривать как стратегическое решение, ориентированное на формирование и развитие личности организатора досуга.

Практико-ориентированное обучение является так же существенной составной частью процесса профессиональной адаптации и оказывает содействие выявлению полученных в ВУЗе знаний, умений и навыков с учетом условий самостоятельной деятельности студента, формирует их готовность к решению практических задач.

1. *Ариарский, М.А.* Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А Ариарский. – СПб. : Концерт, 2008. – 792 с.

2. *Жарков, А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. *Новикова, Г.Н.* Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособ. / Г.Н. Новикова. – М. : МГУКИ, 2000. – 126 с.

4. *Стрельцов, Ю.А.* Культурология досуга / Ю.А. Стрельцов. – М. :МГУКИ, 2003. – 299 с.