

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Раскрывается подход к формированию музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста на основе прочувствованного, осмысленного, активного музыкального восприятия. Выявлены ведущие компоненты музыкального восприятия дошкольников, определены основные этапы его развития.*

*Автор предлагает некоторые из разработанных им творческих заданий, направленных на развитие основных компонентов музыкального восприятия в процессе досуговой деятельности детей.*

Обращение человека к музыке способствует не только приобретению знаний и умений, но и обогащению его духовного мира. Первой ступенью вхождения в мир музыки является дошкольный возраст, который характеризуется повышенной восприимчивостью к явлениям музыкальной среды и рассматривается учеными-педагогами как сензитивный период в формировании музыкальной культуры личности (Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалецкий, О. П. Радынова, В. Н. Шацкая и др.).

В последнее время исследователи все чаще обращаются к изучению понятия “музыкальная культура личности”, пытаются расширить знания о ней, что является важным условием успешного поиска эффективных путей и способов музыкального воспитания подрастающего поколения.

Значимый вклад в разработку исследуемой проблемы внесли ученые, занимающиеся вопросами формирования музыкальной культуры детей в контексте процесса музыкального воспитания и образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалецкий и др.).

В работах Н. А. Ветлугиной, А. И. Катинене, О. П. Радыновой и других представлена научно обоснованная целостная система музыкального воспитания, способствующая формированию музыкальной культуры дошкольников. Особую роль в исследовании проблемы ученые отводят средствам музыкального фольклора, использованию народных традиций (О. Н. Анцыпирович, М. К. Иванова и др.).

Несмотря на значительное количество выполненных работ по исследуемой проблеме, аспект формирования музыкальной культуры дошкольника на основе развитого музыкального восприятия не получил должного рассмотрения. Вследствие этого необходимо проанализировать процесс развития музыкального восприятия старшего дошкольника в досуговой деятельности, определить его основные этапы и ведущие компоненты.

Вопросы музыкального восприятия личности получили широкую разработку в исследованиях музыковедов (Б. В. Асафьев, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др.), психологов (С. Н. Беляева-Экземплярская, А. Л. Готсдинер, Б. М. Теплов и др.). В педагогическом аспекте данной проблемой занимались Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Н. А. Ветлугина, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалецкий и др.

Анализ музыковедческих, психологических и педагогических исследований позволяет сделать вывод, что музыкальное восприятие представлено как процесс наблюдения, переживания, осмысления и углубления познания музыкального произведения, протекающего во время непосредственного слушания. Субъективный характер восприятия дошкольника обусловлен его музыкальным опытом, культурой, способностями. Развитое восприятие обогащает музыкальные проявления детей, а “творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию” [5, с. 7]. Кроме того, с помощью музыкального восприятия у ребенка закладываются начальные основы слушательской культуры: умения выслушать произведение до конца, запоминать и узнавать его, определять его главную идею, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Перечисленные умения оказывают влияние на формирование музыкальной культуры дошкольника, тем самым выявляя основополагающую роль музыкального восприятия в этом процессе.

Для развития музыкального восприятия ребенка существенными возможностями располагает педагогически управляемая сфера досуга, которая рассматривается нами как широкое пространство жизнедеятельности за пределами воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения. Именно в условиях досуга дошкольник в состоянии приблизить любимое, ценное и отдалить ненужное, а это, в свою очередь, помогает взрослому заполнить свободное время ребенка разнообразными содержательно насыщенными видами деятельности [4]. Процесс досуговой деятельности осуществляется в культурно-досуговых учреждениях и имеет культурно-образовательное, развивающее назначение в раскрытии физического, духовно-нравственного, эстетического потенциала ребенка, а также указывает путь активного продвижения личности к культуре, к освоению социокультурного наследия [3].

С целью развития музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста нами было проведено исследование на базе Минского городского Дворца детей и молодежи и центра творчества детей и молодежи “Эврика” Фрунзенского района г. Минска. В ходе экспериментальной работы мы определили три этапа в развитии музыкального восприятия, которые достаточно условны, но в определенной степени соответствуют ведущим компонентам процесса восприятия, основой для выделения которых послужило положение о взаимодействии эмоциональных и интеллектуальных проявлений личности в восприятии искусств (Л. С. Выготский, А. Л. Готсдинер, А. В. Запорожец, Б. М. Теплов и др.).

Как показало исследование, первый этап музыкального восприятия связан с индивидуализацией средств художественного языка музыки, которая выступает перед дошкольником не как предмет, обладающий объективным художественно-эстетическим содержанием, а как средство иной, не музыкальной деятельности. На этом этапе у детей в основном преобладают внемusикальные ассоциации, звуковые картинки субъективных образных сюжетов, не всегда связанных с содержанием произведения. Образные сюжеты ребенка в большей степени подчинены его субъективной логике, а не логике художественной организации данного сочинения, заложенной композитором. Выразительные и изобразительные возможности музыкального искусства на данном этапе выступают лишь по отношению к индивидуальному опыту детей. В этом и заключается привлекательность музыки для дошкольника на начальном этапе восприятия, позволяющая в то же время педагогу выявить исходный уровень художественно-эстетического опыта ребенка, его интересы и потребности.

На первом этапе развития музыкального восприятия дошкольников педагог не использует традиционные вступительные беседы о музыке, заранее раскрывающие основной замысел произведения, а предоставляет ребенку возможность раскрыть свой, субъективно возникший слушательский образ, состоящий из комплекса эмоций, переживаний. Этому этапу в большей степени соответствует эмоциональный компонент с его показателями.

Музыкальное искусство воздействует, прежде всего, на эмоциональный мир ребенка, расширяя и обогащая при этом его опыт, отношение к окружающей действительности. Эмоции и переживания дошкольника, связанные с музыкой, способствуют усвоению им художественно-образной информации, позволяют познать и выразить свое отношение к звучащей музыке. Следовательно, эмоциональная сфера играет ведущую роль в развитии музыкального восприятия старшего дошкольника, так как “...самый могущественный человеческий интеллект остается бездеятельным, пока его не приведет в движение аффективное побуждение” [1, с. 276].

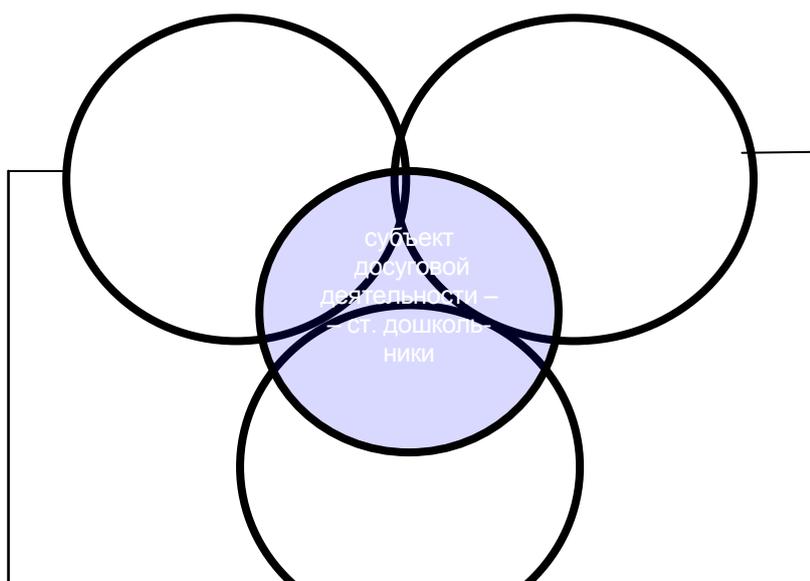
Помимо того, что музыка выступает для дошкольника объектом эстетического восприятия и эмоций, она должна стать для него осмысленным объектом, который можно не только воспринять, но и понять. Понимать музыку – значит воспринимать ее сознательно, отдавать себе отчет в ее содержании, форме. Еще Д. Б. Кабалевский указывал на развитие у ребенка умения слушать музыку как содержательное искусство, которое несет в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы [2]. Для слушания музыки как содержательного искусства необходимо обогатить детский опыт знанием ряда музыкальных произведений, осознанным пониманием того, что выражает каждое из них. Поэтому второй этап музыкального восприятия старшего дошкольника

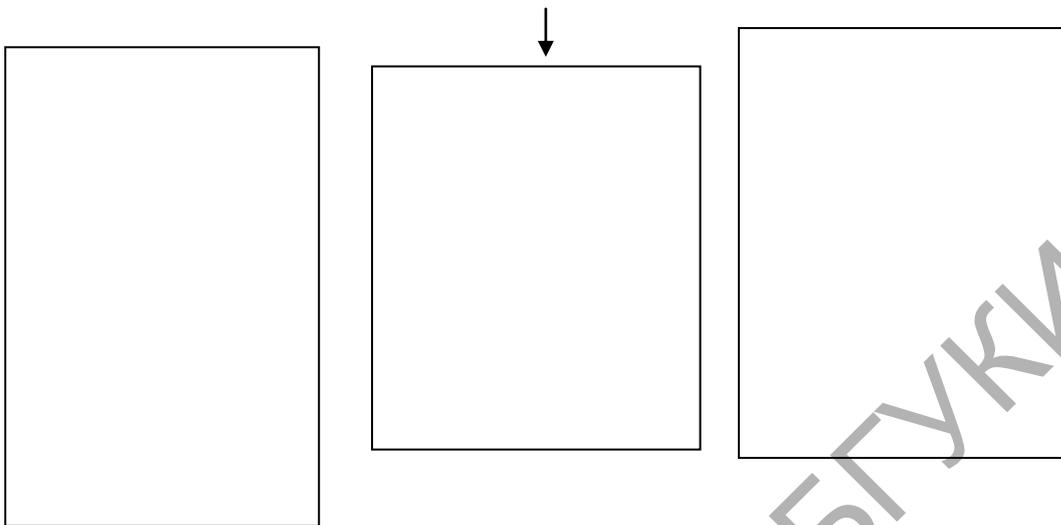
связан с запоминанием и узнаванием музыкального произведения, определением характера и средств его музыкальной выразительности, формы. На данном этапе развития музыкального восприятия главная задача педагога связана с тем, чтобы ребенок смог понять передаваемое в музыке содержание, увидеть целое и части в эмоционально-смысловой сфере произведения, сумел выделить выразительные и изобразительные возможности музыки. Иными словами, в пределах, доступных детям дошкольного возраста, научился воспринимать музыку не как набор звуков, а как осмысленную, выразительную, содержательную речь. Все это способствует развитию интеллектуальной стороны музыкального восприятия личности и позволяет выделить в его структуре познавательный компонент.

Определяя музыкальное восприятие как вдумчивую поэтапную работу мышления (“думающая” сторона), сопровождающуюся положительными эстетическими эмоциями, яркими впечатлениями (“чувствующая” сторона), мы выходим на его рассмотрение в качестве синтеза эмоционального и познавательного, завершающегося сопереживанием художественному образу, осознанием эстетической идеи и активной сотворческой деятельностью слушателей (“деятельный” характер музыкального восприятия) [6].

Третий этап музыкального восприятия способствует наиболее полному раскрытию ребенком музыкального образа и связан с установлением устойчивых связей музыки с другими видами художественной деятельности. В данном случае ребенок не столько анализирует образное содержание музыкального произведения, сколько получает возможность самовыражения в наиболее востребованных им видах деятельности. На третьем этапе развития музыкального восприятия педагог создает проблемные ситуации, помогающие дошкольнику самостоятельно использовать выразительные и изобразительные возможности музыки для реализации художественного образа. Собственная активность детей – самый верный путь к развитию музыкального восприятия. Освоение ребенком музыкально-художественной культурной среды характеризует деятельностную сферу восприятия, в которой он имеет возможность почувствовать себя внутренне сопричастным процессу воплощения музыкального образа в разных видах художественной деятельности, направленных на самоизменение субъекта и способствующих преодолению узости мышления и воображения. Поэтому третьему этапу музыкального восприятия дошкольников соответствует деятельностный компонент, позволяющий максимально проявиться индивидуальной активности ребенка.

Таким образом, представленным этапам музыкального восприятия старших дошкольников сопутствуют соответствующие компоненты. В процессе их реализации активизируются эмоциональные проявления, ассоциации ребенка, формируются глубина и осмысленность понимания музыки, развиваются основы слушательской культуры, художественно-творческой деятельности (см. схему).





### **Схема процесса музыкального восприятия дошкольников**

Опираясь на практический опыт педагогов-музыкантов (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова и др.), нами разработаны развивающие задания, применение которых возможно на каждом из названных ранее этапов музыкального восприятия старших дошкольников в процессе досуговой деятельности. Представленные задания предполагают использование музыкальных произведений Р. Шумана, Э. Грига, Ф. Мендельсона, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, И. Арсеева, Г. Вагнера, В. Золотарева и др.

Одна из групп развивающих заданий направлена на развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения. Прослушав музыку (автор и название произведения не указываются), детям предлагается подобрать словесные и цветные ассоциации к ней, придумать пластическую композицию. В начале работы дети ищут слова-ассоциации к музыке, затем выбирают из предложенной педагогом гаммы тот цвет, который наиболее соответствует настроению и характеру прослушанного произведения (игра “Цветок настроения”). Далее дети изображают услышанный музыкальный образ в сюжетном рисунке. Заключительной частью работы являются индивидуальные пластические композиции (игра “Заколдованный образ”). И только по завершении творческих заданий дошкольникам называются произведение и его композитор.

Последовательное использование предложенных заданий позволяет ребенку правильно улавливать настроение, задуманное автором, тоньше прочувствовать нюансы произведения, даже если собственные ассоциации не совпадают с композиторской программой.

Следующая группа развивающих заданий направлена на постижение авторского содержания в музыке. При их выполнении дошкольник подбирает внешнюю художественную форму (словесную, изобразительную, двигательную и др.), наиболее ярко выражающую внутреннее состояние, эмоции, содержание музыкального произведения. Так, детям после повторного прослушивания музыкального произведения предлагали раскрыть созданный автором музыкальный образ (его настроение, характер) и выразить собственное мнение о нем (изобразительная и пластическая зарисовки). Для понимания композиторского замысла интересно задание “Ожившая музыка”, когда

дошкольники придумывают действия того или иного музыкального образа и выражают это в форме театрализованного этюда, коллективных творческих композиций.

Такая совместная работа детей позволяет включиться каждому в процесс целенаправленного музыкального восприятия, при котором активизируется интерес ребенка, приобретается разнообразный опыт музыкально-художественной деятельности, появляется возможность самовыразиться посредством музыкального образа. Предложенные развивающие задания способствуют развитию всех компонентов музыкального восприятия, тем самым оказывая влияние и на процесс формирования музыкальной культуры дошкольника.

Обобщая сказанное, отметим, что основой формирования музыкальной культуры дошкольников является развитие музыкального восприятия во взаимосвязи эмоционального, познавательного и деятельностного компонентов. Разработанные автором творческие задания помогают активизировать процесс музыкального восприятия дошкольников, при котором наиболее эффективно осуществляется целенаправленное музыкальное развитие ребенка, ориентированное на приобщение к ценностям музыкальной культуры общества.

1. *Запорожец, А. В.* Роль Л. С. Выготского в разработке проблемы эмоций / А. В. Запорожец // Избр. психологические труды: в 2 т. / А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 276 – 284.

2. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.

3. *Киселева, Т. Г.* Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: Моск. гос. ун-т культуры, 1995. – 136 с.

4. *Культурно-досуговая деятельность: учебник* / под науч. ред. академика А. Д. Жаркова и проф. В. М. Чижикова. – М.: Моск. гос. ун-т культуры, 1998. – 462 с.

5. *Радынова, О. П.* Музыкальные шедевры: авторская программа и метод. рек. / О. П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.

6. *Рева, В. П.* Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В. П. Рева. – Могилев: Могилев. гос. ун-т им. А. А. Кулешова, 2005. – 204 с.



РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ