

**М. И. Меньшакова,**  
*преподаватель кафедры белорусского  
народно-песенного творчества*

## **ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Сложившиеся в середине XX в. традиционные, направленные на исполнительское обучение методы занятий в классе фортепиано не могут быть применены ко всем студентам кафедры белорусского народно-песенного творчества. Сегодня студенты имеют разный уровень предварительной профессиональной музыкальной подготовки. И это порождает ряд проблем, с которыми приходится сталкиваться всем педагогам-музыкантам, работающим на кафедре белорусского народно-песенного творчества. Их задача состоит в том, чтобы в кратчайшие сроки подготовить компетентных специалистов.

Дисциплина «Фортепиано» предусматривает овладение теоретическими и практическими основами игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов: владение навыками игры, чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанирования и т. д.

Общеизвестно, что если ученик проходит в классе мало произведений, урок превращается в тренировку профессионально-игровых качеств, поэтому лишается познавательного содержания. Авторитарный характер обучения не стимулирует самостоятельность, активность и инициативу мышления. Практические умения и навыки оказываются ограниченными по диапазону действия, недостаточно универсальными. В результате традиционное обучение игре на фортепиано не создает условий для развития активного музыкального мышления, которое является творческим процессом.

Существует ряд методических пособий, которые отражают принципы эффективного обучения. В данном ключе работали такие выдающиеся педагоги-пианисты, как В. Горностаева, Б. Милич, Г. Нейгауз, Н. Перельман, С. Фейнберг, М. Юдина и др. Значительный вклад в разработку методов продуктивно-развивающего обучения внес Л. Баренбойм. В своей книге «Путь к музицированию» [2] он четко определил стратегиче-

скую линию музыкального воспитания, которая заключается в формировании музыкального слуха как основы музыкального воспитания и поиске эффективных методов его активизации и интенсивного развития.

В числе первых трудов, в которых были систематизированы методы активизации умственной деятельности студента на уроке фортепиано, можно назвать работу С. Ляховицкой «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» [3]. В ней выделены шесть основных умений, которыми должен овладеть обучаемый: подбор по слуху и транспонирование, элементы нотной грамоты и ее записи, осознание средств музыкальной выразительности, определение характера музыки, аппликатурные задачи, терминология.

Данные пособия в большей степени ориентированы на обучение младшей возрастной категории учащихся, но могут применяться в университете как дополнение к дисциплине профессионального образования.

Также существуют методики обучения игре на фортепиано для старшей возрастной категории. Наиболее популярен интенсивный метод Татьяны Смирновой, который был описан в методической разработке «ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс» [7]. Автор ставит целью развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей, формирование навыков самостоятельной работы учащихся с опорой на возрождение традиции домашнего музицирования, проигрывание популярных произведений (классика, музыка из кинофильмов, песенные хиты и т. д.)

С точки зрения Т. Смирновой, абсолютно все ученики обладают музыкальными талантами, «медведь на ухо никому не наступал», и вопрос об успехах обучаемого – это вопрос методики преподавания. Говоря об основных методических установках интенсивного обучения, автор подчеркивает, что учащийся сразу получает огромный объем информации, который осваивается в практической деятельности. Одновременно развиваются слух, чувство ритма, умение читать нотную запись, играть двумя руками, подбирать по слуху. Все это повышает эффективность приобретения навыков и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются самим учащимся из практической работы над заданиями. Теоретические сведения даются в

минимальном объеме, но постепенно круг теоретических знаний расширяется и выстраивается в целостную систему.

На кафедре белорусского народно-песенного творчества педагоги-пианисты в работе со студентами проходят четыре этапа освоения произведений, которые примерно можно обозначить как ознакомление, разбор, работа над техническими и художественными задачами, подготовка к сценическому воплощению. Проанализируем каждый из пунктов.

На этапе *ознакомления* с произведением задача педагога состоит в том, чтобы развить синтетическое мышление учащегося. Знакомство студента с произведением следует проводить с помощью следующих методов:

- прослушивание произведения в звукозаписи или показ педагога;
- чтение с листа (эскизное проигрывание от начала до конца);
- краткий музыкально-теоретический анализ произведения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов (аппликатуры, штрихов).

В современной музыкальной педагогической практике широко распространены концерты-лекции. На кафедре белорусского народно-песенного творчества проводились концертные тематические программы «Музыка эпохи Барокко» и «Белорусская музыка». Этап ознакомления в данной форме обучения проявился в сборе студентами информации о произведении и его стиле, композиторе и эпохе, в которой тот творил. В результате студенты выступали не только в роли пианистов-исполнителей, но и лекторов. Кроме того, используя современные информационные технологии, обучающиеся готовили презентации-сообщения о композиторах. В аудитории, где проводилось мероприятие, был размещен иллюстративный материал, соответствующий тематике вечера. Все это активизировало творческую деятельность студентов, а также способствовало креативному подходу к обучению. Практика показывает, что знания, полученные таким способом, лучше усваиваются.

На этапе *разбора* происходит подробное изучение музыкального текста. Необходимо помнить, что всякая случайная неточность игры в начале работы ведет к искажению формирующегося образа, и ошибки, допущенные при первом разборе, нередко прочно укореняются и сильно тормозят разучива-

ние пьесы. С первых уроков при работе над музыкальным произведением нужно прививать студентам грамотное музыкальное мышление. Обсуждать с ними строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль.

На кафедре белорусского народно-песенного творчества для улучшения качества обучения игре на фортепиано и активизации самостоятельной работы студентов используется выполнение следующих заданий: обозначение аппликатуры в отдельных отрывках произведения, цезур между мелодическими построениями, определение кульминаций и т. д. На данном этапе работы студент должен понять все авторские указания, касающиеся артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации и т. п. Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

Третий этап – *работа над техническими и художественными задачами* – заучивание произведения наизусть. Необходимо нацелить студента на то, чтобы с первого занятия он искал в звуках образ, настроение и с этим чувством работал над заданием. Именно звукоизвлечение, выразительность исполнения являются сутью данного этапа, определяют содержательность и красоту произведения. На кафедре белорусского народно-песенного творчества преподаватели сознательно делают упор на создание и воплощение художественного замысла непрограммных пьес, рекомендуя студентам в воображении создавать некий сценарий, историю, образ. Опыт показывает, что решение технических задач через выразительность исполнения происходит быстрее и эффективнее. Понимая это, студент никогда не будет, вернее, уже не сможет заниматься монотонной, безликой зубрежкой. Подобный способ совместного творчества является одним из путей повышения качества обучения игре на фортепиано.

Заключительный этап работы – *подготовка к сценическому воплощению*. В этот период педагогу необходимо ослабить контроль над исполнением, дав студенту возможность самовыражения, проявления инициативы в осуществлении собственных художественных намерений. На кафедре белорусского народно-песенного творчества преподаватели постоянно практикуют такие формы, как запись выученных студентами произ-

ведений, которые потом прослушиваются и обсуждаются совместно, анализ нескольких интерпретаций одной пьесы несколькими выдающимися пианистами.

Таким образом, пути повышения качества обучения игре на фортепиано на кафедре белорусского народно-песенного творчества заключаются в следующем:

– в стимулировании творческих исполнительских и импровизационных способностей, формировании навыков самостоятельной работы студентов с опорой на возрождение традиций домашнего музицирования, проигрывании популярных произведений (классика, музыка из кинофильмов, песенные хиты и т. д.);

– в развитии синтетического мышления с целью активизации творческой деятельности студентов, что способствует креативному подходу к обучению игре на фортепиано;

– в активизации самостоятельной работы студентов, в процессе которой обучаемый должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации;

– в акцентировании создания и воплощения студентом художественного замысла непрограммных фортепианных пьес при помощи создания в воображении некоего сценария, истории, образа;

– в предоставлении студенту возможности свободы творчества и самовыражения с учетом прослушивания и анализа аудио- и видеозаписей исполнения лучшими пианистами мира.

---

1. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства : учебник : в 3-х ч. / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1988. – Ч. 1–2. – 415 с.

2. *Баренбойм, Л. А.* Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1979. – 183 с.

3. *Ляховицкая, С. М.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С. М. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1975. – 52 с.

4. *Мартинсен, К. А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – М. : Классика – XXI, 2003. – 115 с.

5. *Милич, Б.* Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. – К. : Музыка, 1997. – 86 с.

6. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1982. – 298 с.

7. *Смирнова, Т. И.* Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособие ALLEGRO. Методические рекомендации / Т. И. Смирнова. – М. : ЦСДК, 1994. – 73 с.