

*Е. А. Спирина, доцент кафедры
межкультурных коммуникаций,
кандидат культурологии*

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Методологическим основанием дисциплин культурологического цикла служат междисциплинарный, комплексный и компетентностный подходы, а также принципы практической полезности и ориентации на личность. Несмотря на то, что междисциплинарность представляется в данном случае очевидной, следует дать некоторые пояснения. Во-первых, сама культурология и как область знания, и как учебная дисциплина носит междисциплинарный характер. Во-вторых, данная дисциплина строится с учетом приоритетных направлений деятельности – исследовательской и инновационной, что предполагает активное использование результатов научной работы в образовании и интеграцию исследовательской компоненты в учебный процесс. В-третьих, эффект выходит за рамки цикла культурологических дисциплин, позволяя говорить о качественных изменениях в подготовке специалистов разных областей.

Что касается комплексного подхода, то его применение обусловлено характером и задачами современного университетского образования, призванного сочетать фундаментальную подготовку с навыками практической деятельности и умением применять полученные знания в различных сферах деятельности.

Компетентностный подход позволяет определить критерии, которым должен отвечать выпускник университета, и развивать личностные и профессиональные качества в соответствии с заданными характеристиками.

С этой позиции профессиональные компетенции – это не только культура мышления, способность к системному анализу, прогнозам и принятию решений, но и высокий творческий потенциал, развитие креативных способностей, умение нестандартно мыслить. К сфере профессиональных компетенций относится умение работать в команде, навыки проективной и управленческой деятельности, лидерские качества, а также методическая и психологическая способность к изменению вида и характера профессиональной деятельности, готовность к работе над междисциплинарными проектами.

Развитие подобных характеристик, связанных с осуществлением профессиональной деятельности, отвечает запросам современного рынка и интересам общества. Повышению же их эффективности со стороны инновационного образовательного пространства способствует, в том числе, участие студентов в практических занятиях, организованных в рамках культурологических дисциплин. Студенты получают возможность творчески применить интеллектуальные, методологические, мировоззренческие умения и способности в непрофильной для них сфере как индивидуально, так и в коллективной форме.

Таким образом, студент приобретает способность актуализировать разнообразные – неспецифические для своей деятельности – знания для решения профессиональных проблем и выстраивать на их основе эффективные стратегии поведения и деятельности. Значимость дисциплины, ее творческий и гуманистический потенциал раскрываются в рыночных, производственных, экономических аспектах профессиональной деятельности будущих специалистов, на результативность которых, безусловно, влияет широкий спектр навыков и умений, формируемых в процессе освоения представленных образовательных культурологических траекторий.

Именно культурологические дисциплины открывают ту «образовательную нишу», где студентам дается возможность проявить себя в сфере, не связанной напрямую с их профессиональной подготовкой, но имеющей существенное значение для самореализации и личностного роста. Современные студенты отчетливо осознают тот факт, что чем разнообразнее будут навыки и умения, приобретенные ими в процессе обучения, тем больше шансов достичь успеха в профессиональной сфере. Для будущих специалистов секрет успеха не только в приобретении суммы неких знаний, но и в умении сочетать между собой данные, до того не сочетавшиеся, менять правила игры, разрабатывать нестандартные модели и креативные концепции. Развитие подобных способностей, имеющих отношение, по мнению Ж. Лиотара, к сфере воображения, проблематично в рамках узкопрофессиональной ориентации. «Если преподавание должно обеспечивать не только воспроизводство компетенций, но и их прогресс, то соответственно необходимо, чтобы передача знания не ограничивалась передачей информа-

ции, а учила бы всем процедурам, способствующим увеличению способности сочленять поля, которые традиционная организация знаний ревностно изолировала друг от друга» [1, с. 126].

Культурологические принципы обучения позволяют формировать особое отношение к знанию, ценность которого не ограничивается суммой специализированной информации, но предполагает развитие навыков аналитической работы, творческих подходов, расширение форм и методов исследований и т. п. В результате, студенты, получающие профессиональную квалификацию согласно «вертикальной структуре наук», имеют возможность реализоваться в иной сфере деятельности. Подобная «горизонтальная мобильность» чрезвычайно важна в свете состояния современного знания, характеризующегося «инновационностью и быстрым ростом на основе объединения различных научных дисциплин, постоянно меняющихся и непрерывно обновляющихся междисциплинарных конфигуративных рисунков» [2, с. 10].

Важным фактором, влияющим на формирование компетенций студентов, является мотивация обучения. Компетенции в процессе изучения дисциплин культурологического цикла могут формироваться только при условии наличия положительной (внутренней и внешней) мотивации к изучению данных дисциплин. Таким образом, важной является роль дисциплин культурологического цикла в формировании компетенций студентов, будущих молодых специалистов сферы культуры.

1. *Лиотар, Ж.-Ф.* Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – СПб. : Алетей, 1998. – 329 с.

2. *Петрова, Г. И.* Междисциплинарность университетского образования как современная форма его фундаментальности // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. – 2008. – № 3(4). – С. 7–14.

3. *Синельников, Б.* Инновационные подходы к организации научно-образовательной деятельности в техническом вузе / Б. Синельников // Высшее образование в России. – 2007. – № 12. – С. 13–19.