

ліпавага лыка насілі з глыбокай даўніны амаль да сярэдзіны XX ст. Нягледзячы на тое, што лапці страцілі сваё функцыянальнае прызначэнне як абутак, яны з'яўляюцца адным з важнейшых сімвалаў традыцыйнага нацыянальнага побыту, з імі звязана шмат розных павер'яў.

Турыстам, якія прыбываюць сюды, будзе цікава пазнаёміцца з пастаяннай выстаўкай «Лапці – абутак нашых продкаў» удзельнікаў гуртка «Лапаточак» у Доме рамёстваў в. Кароўчына, паглядзець дакументальны фільм аб творчасці майстроў пляцення лапцёў Дрыбінскага раёна, якія зберагаюць і адраджаюць майстэрства продкаў і перадаюць яго наступнаму пакаленню.

Адной з галоўных культурных падзей на Дрыбіншчыне з'яўляецца рэгіянальны фестываль народнай творчасці, промыслаў і рамёстваў «Дрыбінскі таржок», які бярэ свой пачатак яшчэ ў XIX стагоддзі. Гасцям фестывалю прапануецца набыць лекавыя травы, гарбату і лячэбныя венікі, паспрабаваць наварыстую юшку і іншыя стравы з рыбы, паўдзельнічаць у арыгінальных рыбацкіх забавах, набыць мёд, прысмакі, медавуху і г.д.

Візітная картка Чэрыкаўскага раёна – абрад «Бразгун» з ушанаваннем абраза святых Пятра і Паўла ў вёсцы Наркі. Легенда, перадаваемая з пакалення ў пакаленне, даносяцца да сённяшніх дзён. «Паміж густога лесу, на ўзвышшы, на скрыжаванні сцяжынак, прыкметных толькі зверу нябачнаму і рэдкаму чалавеку, нечакана з-пад зямлі ўдарыў сцюдзёны ключ. Пенна-белы струмень быў такой моцы, што ўзняў вышэй макавак дрэў мноства дробных каменьчыкаў, перазвон-грукат якіх разляцеўся наўкола на некалькі вёрст. На незвычайны гук збегліся старыя і малыя, у страху асяняючы сябе крыжам, бласлаўляючы святых Пятра і Паўла, якія менавіта 13 ліпеня паслалі людзям цуд зямны». Вада супакоілася, і з гэтага часу крыніца сталі лічыць святой. Кажуць, што менавіта яна выратавала вёску ад пажараў, якія не былі на той час рэдкасцю, дапамагла перажыць цяжкі дарэвалюцыйны час, не дала згінучь падчас Вялікай Айчыннай вайны.

У абрадзе, якому больш як два стагоддзі, удзельнічаюць практычна ўсе жыхары вёскі, якія ў гэты дзень упрыгожваюць абраз рознакаляровымі ручнікамі, ставяць абрадавыя свечкі і спяваюць перад ім псалмы, затым нясуць да цудатворнай крыніцы і асвячаюць. Завяршаецца абрадавая дзея абрадавай ежай і малітвай, якія павінны прынесці дабрабыт і спакой вёсцы і яе жыхарам.

Усе пералічаныя праявы творчай дзейнасці чалавека ўнесены ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. Нематэрыяльныя каштоўнасці – паказальнік устойлівасці, пераемнасці пакаленняў і фактар турыстычнай прыцягальнасці рэгіёнаў.

Спіс літаратуры:

1. Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия / Организация объединенных наций [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml. – Дата доступа: 11.03.2015.
2. Развитие агроэкотуризма: Чаусская школа / Е.И. Пахоменко [и др.] ; МЭОО «ЭНДО»; под общ. ред. Е.И. Пахоменко. – Могилев, 2013. – 100 с.
3. Творчасць майстроў-шапавалаў / Інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны “Жывая спадчына Беларусі” [Электронный ресурс]. – 2013. – <http://livingheritage.by/nks/2133/> Дата доступа: 18.03.2015.
4. Традыцыя паломніцтва і пакланення «Блакiтнай крыніцы» / Інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны “Жывая спадчына Беларусі” [Электронный ресурс]. – 2013. – <http://livingheritage.by/nks/1132/> – Дата доступа: 18.03.2015.
5. Хныкава, А. Светлае свята крынічнай вады і душы / А. Хныкава // Веснік Чэрыкаўшчыны. – 2010. – 19 ліпеня. – С. 5 – 6.

Ся Лэй

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ (НА ПРИМЕРЕ ДНЕЙ КИТАЙСКОГО КИНО В БЕЛАРУСИ)

Начиная с 1992 года, после установления дипломатических отношений, был заложен прочный фундамент для формирования и развития двусторонних взаимоотношений в сфере культуры и искусства. Несмотря на значительные отличия в мировоззрении, образе жизни и в культуре, художественное наследие китайского народа вызывает значительный интерес у белорусской публики. Одной из форм популяризации культурного наследия Китая в Беларуси стали дни, а в 2014 году – кинофестиваль, китайского кино. Главное место в данном мероприятии занимает собственно киноискусство, а также укрепление культурных связей. Дни китайского кино проходят в форме демонстрации кинофильмов в кинотеатре, представляя собой фестиваль искусств, организованный правительственными учреждениями Беларуси и Китая. Так как в течение последних нескольких лет фестиваль китайского кино в Беларуси проводился в рамках одной недели, его стали называть «неделей кино». Особенность этого фестиваля состоит в том, что, во-первых, он обладает очень высоким художественным уровнем, все выбранные для демонстрации кинофильмы являются образцовыми представителями китайского киноискусства и обладают значительной силой социального воздействия, отражая современное состояние развития китайского киноискусства; во-вторых, этот фестиваль является в высшей

степени массовым, все фильмы демонстрируются в кинотеатре, что позволяет большому количеству белорусских зрителей принять в нем участие; в-третьих, он является классическим способом распространения культуры, просмотр китайских фильмов, в которых содержатся многочисленные элементы китайской культуры, позволяет белорусским зрителям не только насладиться китайским киноискусством, но и ближе познакомиться с китайской историей, культурой, искусством, идеологией этой страны.

Совместное проведение кинофестивалей Беларусь и Китаем началось в 2010 году, и хотя сейчас организаторы находятся в процессе поиска, именно кино является наиболее простым для восприятия видом искусства и уже полюбился зрителям двух стран. На сегодняшний день в Беларуси прошло 5 относительно масштабных фестивалей китайского кино.

Так, 18-23 июня 2010 года в минском кинотеатре «Центральный» прошли первые дни китайского кино в Беларуси, где было продемонстрировано шесть фильмов: «Мои родители», «Деревенская свадьба», «Кто сказал, что мне все равно», «Мы», «Любовь на реке Хуанхэ», «Хризантемовый чай». Второй кинофестиваль прошел в Гомеле с 27 сентября по 2 октября 2010 года, где было показано семь фильмов: «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Деревенская свадьба», «Нанкин! Нанкин!», «Любовь на реке Хуанхэ», «Хризантемовый чай», «Мобильный телефон», «Ни одним меньше». На каждом сеансе также дополнительно демонстрировались документальные фильмы «Святые Дунхуана», «Каменные барельефы Дацзу», «Старый город в Лицзяне», «Путь мудреца», «Нанькинская парча», «Черный призрак», «Старинный мост, старинное дерево, старинная деревня». Третий кинофестиваль прошел в минском кинотеатре «Центральный» с 26 сентября по 3 октября 2012 года и были показаны фильмы «Мать», «Обход вокруг священной горы», «Без серьезных намерений не беспокоить – 2», «Конфуций», «Новый Шаолинь», «Сирота Чжао». Следует отметить, что вечером на церемонии открытия фестиваля, состоявшейся перед показом киноленты «Мать», присутствовала также исполнительница главной роли Но Жэньхуа, которая поделилась с присутствующими своим видением кинофильма. С 30 сентября по 7 октября 2013 года в том же кинотеатре «Центральный» в рамках четвертого фестиваля было показано три китайских фильма – «Небеса океана», «Большой солдат» и «Узел». Пятый фестиваль китайского кино прошел с 15 по 22 октября 2014 года в кинотеатре «Центральный» в рамках были показаны фильмы «Без серьезных намерений прошу не беспокоить – 2», «Разрисованная кожа – 2», «Жестокая молодость», «Великий предел – 2», «Исчезнувшая пуля», «Великий мастер».

Показанные на фестивале фильмы познакомили зрителей с творчеством 22 режиссеров, которые являются наиболее яркими представителями основных направлений развития китайского киноискусства. Первое направление составляют китайские «режиссеры пятого поколения» – Чжан Имоу (张艺谋), Хуан Цзяньсинь (黄建新), Фэн Сяонин (冯小宁), Чэнь Кайгэ (陈凯歌), У Эршань (乌尔善), Ху Мэй (胡玫). «Пятое поколение китайских режиссеров» – это молодые режиссеры, закончившие Пекинскую киноакадемию в 80-х годах XX века. В юности эти режиссеры попали в водоворот событий «Великой культурной революции», что оказало определяющее значение на становление их творческого подтекста. В 1990-е годы представители «пятого поколения режиссеров» получили множество наград – «Золотого медведя», «Золотого льва», «Золотую пальмовую ветвь», четыре раза их работы были номинированы на премию «Оскар» за лучшие иностранные фильмы и до сегодняшнего дня это поколение китайских режиссеров является самым успешным. На фестивале были показаны фильмы Чжана Имоу (张艺谋) «Мои родители» и «Ни одним меньше», фильм Хуана Цзяньсиня (黄建新) «Кто сказал, что мне все равно», фильм Фэна Сяонина (冯小宁) «Любовь на реке Хуанхэ», фильм Чэня Кайгэ (陈凯歌) «Сирота Чжао», фильм У Эршаня (乌尔善) «Разрисованная кожа – 2», фильм Ху Мэй (胡玫) «Конфуций».

Следующее направление составляют «Шестое поколение китайских режиссеров». Под «шестым поколением режиссеров» обычно понимают группу молодых режиссеров, которые начали снимать кино после 90-х годов XX века. В большинстве своем они не попали под влияние «Культурной революции», а росли в эпоху, когда китайское общество вступило в период «политики реформ и открытости», что это и определило их привычку скептически и детально рассматривать все традиционное, а также события прошлого. На кинофестивале был показан фильм режиссера «шестого поколения» Лу Чуаня (陆川) «Нанкин! Нанкин!».

Представленные на фестивале фильмы «Мобильный телефон» и «Без серьезных намерений прошу не беспокоить – 2» сняты широко известным в Китае режиссером Фэн Сяоганом (冯小刚), который представляет направление китайской развлекательной киноиндустрии, а его новогодние фильмы заслужили горячую любовь китайских зрителей. Он является многократным лауреатом премий за лучшую режиссуру и входит в десятку наиболее влиятельных деятелей культуры за 60-летнюю историю Нового Китая.

Всемирно известный режиссер Ли Ань (李安) стал первым в истории кино этническим китайцем, получившим сразу премию «Оскар», премию «Британской киноакадемии» и «Золотой глобус» в номинации «Лучший режиссер». В 2006 году он был занесен журналом «Тайм» в список «Сто самых влиятельных людей». В 2009 году американский еженедельник «Энтертейнмент» включил его в список «50-ти величайших режиссеров современности». На кинофестивале был показан его фильм «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».

Гонконгские фильмы занимают важное место в деле развития китайского кино. Талантливые китайские гонконгские режиссеры Вонг Карвай (王家卫) (режиссер, продюсер и сценарист, талантливый автор кино), Бенни Чан (陈木胜) (режиссер, сценарист), Ло Чжилян (罗志良), Стивен Фунг (冯德伦) (режиссер, актер, певец) своим творчеством подтверждают высокий уровень развития кинематографа в Гонконге. На кинофестивале были показаны фильм Вонга Карвая (王家卫) «Великий учитель», фильм Бенни Чана (陈木胜) «Новый Шаолинь», фильм Ло Чжиляна (罗志良) «Исчезнувшая пуля» и фильм Стивена Фунга «Великий предел – 2».

Еще одно направление представляют режиссеры, проявившие свой талант в различных сферах творческой деятельности: Ма Ливэнь (马俪文), Сюэ Сяолу (薛晓路), Инь Ли (尹力), Ян Лисинь (杨立新), Нин Цай (宁才), Ду Цзяи (杜家毅). Первых два режиссера являются редкими в списке режиссеров-участников фестиваля представительницами женского пола, которые также выступают в качестве сценаристов и писателей. Инь Ли (尹力), помимо режиссерской деятельности, также успешно занимается арт-дизайном. Ян Лисинь (杨立新), Нин Цай (宁才) и Ду Цзяи (杜家毅) являются высококлассными актерами, которые впоследствии стали заниматься режиссурой. На кинофестивале были продемонстрированы фильм Ма Ливэнь (马俪文) «Мы», фильм Сюэ Сяолу (薛晓路) «Небеса океана», фильм Инь Ли (尹力) «Узел», фильм Яна Лисиня (杨立新) «Деревенская свадьба», фильм Нин Цая (宁才) «Мать» и фильм Ду Цзяи (杜家毅) «Обход вокруг священной горы».

Седьмое направление составляют режиссеры, представляющие «новые силы» китайского кинематографа: Цзинь Чэнь (金琛), Дин Шэн (丁晟), Кун Линчэнь (孔令晨). На фестивале был показан фильм Цзинь Чэня (金琛) «Хризантемовый чай», фильм Дин Шэна (丁晟) «Большой солдат», фильм Куна Линчэня (孔令晨) «Жестокая молодость».

При подборе фильмов для фестиваля китайского кино в Беларуси большое внимание уделялось тому, чтобы фильм способствовал распространению китайской культуры и искусства. Фильмы, продемонстрированные на фестивале, можно разделить на три группы: 1) фильмы, в которых отражается древняя традиционная культура и искусство Китая, например, «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Конфуций», «Сирота Чжао», «Новый Шаолинь», «Большой солдат», «Великий предел – 2», «Разрисованная кожа – 2». Вторую группу составляют фильмы, отражающие историю Китая в период Нового времени, например, «Любовь на реке Хуанхэ», «Нанкин! Нанкин!», «Мои родители», «Узел», «Великий учитель», «Мать». И в третьей группе объединены фильмы, в которых показан современный Китай, его социальные и идеологические проблемы, например, «Ни одним меньше», «Деревенская свадьба», «Кто сказал, что мне все равно», «Мы», «Хризантемовый чай», «Мобильный телефон», «Без серьезных намерений прошу не беспокоить – 2», «Обход вокруг священной горы», «Небеса океана», «Жестокая молодость».

Распространение культуры и искусства, по сути, является одним из способов формирования имиджа государства в культурной сфере. Так как фильмы содержат в себе большое количество разнообразных видов искусства – музыку, танец, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, архитектуру, они выступают в качестве формы представления Китая в Беларуси, обладая преимуществом перед другими видами искусства в деле построения имиджа страны. При отборе фильмов для демонстрации на фестивале китайского кино в Беларуси организаторы придерживались следующих тенденций:

– упор на построение всестороннего и целостного государственного имиджа Китая. Исторический фон, на котором развиваются события некоторых фильмов, отражает ключевые этапы истории Китая, например, древняя «эпоха Воюющих царств», эпоха династий Цинь и Хань, время правления династии Цин, период Нового времени, когда Китай превратился в полуколониальную страну, период после основания КНР, когда в мире разразилась «холодная война», пребывание Китая в статусе «страны третьего мира», период «политики реформ и открытости» и время, когда Китай вышел на мировую арену в качестве ее полноправного участника;

– представление китайской традиционной культуры и искусства, а также подчеркивание национальных черт в имидже Китая. Показанные на фестивале фильмы тесно связаны с элементами культуры Китая, например, если говорить о декоративно-прикладном искусстве, были упомянуты изделия из яшмы, бронзовые изделия, фарфор Цинхуа, фигурки святых в Дуньхуане, каменные барельефы Дацзу, нанкинская парча, игра на эрху и барабанах, юаньская драма, каллиграфия. В фильмах также встречались такие элементы традиционной культуры, как пельмени, китайская киноварь, бумажные узоры для окон, женский халат «ципао», писчая кисть, «великий предел», монастырь Шаолинь, боевые искусства – ушу;

– уважение к реальной обстановке в стране, связь с общечеловеческими ценностями, позволяющими отразить объективность и универсальность образа государства. Хотя фильмы, показанные на фестивале, по своему содержанию являются художественным вымыслом (кроме документальных фильмов, в которых рассказывается о культуре и искусстве Китая), в них отражено уважительное отношение к реальности в

аспектах культуры и искусства. Эти фильмы бережно обращаются с историей Китая, показывают его географическое разнообразие, отражают наиболее характерные социальные проблемы, которые показываются без домислов и приукрашивания. Культурные ценности, демонстрируемые в фильмах, совпадают с общемировыми ценностями. Общемировые ценности не делятся по регионам, они преодолевают границы религий, государств и народов, при этом не вызывая серьезных разногласий в ценностных ориентациях из-за культурных различий между Западом и Востоком. И хотя центральное место в этих фильмах занимают китайские философские идеи, которые значительно отличаются от европейской философской мысли, их основные ценности совпадают с общечеловеческими, поэтому белорусские зрители легко могут понять и принять их.

В заключение можно сказать, что фестиваль стал одной из форм популяризации культурного наследия Китая для жителей Беларуси. Фестиваль сыграл активную роль в деле пересмотра и переоценки имиджа Китая. В последние несколько лет очень мало китайских фильмов «вышло на мировую арену», из-за их небольшого количества и ограниченного круга тем имидж государства строился недостаточно полноценно. Фестиваль китайского кино в Беларуси, благодаря более широкой подборке фильмов с самыми разнообразными темами и сюжетами, позволил белорусам и жителям других стран узнать Китай с различных сторон и лучше понять его. И хотя этот фестиваль относится к сотрудничеству Китая и Беларуси в сфере искусства, его влияние ушло далеко за рамки художественной сферы и распространилось на другие области сотрудничества двух стран.

Список литературы:

1. 2010 год: «Китайский кинофестиваль в Беларуси» в минском кинотеатре «Центральный» // Китайский информационно-аналитический портал «Синьхуа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://news.xinhuanet.com/world/2010-06/19/c_12237300.htm – Дата доступа: 24.10. 2014.
2. 2010 год: «Китайский кинофестиваль в Беларуси» в гомельском кинотеатре имени Калинина // Китайский информационно-аналитический портал «Китайская культура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.chinaculture.org/cxsj/2010-09/29/content_395344.htm – Дата доступа: 24.10. 2014.
3. 2012 год: «Китайский кинофестиваль в Беларуси» в минском кинотеатре «Центральный» // Китайский информационно-аналитический портал «Sohu» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.sohu.com/20120927/n354137619.shtml> – Дата доступа: 24.10. 2014.
4. 2013 год: Китайский кинофестиваль в минском кинотеатре «Центральный» // Китайский информационно-аналитический портал «Посольство Народной Республики Китай в Республике Беларусь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fmprc.gov.cn/ce/ceby/chn/xwtdt/t1083760.htm> – Дата доступа: 24.10. 2014.
5. В Беларуси был проведен фестиваль китайского кино // Китайский информационно-аналитический портал «люди» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dzwww.com/xinwen/xinwenzhuanti/2008/ggkf30zn/201410/t20141016_9824632.htm – Дата доступа: 24.10. 2014.

Сяо Жань

МУЗЕЙ КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ НАРОДНОСТИ МЯО)

В многонациональном Китае сохранение культурной самобытности, многообразия и неповторимости мира народностей всегда являлось важной задачей. В эпоху глобализации сохранение культурного наследия становится для государственной политики приоритетным.

Среди многих форм сохранения художественного наследия важная роль принадлежит музеям. Особое значение имеют этнографические музеи, цель которых заключается в том, чтобы сохранить и передать последующим поколениям неповторимый колорит, богатство и самобытность, демонстрируя и интерпретируя не только разнообразные памятники материальной, но и многие явления духовной культуры народов. Подчеркивая важнейшие функции этнографических коллекций в жизни современного общества, российская исследовательница А. Смелякова пишет: «Именно эти коллекции, как никакие другие, способствуют поддержанию генетического кода исторической этнокультурной памяти, дают возможность познакомиться со многими сторонами культуры или даже целыми культурами, ныне уже ушедшими» [1, с. 74].

Как мы все знаем, Китай – богатая и многонациональная страна. В ней живут 56 народностей, которые рассредоточены в различных регионах страны. Пять тысяч лет накопления, сохранения и передачи культурного наследия сформировали у каждой народности свою собственную уникальную культуру и обычаи. Но из-за улучшения уровня жизненных условий, перехода к информационным технологиям, люди постепенно начали игнорировать традиционную народную культуру, что медленно приводит к потере национального самосознания. Поэтому для того, чтобы сохранить и популяризировать национальную культуру, в Китае было создано большое количество этнографических музеев.