

Список литературы:

1. Смелякова, А. В. Этнографические коллекции музеев в сохранении культурного наследия / А.В. Смелякова // Культурология традиционных сообществ: Материалы II Всерос. науч. конф. молодых ученых. – Омск, 2007. – С. 74–78.
2. Станюкович, Т. В., Чистов, К. В. Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев / Т.В. Станюкович, К.В. Чистюков // Сов. этнография. – 1981. – № 1. – С. 23–25.

Фу Цян

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КИТАЯ: НОВЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

В современном обществе возрастает роль художественно-культурной деятельности в вовлечении человека в социум, в социализации и социальной адаптации личности, в укреплении общественных связей между людьми, решении проблем их совместного существования. Одной из эффективных практик, которая помогает решать художественно-эстетические, социально-педагогические задачи, реализует личностно-развивающую, социально-организующую, креативную функции художественной культуры, способствуя профессионализации творческой личности, является концертно-фестивальная деятельность. Она ярко иллюстрирует процессы развития китайской культуры в новом тысячелетии.

Музыкальная фестивальная деятельность в Китае в начале XXI века формируется на региональном, национальном и международном уровнях, в среде профессионалов и любителей. Оценивая значение зрелищных мероприятий для развития искусства и культуры Китая, укрепления их престижа, активизации межрегиональных и международных контактов, государственные организации и частные лица концентрируют усилия на их поддержке и расширении. Основная их задача – внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов в области искусства, так и для рядовых зрителей и слушателей, выявить и поддержать новые таланты. Благодаря разнообразию программ мероприятий, использованию широкого спектра разных форм рекламы, деятельности СМИ, музыкальные события получают широкий резонанс и становятся достоянием общественности.



Рисунок 1 – Фестиваль народности мяо «Луйшин» и юный исполнитель на Луйшине.



Рисунок 2 – Первый фестиваль военной музыки (Шанхай, 2014 г.).

Фестиваль «Луйшин» является одним из самых значительных и популярных фестивалей народности мяо, проживающей в Южном Китае. Этот фестиваль празднуется в провинциях Гуйчжоу, Юньнань и Сычуань. Самым известным из них является фестиваль, который проводится в городе Кайли на 16-й день первого лунного месяца. Во время его проведения местные жители развлекаются самыми разными способами: поют

традиционные народные песни и танцы, устраивают скачки, проводят корриду. Все люди мiao съезжаются в город из отдаленных деревень. Девушки надевают самые красивые наряды и головные уборы, украшенные серебром, а юноши берут музыкальные инструменты луйшин, от которых и произошло название фестиваля. Под аккомпанемент юношей девушки танцуют. Изначально этот праздник проводился как ритуал для обеспечения богатого урожая и здоровья. Кроме того, во время фестиваля у юношей и девушек появляется возможность найти себе пару.

Луйшин – традиционный народный музыкальный инструмент народности мiao. Он представляет собой бамбуковую свирель, состоящую из одной, двух или более частей. Традиционно принято использовать свирель из шести частей, которая позволяет использовать широкий звуковой диапазон – от низкого баса до мелодичных и светлых высоких звуков, придавая мелодии силу и свежесть.

Музыка луйшин, или свирельная музыка, популярна не только в период фестиваля и не только во время традиционных ритуалов ухаживания. Свирель стала национальным музыкальным инструментом, который используется для сопровождения различных традиционных праздников, а также акробатических представлений, выступлений мастеров у-шу. Благодаря своей простоте и универсальности этот музыкальный инструмент становится популярным и среди других национальных меньшинств Китая – шуи, яо, буй и других [1].

В истории современного Китая важным шагом в профессионализации исполнительского искусства и обмене опытом становятся музыкальные фестивали академической направленности. Один из старейших в стране – фестиваль «Харбинское лето». Еще в 1961 г. «для удовлетворения потребностей народных масс Харбина в духовной и культурной жизни», под руководством городского комитета Коммунистической партии Китая директор Харбинского театра оперы и балета Ша Цин, певец Чжан Цюань и Отдел пропаганды и агитации городского комитета КПК выступили с предложением провести музыкальный фестиваль «Харбинское лето». 5 июля 1961 г. в Харбине состоялось его торжественное открытие. Харбинский фестиваль, ставший одним из самых популярных и любимых в Китае, стал не только самой большой музыкальной площадкой страны, но также привлек к взаимодействию и новым творческим контактам множество музыкантов из других провинций.

Фестиваль объединил исполнителей на самых различных инструментах, вокалистов, хоровые и оркестровые коллективы, детей и взрослых. С каждым годом укреплялись творческие связи Харбина с другими странами и народами. Харбин, имеющий первые в Китае симфонический оркестр и музыкальную школу, является колыбелью современной музыки. Этот город имеет почетное звание «города музыки», которое ему присвоило в 2010 г. ООН во время проведения XXX по счету фестиваля «Харбинское лето». Этот город раньше всех в Китае познакомился с классической европейской музыкой, а его популярный музыкальный фестиваль является самым продолжительным в истории Китая музыкальным праздником.

Сегодня фестиваль – это большой международный праздник, он проводится раз в два года и имеет статус государственного. Его организаторами выступают Министерство культуры КНР и Народное правительство Харбина. В ярких выступлениях, которые дают художественные коллективы более чем из 20 стран мира – Китая, США, Франции, Испании, России, Австрии и других – переплетаются различные мировые культуры. Так, в проводимом XXXI фестивале в 2012 г. организовывались карнавальное и музыкальное шоу, неделя аккордеонной музыки, концерты лучших скрипачей мира [22]. В рамках последнего фестиваля в 2014 г. состоялись вокально-хореографические концерты, в которых приняли участие творческие коллективы из России, Китая, Великобритании, США и других стран. Участниками концертов были не только юные артисты, но и ведущие мастера сцены, среди которых Лондонский симфонический оркестр, а также солисты театров оперы и балета Западной Европы и России [2].

Широкая практика проведения массовых зрелищ и музыкально-театрализованных представлений в Китае свидетельствует о том, что такие празднества являются одним из элементов духовной жизни общества, способствующих творческому становлению человека как гармоничной личности, сплавляющих весь народ, активизирующих его как творческую энергию и идейную целеустремленность. Новой формой массового театрализованного зрелища стал фестиваль военной музыки. Отметим, что в жизни современного общества разнообразие зрелища – музыкальные, театральные, цирковые, эстрадные шоу – начинают играть все более заметную роль. В наши дни грандиозные по масштабам зрелища стали неотъемлемой частью современной жизни, получили социальную направленность, а развитие научно-технического прогресса открыло широкие возможности их организации и визуального оформления.

Уникальным по своей значимости выступает фестиваль военных оркестров. Концертная деятельность военных оркестров активно содействует воинскому, нравственному и культурно-эстетическому воспитанию личного состава. Совершенствование музыкантов оркестра идет по пути расширения возможностей для исполнения новых оркестровых произведений, служебно-строевого и концертного репертуаров, обогащения тембров и приемов игры на инструментах. В августе 2014 г. в Шанхае состоялся Первый *фестиваль военной музыки* стран-членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). Десять коллективов военной музыки из России, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Китая приняли участие в открытии Фестиваля военной музыки, концертах, плац-параде под открытым небом. В выступлениях принимали участие военный оркестр Народно-освободительной армии КНР, оркестры Военно-морского и Военно-воздушного флота КНР, Пекинского военного округа, оркестр Вооруженных сил России, а также коллективы из России, Казахстана,

Кыргызстана и Таджикистана. На торжественной церемонии открытия все оркестры-участники фестиваля, общей численностью 660 человек, вместе исполнили композицию «Путь».

Военный оркестр штаба Восточного военного округа России исполнил военные марши «Великолепные наши предки», «Гвардия», отражающие героическую историю русского народа, выражая твердое намерение стран-членов ШОС защищать мир и стабильность. Национальный военный оркестр Министерства обороны Республики Казахстан исполнил «Алма-Ата», «Марш Амангельды», «Казахский марш» и др. С кыргызской стороны выступил военно-показательный оркестр Центрального Дома армии Генерального штаба Вооруженных сил Кыргызстана, который исполнил композицию «Скачки». Военно-духовой оркестр Комендантского полка Министерства обороны Республики Таджикистан сыграл «Звонкий горн». Наиболее впечатляющей формой выступления оркестров стал плац-концерт под открытым небом с сольным, ансамблевым и оркестровым исполнительством, свойственным концертному залу. Такие коллективы призваны содействовать военно-патриотическому воспитанию молодежи, пропаганде боевых традиций, организации культурного досуга военных.

Динамика фестивальных проектов в Китае и их жизнеспособность выражается в оптимальном сочетании двух составляющих – традиционности и вариативности. Анализируя реализуемые в Китае музыкальные фестивальные проекты, выделим традиционные как активную форму сохранения и приумножения культурного потенциала общества. Неуклонный рост количества мероприятий вызывает необходимость их переосмысления, изобретения новых форм их проведения, повышения исполнительского уровня участников и вложения немалых средств со стороны государства.

Список литературы:

1. Китай сегодня. Информационный портал о Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chinamodern.ru>. – Дата доступа: 12.03.2015.
2. Международный музыкальный фестиваль «Харбинское лето» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cntv.ru>. – Дата доступа: 08.03.2015.

Хуан Чжююань

СОВРЕМЕННЫЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КИТАЯ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

(на примере церемонии открытия XXIX Олимпийских игр в Пекине)

В эпоху Новейшей истории китайское общество претерпело значительные изменения во всех сферах: социальной, экономике, науке, образовании, мировоззрении, культуре. Возросла роль художественно-культурной деятельности в вовлечении человека в социум, социализации и социальной адаптации личности, укреплении общественных связей между людьми, решении проблем их совместного существования. Одной из эффективных технологий, которая помогает решать политические, идеологические, идейно-нравственные, художественно-эстетические задачи, реализует социально-организующую, креативную функции культуры, способствуя ее пропаганде и укреплению статуса страны на международной арене, является креативная деятельность. Она ярко иллюстрирует процессы развития китайской культуры в XXI в. Оценивая значение международных зрелищных мероприятий для развития культуры Китая, укрепления престижа, активизации международных контактов, государственные организации и частные лица концентрируют усилия на их поддержке и расширении деятельности. Благодаря разнообразию программных мероприятий, рекламе, деятельности СМИ, медиа-технологиям эти события получают широкий резонанс и становятся достоянием нации.

В современных проектах, благодаря медиа- и компьютерным технологиям, больше внимания уделяется световым эффектам. Современный крупномасштабный концерт эстрадной или традиционной музыки, спортивное, танцевальное или цирковое шоу не обходятся без «оживления» лазерными лучами. Прикладные результаты и себестоимость использования лазерных технологий являются значимыми привлекательными величинами.

Уже начиная с 1960 г. лазер и способности луча (монохромность, направленность, яркость) получили широкое применение в науке, военной и гражданской сферах. В 1970 г. Баварский государственный оперный театр впервые успешно применил лазер при оформлении сценического пространства. Как следствие совершенствования лазерных технологий излучение видимого диапазона не только способно создавать графические изображения и световые эффекты высокой контрастности и стопроцентной цветовой насыщенности, но и создавать изображения высокого разрешения, что особенно важно для организации масштабных культурных мероприятий. Во время проведения церемонии открытия XXIX Олимпийских игр в Пекине лазерные технологии в полной мере раскрыли новые возможности света.

Система развертывания лазера в воздушном пространстве представляет собой применение лазерных технологий и системы обработки изображения в целостном комбинировании индустрии развлечений, компьютерных технологий, электромеханики. Система развертывания лазера состоит из лазерной установки