

и лексического пространства хореографии, способствуя созданию новых хореографических произведений высокого художественного достоинства.

#### Список литературы:

1. Устьяхин, С.В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / С.В. Устьяхин. – Саранск, 2006. – 21 с.
2. Ильин, И.П. Постмодернизм: От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М. : Интрада, 1996. – 256 с.
3. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о белорусской хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

*Татьяна Волчок*

### ИСПОЛИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНСАМБЛЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «КАМЕРНЫЕ СОЛИСТЫ МИНСКА»

В Беларуси в современной музыкальной исполнительской практике большой интерес вызывает старинная белорусская и зарубежная музыка. Появляются профессиональные и любительские коллективы, которые ориентируются на исполнение произведений XVII-XVIII веков. Среди них можно назвать коллективы: «Классик-Авангард», ансамбли старинной музыки «Контрданс», «Кантабиле», «Пастораль» и др.

Некоторые коллективы исполняют произведения в аутентичной манере. Среди них – ансамбль «Камерные солисты Минска», музыканты которого специализируются на исполнении музыки эпохи барокко, галантного стиля и ранней классической музыки в исторически ориентированной манере. Репертуар ансамбля очень широк: как небольшие по составу камерно-инструментальные произведения, так и масштабные сочинения И.С.Баха («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Месса си минор), Д.Букстехуде (оратория «Membra Jesu nostri» «Тело нашего Иисуса»), Г. А.Бенды (мелодрама «Ариадна на Наксосе») и другие.

«Камерные солисты Минска» регулярно выступают на сценах большого и малого залов Белгосфилармонии. Ансамбль сотрудничает с Государственным камерным хором Республики Беларусь и с известными белорусскими музыкантами-инструменталистами (Н.Марецким /мандолина/), композиторами (В. Копытько), вокалистами (Н.Акининой /меццо-сопрано/ – солисткой Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь) и др. Коллектив с большим успехом гастролирует во многих зарубежных странах (Россия, Германия и др.).

Художественным руководителем и создателем коллектива является Дмитрий Зубов. Музыкант родился в Ленинграде, где окончил Хоровое училище им. М.И.Глинки, затем Ленинградскую консерваторию как пианист (класс профессора В.В.Нильсена), как хоровой и симфонический дирижер (класс преподавателя В.И.Нестерова и профессора И.А.Мусина), а также как органист (класс преподавателя Т.М.Часовой). После окончания учебы музыкант два года работал дирижером Волгоградского симфонического оркестра и вскоре получил диплом на Международном конкурсе дирижеров им. А.Тосканини в 1989 году в Италии. С этого периода Д. Зубов стал активно интересоваться особенностями исторически ориентированного исполнительства. Музыкант организовал ансамбль «Collegium musicum Wolgograd», с которым многократно выступал в России, Беларуси, Германии, Бельгии, Голландии, Швейцарии и др. [1].



Рисунок 1 – Дмитрий Зубов, руководитель ансамбля «Камерные солисты Минска».



Рисунок 2 – Александр Юденков – исполнитель партии Евангелиста, тенор (слева), Татьяна Белькевич (в центре с теорбой), Дмитрий Зубов – дирижер (справа), «Камерные солисты Минска». «Страсти по Иоанну» И.С. Бах, 18 апреля 2014 года, Минск, большой зал Белгосфилармонии.

В период 1993-1997 годы музыкант учился в Высшей музыкальной школе (г. Штутгарт, Германия) как клавесинист (класс профессора Й. Лауквика). За время стажировки Д. Зубов посещал мастер-классы всемирно известного клавесиниста Густава Леонхардта, а также многих других известных музыкантов – Б. ван Асперена, Т. Копмана, Й. ван Имерселя, Й. Кристенсена (клавесин), Р. Баршя и Дж. Э. Гардинера (дирижирование).

С середины 1990-х гг. творческая деятельность Д. Зубова тесно связана с Беларусью. В 1993-2001 гг. он был приглашенным, а затем главным дирижером Государственного Камерного оркестра Республики Беларусь в Минске, а в период с 2001-2004 годы являлся дирижером Национального Академического Большого Театра Оперы и Балета Республики Беларусь и главным приглашенным дирижером ансамбля «Классик-Авангард» в Белорусской государственной филармонии [2].

В середине 2000 гг., продолжая работать в Санкт-Петербурге, Д. Зубов осуществил новые постановки опер «Дидона и Эней» Г. Пёрселла (2005 г.) и «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта (2006 г.) в «Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова». Музыкант первым в Санкт-Петербурге продирижировал операми в аутентичной манере – так, как они могли звучать на первых представлениях.

Кроме того Д.Зубов регулярно выступает как солист-клавесинист в России, Беларуси и за рубежом. Знаменательным событием для белорусской музыкальной культуры было исполнение музыкантом в 2008 году второго тома известного цикла под названием «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха. До концерта в белорусской столице, этот известнейший цикл был сыгран музыкантом ранее в филармонии им. Д.Д.Шостаковича в Санкт-Петербурге [2]. В Минске известный петербургский музыкант исполнил произведение на двухмануальном клавесине фирмы Michael Walker (1990 года выпуска), который был специально привезен из Москвы для концерта при содействии отдела культуры посольства Федеративной Республики Германии в Республике Беларусь.

Став в 2001 году руководителем ансамбля «Камерные солисты Минска», Д. Зубов также ориентирует слушателя на звучание произведений XVII-XVIII веков в аутентичной манере, т.е. максимально приближенной к оригинальной. Поэтому в состав коллектива, в котором насчитывается более 20 участников, входят исполнители как на вполне характерных для камерных ансамблей инструментах – скрипка, альт, виолончель, контрабас, валторна, фагот, гобой, так и на старинных барочных инструментах – флейтах-траверсо (Г. Матюкова, Я. Ворошкевич), клавесине (Д. Зубов). Регулярно приглашаются солисты – исполнители на виоле да гамба (Р. Позюмский, Вл. Гаврюшов), теорбе (Т. Белькович), барочном гобое, гобое да качча (Д. Быстров), гобое д'амур (Н. Малашкова), мандолине (К. Аонцо, Н. Корсак) и др. Руководитель коллектива выступает как дирижер и одновременно исполнитель на клавесине аккомпанирующей партии (континуо), как это было принято в эпоху барокко.

С момента своего появления ансамбль при поддержке Немецкого культурного центра им. Гёте, (Goethe-Institut) регулярно осуществляет множество значительных проектов, каждый из которых становился событием в культурной жизни республики. Среди них – циклы концертов «И.С.Бах, его современники и ученики» (2002 г.), «Музыка немецких дворов XVIII столетия» (2003-2004 гг.), «И.С.Бах – виртуоз, мыслитель, проповедник» (2005 г.), «Великие мастера: путешествия, впечатления, шедевры» (2005-2006 г.) и др. В мае 2007 г. ансамбль стал активным организатором и участником масштабного фестиваля немецкой музыки, прошедшем в г. Минске при участии Посольства ФРГ в Республике Беларусь [1].

В своих программах музыканты ансамбля знакомят публику с произведениями, редко звучащими на концертных площадках страны. Так, в 2005 году, в сотрудничестве с Белорусской академией искусств, была впервые в Беларуси осуществлена постановка мелодрамы немецкого композитора чешского происхождения Г. Бенды (1722-1795 гг.) «Ариадна на Наксосе». Несколькоми годами позже в большом зале Белгосфилармонии впервые в Беларуси были исполнены грандиозные произведения И.С.Баха «Страсти по Матфею» (март 2008 г.) и «Страсти по Иоанну» (апрель 2014 г.). В концертах принимали участие Государственный Камерный хор Республики Беларусь (художественный руководитель и главный дирижер – Наталья Михайлова), а также солисты-певцы и инструменталисты из России (Санкт-Петербург, Москва), Германии (Берлин, Кёльн, Бремен), Нидерландов, Франции, Италии.

В рамках фестиваля «Минская весна – 2013» Д. Зубовым был организован проект «Con molti strumenti», посвященный 50-летию органа Большого зала Белорусской государственной филармонии. На концерте звучала музыка для органа (произведения И.С. Баха), а также камерного оркестра (А. Вивальди).

Одним из недавних проектов коллектива можно назвать цикл концертов «Музыкальные столицы Европы», каждый из которых посвящен музыкальной культуре XVII-XVIII веков определенного европейского города. Первый концерт «Музыкальные столицы Европы. Берлин» состоялся 26 сентября 2012 года. Мероприятие было приурочено к 300-летию со дня рождения короля Пруссии Фридриха Великого. По словам художественного руководителя «Камерных солистов Минска» король был «невероятно интересной и сложной личностью – знаток литературы и философии, блестящий полководец, собеседник и корреспондент лучших умов Европы своего времени и, наконец, весьма серьезный музыкант – виртуозный флейтист и автор десятков музыкальных произведений» [1].

В юбилейной программе прозвучали два сочинения Фридриха Великого – симфония для струнных инструментов и соната для флейты, а также произведения композиторов, работавших при его дворе, –

И. Г. Янича, И. Й. Кванца (флейтиста и учителя Фридриха), а также Карла Филиппа Эмануила Баха. На концерте музыка исполнялась на исторических инструментах (помимо струнных, это барочные флейты, барочный гобой и клавесин). В программе принимали участие солистки Национального театра оперы и балета Диана Трифонова (сопрано) и Наталья Акинина (меццо-сопрано) [1].

С 2012 года ансамблем «Камерные солисты Минска» были проведены 10 концертов выше названного цикла, посвященные музыкальной культуре таких городов, как Зальцбург, Вена, Краков, Рим, Неаполь, Венеция и др. Особую ценность и своеобразие этих концертов заключается в том, что исполнители знакомят слушателей с произведениями композиторов редко исполнявшихся в Беларуси, однако, творчество которых составляют важную часть европейской музыкальной культуры XVII-XVIII веков. Среди них: К. Чечере, Т. Альбини, Б. Галуппи, Р. Кайзер, И. Матесон, И. Д. Хайнихен, В.Ф. Бах, Я. Д. Целенка и др. С целью более глубокого понимания особенностей музыкальной культуры каждого из рассматриваемых городов, концерты сопровождаются развернутыми рассказами руководителя проекта Д. Зубова о композиторах, произведениях, а также творческой деятельности современных исполнителей, приглашенных в качестве солистов на концерт.

Ансамбль «Камерные солисты Минска» является уникальным коллективом, выступления которого привлекают все большее внимание широкой публики своими интересными программами, формой проведения концертов, а также своеобразием и высоким уровнем исполнительской манеры.

#### Список литературы:

1. «Камерные солисты Минска» // Официальный сайт компании Белорусской государственной филармонии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philharmonic.by>. – Дата доступа: 28.03.2015.
2. Дмитрий Зубов // Официальный сайт компании Белорусской государственной филармонии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philharmonic.by/ru/artists/129-zubov.html> Дата доступа: 30.03.2015.

Чжу Гэлимэн

### МУЗЫКА СКОРБНЫХ И ТРАУРНЫХ РИТУАЛОВ КИТАЯ

Траурная музыка представляет собой музыкальное сопровождение похоронных обрядов. Она несет в себе воспоминания об умершем, служит утешением для родственников, помогает душе умершего обрести спокойствие вместе с предками. Вслед за непрерывным прогрессом культуры человечества, быстрым политическим, экономическим развитием, существующая на фоне мультикультурности, современная траурная музыка также претерпела большие изменения. Различные эстетические воззрения, разнообразные социальные функции традиционной и обрядовой музыки стали факторами в развитии траурной музыки в условиях современного общества.

Обрядовая музыка является одним из наиболее ранних проявлений музыкального искусства. Можно сказать, музыка зарождалась и развивалась во время различных церемоний и обрядов. Но для понимания функций обрядовой музыки надо отталкиваться от двух аспектов: музыка, выведенная в результате анализа обряда, и музыка, выведенная в результате исследования участников обряда [1]. Траурная музыка – это музыка последнего обряда в человеческом жизненном пути, сопровождение похоронного ритуала. Изначально она несла в себе глубокую религиозную окраску, исполнялась в храмах, но постепенно народная музыка переняла данную функцию у религиозных организаций. В Китае траурная музыка произошла и передалась от древних монастырей. До сегодняшнего дня она сохранила в себе традиционные черты, что особенно заметно в ритуалах, проводимых монахами для освобождения души покойного. Траурная музыка несет в себе воспоминания об умершем, служит утешением для родственников, помогает душе умершего обрести спокойствие вместе с предками.

Можно выделить два вида китайской траурной музыки. Во-первых, это *церемониальная траурная музыка*, исполняемая во время официальных похорон. Она исполняется оркестром в основном в похоронном ритуале для важных государственных руководителей, но также и для простых людей. Во-вторых, это *народная траурная музыка*, исполняемая в похоронном ритуале в городе и сельской местности. Такая музыка исполняется на традиционных музыкальных инструментах.

Говоря о китайской траурной музыке, первое впечатление, которое она создает, – это мрачная, медленная, скорбная, вселяющая ужас музыка. Это представление давно упрочилось в сознании людей из различных стран. В сознании людей траурная музыка не может ассоциироваться с чем-то радостным, легким, теплым. В китайской традиционной культуре всячески избегается тема смерти, ввиду того, что обращение к этой теме несет в себе неведение, и музыка часто приносит скорбную, грустную атмосферу. Это является одной из характерных черт китайской траурной музыки.

Сегодня в различных местностях Китая вновь возникают народные музыкальные коллективы, которые все чаще выступают в двух важных народных церемониях – похоронах и свадьбах. Они исполняют одни и те же мелодии, которые наилучшим образом отражают местные традиции. Например, исполняемая в области Лишуй провинции Чжэцзян «Народная траурная мелодия», основывается на «траурной музыке», но переосмыслена и переработана по мотивам местных мелодий. Народный музыкант Ечжу смог собрать и