

Бондаренко О.В., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Другакова М.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АРАНЖИРОВКЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Музыкальный фольклор – это бесценное духовное и культурное наследие наших предков, а также важный источник духовности, преемственности и приобщения поколений к национальным истокам. Белорусская народная музыка на протяжении веков оставалась самым большим достоянием художественной и духовной культуры народа. Манера исполнения, темпы и ритмы, движения, жесты, музыка, мимика – все эти элементы ярко выражают национальные особенности народа. В национальной культуре, белорусская народная музыка раскрывает себя как памятник прошлого, а также как художественную и творческую ценность современности.

Песенное и инструментальное творчество является составной частью белорусского музыкального фольклора. Наиболее характерные черты и элементы сохранились в календарно-земледельческих и семейно-обрядовых песнях, ведь песня играла важную роль в ритуалах и обрядах. Календарно-обрядовые песни отражали в себе трудовую деятельность земледельца, морально-этические представления народа, поэтический взгляд на мир. Выделяются четыре цикла календарно-обрядовых песен: весенний, летний, осенний, зимний. Семейно-обрядовые песни имеют свою систему жанров, связанных с определенными ритуалами семейных праздников: роинами, крестинами, свадьбой и похоронами.

Музыкальное творчество, как явление жизни народа, становится объектом постоянного внимания исследователей. С 1970 г. начинается

активное изучение фольклора. Значительный вклад по сбору и исследованию белорусского музыкального фольклора внесли этномузыкологи и фольклористы Г. И. Цитович, З. Можейко, А. Лис, Л. Костюковец, Т.Б. Варфоломеева, Т. Кухаренок, В.И. Ялтава и др. Особенно важный вклад принесли исследования выдающегося белорусского этномузыковеда Л. Мухаринской. В своих работах она уделяла внимание теории и истории белорусской народной песенной классики, интонационному строю современной белорусской народной песни, а также основным тенденциям ее развития.

Необходимость и актуальность данной темы вызваны тем, что в наше время возрос огромный интерес к электронной музыке, а также к музыкально-компьютерным технологиям, в том числе и в исследованиях белорусского фольклора. Язык современной музыки преобразуется и обогащается фольклорными мотивами, таким образом, он претерпевает изменения, что выводят его на новый уровень, гораздо более сложный по своей форме, где гармонично сочетаются средства фольклора с индивидуальными творческими исканиями авторов. Взаимодействие компьютерных технологий с народным творчеством создает условия преемственности и укрепления интереса к народным традициям.

Существует множество программ, с помощью которых можно создавать полную аранжировку для инструментальной группы. Среди них программа *Adobe Audition* фирмы *Adob*, *Ableton Live* от фирмы *Puremagnetik*, *FL Studio* в настоящее время выпускается компанией *Image-Line software*, *Cakewalk Sonar* фирмы *Cakewalk*, *Steinberg Cubase* от фирмы *Steinberg* и т.д. Эти программы позволяют записывать музыку, менять тембр звучания, высоту, темп, добавлять различные эффекты, сохранения результата в различных форматах и на различных носителях.

Немаловажную роль в обработке звука играют программы-реставраторы. Они особенно необходимы при восстановлении утерянного характера в звучании фольклорного аудио материала, где требуется удалять нежелательные шумы, треск, помехи записей с аудиокассет. Отличием обработки именно музыкального фольклора является также необходимость воссоздания тембров музыкальных инструментов, не существующих в современной музыке. К программам подобного рода относятся: WaveArts Master Restoration Suite (VST/DX/RTAS), Magix Audio Cleaning Lab, iZotope RX Advanced, WaveArts Master Restoration Suite (VST/DX/RTAS).

На сегодня существуют коллективы, которые занимаются возрождением традиционного белорусского фольклора. При этом одним способом привлечения к данному направлению являются технические достижения, а это значит возможность придания песне нового звучания благодаря интересной обработке и стилистической интерпретации. Хочется выделить современный творческий коллектив HVARNA. Их музыка базируется на настоящей этнической основе. Музыканты бережно относятся к традициям разных народностей и с помощью современного звучания делают их доступными для широкой публики. У музыки актуальное и даже модное звучание, благодаря оригинальным авторским аранжировкам и использованию как народных, так и современных инструментов. Основатели проекта – Андрусь Палаўчэня и Максим Анухин. Долгое время репертуар группы составляли песни и наигрыши Беларуси. В настоящий момент группа расширили свой репертуар, обогатив его этническим материалом России. Музыканты умело сочетают индийские ритмы и первозданные народные мелодии без потери их самобытности, что придает музыке неповторимое звучание.

Начиная с записи и монтажа на магнитной ленте, в настоящее время количество программ и оборудования для работы с музыкальными и речевыми звуками постоянно растет, мы получили практически неограниченную власть над звуком. Использование компьютерных технологий в белорусской народной музыке может стать главной базой в сохранении и приобщении современного общества к национальным культурным традициям и истокам, а также сыграет важную роль в формировании творческого вкуса.

1. Мухаринская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухаринская, Т.С. Якименко. – Мн. : Вышэйшая школа, 1993. – 242 с.

2. Горбунова, И.Б. Музыкально-компьютерные технологии: лаборатория / И.Б. Горбунова // Электронный научный журнал Медиамузыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://mediamusic-journal.com/Issues/1_5.html. – Дата доступа : 19.03.2015.

Буканова Н.В., студ. 333 гр.

Научный руководитель – Зыгмантович С.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Сегодня мы живём в информационном обществе. В обществе, где информированность является ключом к успеху в любой деятельности. Большинство субъектов в наши дни заняты производством, обработкой, хранением и переработкой информации. Информационное общество – понятие очень широкое и поэтому, в наше время, существует огромное