

Лескович А.Н., студ. 3026 гр.

Научный руководитель – Филиппенко В.В.

**ВНЕШНИЕ ИНТЕГРАЦИОННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ
ПРОЦЕССЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СО СТРАНАМИ
ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ
(НА ПРИМЕРЕ БРАЗИЛИИ И АРГЕНТИНЫ)**

Сегодня в современном мире насчитываются тысячи культур. Каждая из них имеет присущие только ей черты и свой индивидуальный характер. Развитие мирового социокультурного пространства в XXI веке представляет собой интеграционный процесс, поэтому современный человек «находится на рубеже культур, взаимодействие с которыми требует от него диалогичности, понимания, уважения к другим культурным традициям, иными словами требует роста сознания» [1, с. 205]. Как отмечают современные исследователи, «культурная интеграция представляет собой процесс согласования традиций, новаций, различных форм культуры, при котором элементы культуры, будучи подобными, постепенно объединяются в единую систему, которая характеризуется сохранением уникальных особенностей и феноменологической природы каждой из культур и ее элементов, вступающих в данное взаимодействие» [2, с. 313]. Очевидно, что при таком взаимодействии культуры не смешиваются, а взаимонаполняются.

В настоящее время культурная интеграция, как внешняя, так и внутренняя, осуществляется при помощи следующих культурных актов:

- обучение различным видам искусств в школах или студиях (музыкальные, хореографические, художественные и иные);
- концертная деятельность;

- фестивальное движение;
- международные конкурсы и проекты;
- туристические визиты;
- дни культуры одной страны на территории другой.

Сотрудничество Республики Беларусь со странами Латинской Америки развивается и укрепляется в политической, экономической и культурной сфере ежегодно. Чаще всего благодаря белорусским эмигрантам (еще со времен Великой отечественной войны) в странах Латинской Америки поддерживается белорусская культура.

Как таковая белорусская диаспора в Бразилии отсутствует, что объясняется небольшой численностью находящихся в Бразилии белорусских граждан и выходцев из Беларуси, а также значительными расстояниями между населенными пунктами данного государства. Несмотря на это, в Бразилии проходят дни культуры Беларуси и активное сотрудничество в организации фестиваля искусств белорусов мира, который собирает около 250 соотечественников из 18 стран. Одним из самых известных персоналий-граждан Республики Беларусь в Бразилии, является Юрий Федорович Петров – минчанин, скульптор, проживающий в г.Порту-Алегре, штат Рио-Гранде-ду-Сул. Свидетельством творческой деятельности Ю.Ф. Петрова являются многочисленные работы, украшающие облик городов как в Бразилии, так и в родной Беларуси.

Отметим, что в отличие от Бразилии, белорусская диаспора в Аргентине – одна из самых крупных в мире. Благодаря этому в Аргентине активно популяризируется культура Беларуси через различные мероприятия: дни культуры, празднование национальных праздников и юбилейных дат деятелей культуры Беларуси, открываются школы танцев и создаются коллективы национальной песни и танца. В белорусской диаспоре насчитывается более 10 культурных центров и спортивных

клубов. Например, Белорусское культурное общество «Восток» было создано 24 августа 1941 года и активно действует в настоящее время. Деятельность данного общества направлена на поддержку национальных культурных традиций, на сплоченность с соотечественниками, проживающими за тысячи километров от Родины [3]. Так же, 24 марта 2010 года в г.Лавальол (провинция Буэнос-Айрес) состоялось торжественное открытие первого на территории Аргентины Центра белорусской культуры, который носит имя Кастуся Калиновского. В сентябре 2012 года в г. Лавальол на базе клуба славянской диаспоры «Днипро» и Центра белорусской культуры имени Кастуся Калиновского состоялось празднование юбилейных дат выдающихся белорусских поэтов: Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Танка. В рамках такого сотрудничества 7 декабря 2014 г. в Клубе соотечественников «Днипро» (г.Лавальол, провинция Буэнос-Айрес) при участии коллективов художественной самодеятельности клубов белорусских соотечественников прошел фестиваль Белорусской культуры. Данные культурозначимые мероприятия способствуют наполнению белорусских культурных традиций нормами и ценностями латиноамериканской культуры, которая, в свою очередь, питается непреходящими нормами, ценностями, установками культуры Республики Беларусь – происходит культурное взаимодействие и взаимонаполнение.

В Беларуси интерес к Латиноамериканской культуре возник не так давно. В течение длительного времени была моральная не преемственность открытости, энергичности культур стран Бразилии и Аргентины. В 1965 году на территории Беларуси организовывается школа спортивных бальных танцев Марком Самуиловичем Кац и его женой Лидией Кац-Лазаревой. С этого момента у белорусов появилась возможность знакомиться с латиноамериканской культурой через

стандартизированные латиноамериканские танцы. И лишь в 2009-2010 гг. в Минске открылись первые школы социальных, национальных танцев Бразилии и Аргентины, которые в полной мере демонстрируют свой национальный характер и феноменологическую природу. Отметим, что в последние годы активно развивается фестивальная деятельность, направленная на интеграцию белорусской и латиноамериканской культур. По всей республике проходят тематические встречи, вечера танцев в городских кафе, на которых люди знакомятся ближе с историей и особенностями латиноамериканской культуры, изучают ее традиции посредством языка танца. Каждый год в различных городах Беларуси проходят концерты, фестивали и мероприятия, направленные на культурное взаимодействие посредством латиноамериканского танца. Так, в белорусской столице организован фестиваль латиноамериканских социальных танцев «Энергия сальсы», фестиваль бразильской культуры SINTA BRASIL, фестиваль латиноамериканских танцев в парке культуры и отдыха имени Челюскинцев, весенний танго фестиваль, Афро-Кубинский Фестиваль «Энергия Ритма», еженедельные милонги (вечера танго). На каждом мероприятии жителям Беларуси предоставляется возможность посетить семинары и мастер-классы, попробовать латиноамериканскую кухню, что способствует сближению национальной культуры с феноменологической природой аргентинской, бразильской, кубинской культур.

Межкультурному диалогу Беларуси со странами Латинской Америки способствует Латиноамериканский культурный центр имени Симона Боливара. Основной целью этой организации является осуществление деятельности, направленной на реализацию программ, которые позволяют составить истинное и целостное представление образа стран Латинской Америки и Карибского бассейна в Республики Беларусь, пропагандируя

культурную идентичность и культурное многообразие, способствующие межнациональной гармонии на основе боливарианской мысли. К своим мероприятиям они привлекают не только воспитанников школ латинских танцев, но и тех, кого интересует культура стран Латинской Америки.

Одной из самых распространенных и популярных форм культурного взаимодействия, способствующее положительной динамике интеграционного культурного процесса, являются международные фольклорные фестивали. Данные культурные акции, на наш взгляд, являются наиболее эффективным способом обмена и взаимодополнения национальных особенностей белорусской культуры с культурами иных народов. Именно на одном из таких международных фольклорных фестивалей «44' Festival Mondiale Del Folklore» в г.Гориция, Италия, произошло наше ознакомление с творчеством коллектива народного танца из Аргентины, что способствовало заинтересованности в углубленном изучении взаимовлияния и взаимонаполнения культуры Республики Беларусь с культурой стран Латинской Америки.

Таким образом, многочисленные культурные проекты и мероприятия международного масштаба, такие как фестивали, дни культуры, школы национальных танцев, коллективов народной песни и танца способствуют популяризации и интеграции культур. Анализ народных танцев стран Латинской Америки и Беларуси позволяет сделать вывод о схожести движений и рисунков, музыкального сопровождения и самого содержания танца. Очевидно, что данная схожесть культурных элементов белорусской и латиноамериканской культур оказывает положительное влияние на интеграционный процесс, способствуя наибольшей культурной наполненности и взаимообмену.

1. Курганова, Н.И. Межкультурный диалог как способ освоения культуры / Н.И. Курганова. – Мурманск : МГПУ, 2007. – 312 с.

2. Филиппенко, В.В. Отражение национальной тематики в репертуаре белорусских театров в условиях культурной интеграции / В.В. Филиппенко // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2013. – [Вып. 7]. – С. 313–316.

3. Официальный сайт посольства Республики Беларусь в Республике Аргентина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://argentina.mfa.gov.by/ru/diaspora/aa6f746226bd05d0.html>. – Дата доступа : 21.03.2015.

Лескович А.Н., студ. 302б гр.

Научный руководитель – Вербицкая О.И.

**ИСКУССТВО КАК ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ТАНЦЕВ БЕЛАРУСИ И АРГЕНТИНЫ**

Искусство как структурный элемент человеческой культуры является ее универсальным языком, языком всеобщим, функционирующим во всем социальном времени и во всем социальном пространстве. Одним из древнейших видов искусств является танец. Именно это искусство отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои эмоции (радость или скорбь) посредством