

2. Грачева, О.О., Гудзенко, Л.Г. Исследование восприятия студентами образной информации на лекциях по предметам психолого-педагогического цикла / О.О, Грачева, Л.Г. Гудзенко // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2014. – С. 307 – 311.

Мазаник В.Б., студ. 113 гр.

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ТЕХНИКЕ БЫСТРОГО РИСУНКА

Рассмотрение различных графических материалов и методов, позволяющих добиться максимальной выразительности при выполнении работ в технике быстрого рисунка, и является целью данной работы. Для начала целесообразно дать определение того, чем является быстрый рисунок. Термин быстрый рисунок можно причислить к понятию эскиз (от фр. *esquisse* «эскиз», от итальянского *schizzo* «брызганье; набросок»), т.е. предварительная зарисовка, фиксирующая замысел художественного произведения, архитектурной композиции, инженерного механизма или их отдельных частей. Эскиз – это быстро выполненный свободный рисунок, часто состоящий из множества линий. В отличие от длительных рисунков в быстрых набросках художник закрепляет свое общее представление о натуре, отображает свои мгновенные впечатления, воспоминания, идеи без окончательной обработки деталей изображения. В подготовительных

рисунках-эскизах художники, скульпторы, дизайнеры, архитекторы, воплощают первоначальные замыслы своих проектов. Если в наброске используется тон, то его ограничивают до трех-четырёх тоналностей. В отличие от наброска, рисунок более проработан и занимает больше времени для своего завершения.

Относительно графической техники наброска можно сказать, что его основные изобразительные средства: контурная линия, штрих и пятно, а также тоновые отношения, контраст и нюанс.

Главным выразительным средством рисунка можно назвать линию, так как ни одно другое из средств не отличается столь большим разнообразием и экспрессивностью. Линия может плавно подчеркивать формы, быть тонкой и изысканной. Сильное эмоциональное настроение вызывает набросок линией резкой, колючей, порывистой, решительной либо робкой, плавной, мягкой. Ощущение пространства достигается путем усиления или ослабления линии, когда она как бы растворяется в глубине пространства листа и вновь появляется. Сочетание линий позволяет отделять планы пространства, особенности предмета и его формы. Другими словами, линии разные по своему характеру дают художнику возможность решать разнообразные пространственные и плоскостные, а также пластические задачи.

Штрих – это короткий след карандаша, или любого другого твердого материала, уложенный в плотные ряды линий, зачастую параллельных или перекрещивающихся. Так же как и линия, штриховка может быть различной: твердой, жесткой и энергичной, или же мягкой и легкой. Будучи разнообразными по своему характеру и направлению, штрихи могут весьма выразительно передавать объемно-пространственные свойства изображения, различные фактурные характеристики изображаемого объекта.

Не менее важным средством выразительности будет являться пятно. В принципе пятно, так же как и штрих выполняет схожие функции – показывают освещенность формы путем разнообразной градации тона от темного к светлому, тем самым создавая тоновые отношения нюансы и контрасты. Пятно может выявлять бесконечное многообразие состояний, с его помощью выражается не только форма, но и характер образа или сюжетная ситуация.

Несомненно в набросках разнообразные графические материалы и техники будут различаться преобладанием того или иного выразительного средства.

Так, например, в набросках, выполненных при помощи графитового карандаша, несомненно, будут преобладать линии и штрихи. Зачастую для быстрых рисунков художники предпочитают мягкие карандаши твердым, так как, управляя его нажимом на поверхность листа, художник способен задать большой тоновой диапазон, делать линии различной толщины, а также они дают возможность работать с тональным пятном.

Большими выразительными характеристиками обладают уголь, сангина, пастель и другие мягкие материалы. В рисунке углем преобладает, несомненно, пятно, хотя хорошо заточенная угольная палочка или стержень может давать четкие линии, что, однако, несвойственно для угольной техники. Работа углем позволяет очень быстро закрывать большие плоскости, что ценно в технике быстрого рисунка. В отличие от графитового карандаша уголь, как впрочем и другие мягкие материалы, легко осыпается и требует специального фиксатора для закрепления на поверхности.

В технике гризайль (от фр. grisaille от gris – серый) будет преобладать пятно. Сама техника гризайль – это рисунок, выполненный тональными градациями краски одного цвета, чаще всего в градациях от коричневого до

белого или от серого до белого. Основным выразительным средством здесь будут являться тоновые отношения: нюанс и контраст. Хотя применение линии в данной технике возможно, тем не менее, это ей не свойственно.

Работа с тушью или разнообразными чернилами при помощи пера или же ручки будет выделяться практически полным отсутствием тоновых пятен и доминированием линий и штриха. В целом рисунок пером или ручкой подобен работе с твердыми графическими материалами, такими, как, к примеру, черно-графитный карандаш, однако, в отличие от последнего рисунки трудно исправлять, так как раствор глубоко проникает в структуру бумаги.

Естественно, существуют и смешанные техники, в которых сочетаются разнообразные материалы. Следует понимать, что выразительность графических методов в таком случае будет зависеть от целей, которые перед собой ставит рисующий и от используемых материалов. Так, к примеру, сочетание легких тоновых отношений в технике гризайль с четкой и экспрессивной линией и штриховкой ручки может дать весьма выразительные работы.

Таким образом, основное различие быстрого рисунка или же наброска от классического рисунка состоит в том, что рисунок – это более долгая и детальная работа. Набросок – это быстрая работа, призванная закрепить идеи и мгновенные впечатления. Выразительность наброска во многом определяется применяемыми художественными материалами, выбором графических средств, а также умением использовать сильные стороны материала.

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. средн. проф. учеб. заведений / С.У. Беляева, Е.А. Розанов. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.

2. Рэнкин, Д. Техника быстрых набросков / Д. Рэнкин – Мн. : ООО «Попурри», 2004. – 144 с.

3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция : учеб. пособ. / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.

Марина В.А., студ. 402 гр.

Научный руководитель – Мицкевич Ю.В.

ОПТИМИЗАЦИЯ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ГУ «ДВОРЕЦ РЕСПУБЛИКИ»)

Деятельность культурно-досуговых учреждений постоянно находится в центре общественного внимания. Диапазон потребительских запросов и предпочтений в культурно-досуговой сфере многообразен, детализирован, эмоционально и субъективно окрашен. В настоящее время актуальным остается вопрос активизации рекламной деятельности культурно-досуговых учреждений с целью повышения репутации организации и формирования более гармоничных взаимоотношений с целевой аудиторией.

Объектом рекламирования культурно-досуговых учреждений, как правило, является их деятельность – организация и проведение различных мероприятий, позиционирование продуктов и услуг рекреационно-развивающего характера. В культурно-досуговой сфере к наиболее эффективным рекламно-информационным источникам и носителям рекламы относятся: выставки и ярмарки, фестивали и конкурсы, праздники и гала-концерты; печатные издания (газеты, журналы, справочно-