

Фомбаров Я., студ. 116а(р) гр.

Научный руководитель – Персидская Ю.Д.

ЖАНР КОНФЕРАНСА НА СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДЕ

Искусство эстрады отличается разнообразием сценических проявлений, принадлежащих к множеству жанров, некоторые из которых не теряют своей популярности уже много лет. Например, песня, которая относится к жанру музыкального искусства, или танец, принадлежащий к жанру хореографии. Однако есть и те проявления эстрадного искусства, происхождение которых не связано со столь коренными, постулативными явлениями культуры. Популярность таких жанров угасает и возрождается, их форма и вид трансформируются до неузнаваемости. Ярким примером эстрадного разговорного жанра, претерпевшего ряд видоизменений, является конференс, принимающий разнообразные формы – от радиоконференса до образов различных профессий. В данной статье предпринята попытка исследовать конференс на современной эстраде.

Рассматривая тему конференса и роль конференсье в эстрадном концерте, следует обратиться к определению термина: «Конференсье (от фр. *conférencier* – докладчик) – эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними» [1]. Однако, определение, данное в Большой Советской Энциклопедии, не достаточно полно отображает сущность деятельности конференсье на сцене. Так, М.В. Смирнова в статье «Художественная структура конференса и современные проблемы этого жанра» [2] отмечает, что роль конференсье значительно серьезнее, чем заполнение пауз между номерами концерта – конференсье является «дирижером» зрительского настроения. Определяя эмоциональное настроение зрителя в зале, он варьирует ход

представления, регулирует его темпоритм, умело подводит к кульминации или финалу концерта, изменяет временные рамки концертной программы. Более того, как утверждает М.В. Смирнова, именно от конферансье зависит восприятие зрителем следующего концертного номера: его подача, интонация, подводки зачастую являются определяющим в степени заинтересованности зрителя артистом, выходящим на сцену. Необходимо отметить, что конферансье также как и артист создает свой узнаваемый образ, который отличается индивидуальностью.

Целая череда неповторимых образов конферансье рассматривается в монографии Е.Д. Уваровой [3] «Русская советская эстрада 1930–1945». Известный коферанс Г.А. Амурский создавал образ подчеркнуто корректного, одетого в классический смокинг, артиста, который был исполнен чувства собственного достоинства. Солидность и торжественность образа в сочетании с юмористическим содержанием его речей привлекали зрителя. В противоположном амплуа выступал конферансье А.М. Корзинников, избравший сценическим образом как бы случайно оказавшегося на концерте пожарника из города Козлова. Его герой был скромным, застенчивым, но любопытным человеком, который рассказывал о своей работе в пожарном депо, чередуя эти истории с шутливыми замечаниями о концертных номерах и артистах. Его реплики были непосредственны и наивны, что удивительным образом заряжало зрителей. Таким образом, актерски выверенное амплуа позволяет конферансье завладеть публикой и полноправно руководить зрительским настроением.

Обращаясь к деятельности представителей данного жанра на современной эстраде, хотелось бы обратиться к изучению вопросов взаимодействия старых традиций и новаторских идей в рамках конферанса. Подтверждением того, что жанр актуален на сегодняшний

день, хотя и не так ярко выражен, может служить пример блистательного конференсье Ивана Урганта. Выросший в семье актёров и впитавший в себя сценическую атмосферу с самого детства, И. Ургант получил актёрское образование в Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Первым его опытом в жанре конференса была работа в ночных клубах Санкт-Петербурга под псевдонимом Жан-Мишель, артист создал образ молодого утончённого французского интеллигента, обладавшего великолепным чувством юмора. Пройдя длительный творческий путь, амплуа Ивана существенно изменилось, сейчас он выступает от собственного имени – Иван Ургант. Неизменными чертами остались интеллигентность, эрудированность и чувство юмора, кроме того более ярко выражено импровизационное начало в речи и поведении конференсье на сцене. Не выходя за рамки образа, артисту удаётся показать зрителю свою раскрепощённость, чуткость к настроению зала и полное владение ситуацией. Оставаясь верным лучшим традициям конференса, Иван превращает каждое своё появление на сцене в полноценный концертный номер, даже если изначальной целью является только объявление следующего исполнителя. Юмористическая манера и располагающее, «свойское» общение со зрителем помогает И. Урганту овладевать вниманием зала, что позволяет ему быть полноправным руководителем происходящего на сцене действия.

Продолжая исследование деятельности современных артистов жанра конференса, следует заметить разнообразие их амплуа. В противоположность утончённости Ивана Урганта можно поставить образ конференсье, ведущего и шоумена Павла Воли. Начиная с работы диджея на «Русском радио» под псевдонимом Павел Добровольский, артист постоянно искал неповторимость образа, окончательно сформировавшегося благодаря участию в новой телевизионном шоу в

жанре стендап «Comedy Club». 9 апреля 2005 года состоялась презентация новой программы, открывшаяся выступлением П. Воли, который эпатировал зрителя, строя свои выступления на высмеивании творчества и личной жизни известных людей – конференсье сформировал образ гламурного, циничного человека, ставящего себя выше других. Следует отметить, что П. Воля, создавая своё амплуа и представляя его на российской эстраде, ориентировался на традиции американского конференса, имеющего свои особенные черты, ставшие теперь узнаваемым стилем многих российских стендап артистов, ведущих и конференсье. Впоследствии, не избавляясь от коронной подачи себя «свысока», артист смог соединить в своём творчестве иронию и настоящее сопереживание. Постепенно отходя от жестокости, давшей ему возможность стать известным, он стал раскрывать свой образ дальше. Несмотря на некоторую циничность шуток, Павел Воля добился не только популярности среди поклонников «Comedy Club», но и известности среди широкого зрителя, успешно заняв достойное место в ряду талантливых молодых конференсье.

Заметим, что жанр конференса всегда отличался своей гибкостью и возможностью включать в себя многие проявления искусства эстрады. Примером этого может служить современный конференсье, добившийся больших успехов на эстраде – Максим Галкин. Артистическая карьера конференсье началась в период его обучения в Российском государственном гуманитарном университете на факультете лингвистики. Первым выступлением стало участие в спектакле «Фонтаны любви к ближнему» на сцене Студенческого театра МГУ. В июне 1994 года в Театре Эстрады М. Галкин участвует в программе «Дебюты, дебюты, дебюты», где в числе пародий исполнял «речи» Жириновского и Ельцина – именно пародии стали стартовой площадкой для Максима Галкина в среде разговорных эстрадных жанров. В июле 2001 года на фестивале

«Славянский базар в Витебске» состоялся первый сольный концерт М. Галкина. С этого момента сольные выступления артиста становятся регулярными. Развивается и репертуар пародиста – объектами пародий стали многие политические деятели (Михаил Горбачев, Владимир Путин, Юлия Тимошенко, Виктор Янукович), актёры (Валентин Гафт, Людмила Гурченко, Никита Джигурда) и многие певцы российской и зарубежной эстрады. Создав большой пародийный репертуар, и в сильной мере развив свой талант, Максим Галкин стал проявлять себя в других разговорных жанрах. Набирая популярность, артист стал появляться на телеэкранах чаще в роли конферансье. Несомненную индивидуальность его выступлениям придаёт использование как подготовленных, так и импровизированных пародий на артистов. На сегодняшний день Максим Галкин является бессменным конферансье таких известных шоу, как «Новая волна», «Crimea Music Fest», «Звездный лед», «Танцы со звёздами» и многих других.

Стоит обратить внимание и на другие формы современного конферанса. Одной из них является парный конферанс, представленный на современной эстраде многими талантливыми артистами. Например, огромный успех у зрителя завоевали куплетисты Михаил Вашуков и Николай Бандурин. Не отказываясь от своих уже знаменитых куплетов, артисты умело вплетают их в конферанс-выступления. Сегодня дуэт М.Вашукова и Н.Бадурин неизменно выступает в роли конферансье в таких телепроектах, как «Смеяться разрешается», «Место встречи...» и т.д.

Другой пример парного конферанса на современной эстраде – комический эстрадный дуэт «Новые Русские Бабки» актёров Игоря Касилова (Клавдия Ивановна Цветочек) и Сергея Чванова (Матрёна Ивановна Нигматуллина). Начало славе дуэта было положено в 1999 году на выступлении в кубке юмора Евгения Петросяна. Тогда же состоялся

первый сольный концерт «бабок» в Театре эстрады. Приобретая всё большую известность, дуэт стал чаще появляться на телеэкранах, показывая своё творчество на таких популярных юмористических программах, как «Смехопанорама», «Кривое зеркало», «Шутка за шуткой» и др. На этом творческое развитие артистов не остановилось – кроме своих, уже известных зрителю, мизансцен, «Новые Русские Бабки» показали себя в качестве оригинальных конференсье. Юмористы часто становятся ведущими юбилейных и праздничных концертов центральных телеканалов, стали несменными конференсье программ «Субботний вечер» на телеканале Россия, «Голубой огонёк» и многих других. Необходимо заметить, что «Новые Русские Бабки» являются современным вариантом известного советского юмористического дуэта Вероники Маврикиевны и Авдотьи Никитичны – таким образом, мы видим, что современные артисты конференса не просто продолжают старые традиции, но и используют ранее полюбившиеся зрителю образы.

Подводя итоги, можно смело сказать, что такой вид эстрадного выступления как конференс не теряет своей актуальности – на эстраде представлена целая палитра разнообразных образов, включая конференс-пародии, конференс-куплеты, парные и одиночные конференсы. Жанр конференса развивается, приспосабливается к современным реалиям и одновременно ориентируется на лучшие его проявления.

1. Конференсье // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 14. – С. 443.

2. Смирнова, М.В. Художественная структура конференса и современные проблемы эстрадного жанра / М.В. Смирнова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 55. – С. 293–298.

3. Уварова, Е.Д. Русская советская эстрада / Е.Д. Уварова. – М. : Искусство, 1976. – 415 с.

Фомина В.В., студ. 201 гр.

Научный руководитель – Бируля Т.П.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ УНИВЕРСИТЕТОВ «ЛИГИ ПЛЮЩА»

Получение образования в современном обществе является едва ли не самым важным этапом в жизни любого человека. Образование становится ключевым фактором успешности личности, предоставляет возможности для самореализации, а в глобальном масштабе является двигателем прогресса всего человечества.

Соединённые Штаты Америки всегда были известны как страна с прогрессивной моделью образования, и прежде всего благодаря своей системе высшей школы и тому студенческому потенциалу, которым она обладает. Чтобы лучше понять систему действия сильного образовательного механизма США, необходимо проанализировать особенности функционирования американских вузов.

Всемирной известностью обладает древнее объединение лучших американских вузов – «Лига Плюща». Именно это объединение представляет наибольший интерес, как своеобразная модель получения самого престижного образования в мире.

История становления системы высшего образования США началась в первые десятилетия XVII века и неразрывно связана с традициями английских университетов. Первый американский колледж — позднее