

2. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 416 с.

3. Михайлова, Н. Г. Народная культура / Н. Г. Михайлова // Академик / Энциклопедия культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/541/народная. – Дата доступа: 15.03.2014.

4. О мерах по развитию агроэкотуризма в Республике Беларусь : Указ Президента Республики Беларусь от 2 июня 2006 г. № 372.

5. Полещук, Н. И. Фольклорный туризм как фактор активизации туристского рынка Республики Беларусь / Н. И. Полещук, А. В. Редька // Тезисы докладов VI Международной научной конференции «Беларусь в современном мире». – Минск, 2007. – С. 248–250.

6. Сельский туризм Беларуси : современное состояние и перспективы развития / Я. И. Аношко [и др.] ; под ред. В. А. Клицуновой. – Минск : Изд. «Четыре четверти», 2011. – 220 с. : ил.

*Н. В. Гуринчук, магистрант БГУКИ
Научный руководитель – Т. В. Карнажицкая,
доцент кафедры менеджмента СКД,
кандидат культурологии, доцент*

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПОСТАНОВКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

Современный театр имеет тенденцию к многонаправленному развитию. Инновационными направлениями театрального искусства являются поиск новых сценических возможностей и освоение нетрадиционных форм художественного пространства.

Одним из самых ярких примеров синтеза нескольких видов искусства, формирующего целостное художественное пространство в более широком восприятии его, является театральная форма представлений и постановок, именуемая театрализацией. Достаточно широко данное явление описывает в своей статье Д. В. Ращупкина: «Театрализация – это превращение чего-то в театр, придание феномену, не имеющему отношения к театру, игровых и ролевых черт. Это понятие широко употребляется в большом количестве как театро- и литературоведческих, так и вовсе не имеющих отношения ни к театру, ни к литературе работ. По сути своей оно универсально, ибо охватывает многие сферы жизни» [2, с. 453]. Театрализация может осуществляться

в любом пространстве: закрытом и открытом, внутреннем и внешнем, ограниченном и без ограничений и т. д. В театральном пространстве возможны столкновение, унификация либо проникновение и взаимодействие других пространственных форм. Музейное пространство содержит экспозиционные залы, обеспеченные музейными артефактами и произведениями искусства, которые находятся в статичной форме.

Для привлечения большего числа посетителей и зрителей была организована международная акция «День музея», основным акцентом которой является поиск новых форм представления музейного пространства [3].

Описывая в своей статье особенности музейного пространства, Е. Г. Плытник отмечает, что «музеи являются важным средством культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между людьми» [1, с. 76]. При столкновении и синтезе театрального пространства с музейным происходит рождение новых форм подачи экспозиций и музейных артефактов, что дает возможность посетителю по-новому взглянуть на произведения искусства.

Экспозиционные залы можно наполнить постановочными номерами малых и больших форм, различного жанра театральными постановками в рамках заданной стилистики музея. Данными постановочными номерами возможно создать визуальные экскурсионные программы. Могут ставиться крупные и малые формы театрализованных представлений. Некоторые произведения искусства могут стать более доступными для посетителей. Так, например, с помощью театральной постановки «ожившие картины» можно продемонстрировать небольшой отрезок жизни героев картины до и после момента, запечатленного художником.

Таким образом, музейное пространство обладает реальным инновационным потенциалом для сценического действия театрализованных форм представлений. Статичная форма пространства музея может стать динамичной. Модифицированное внутреннее пространство, таким образом, привнесет совершенно иную силу передачи художественного пространства. Художественное пространство музея приобретет иной смысл осознания культурного пространства. Подобного рода театрализованные постановки привлекут внимание посетителей, в том числе молодежи.

Список использованных источников

1. Плытник, Е. Г. Международный день музеев и «Ночь музеев» как средства укрепления роли музеев в современном обществе / Е. Г. Плытник // Искусство и культура. – 2013. – № 3. – С. 74–78.
2. Ращупкина, Д. В. Театрализация реальности как основа драматического сюжета (Жан Жене) / Д. В. Ращупкина // Контрапункт : Книга статей памяти Г. А. Белой. – М. : РГГУ, 2005. – С. 452–467.
3. The World Museum Community // ICOM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://icom.museum/>. – Дата доступа: 22.03.2014.

*А. А. Дорожко, магистрант БГУКИ
Научный руководитель – И. А. Малахова,
доктор педагогических наук, доцент*

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Радикальные экономические и социальные преобразования, происходящие в наше время, требуют от системы образования более гибкого, опережающего реагирования на изменения в социально-культурной среде, адаптации к ним. В связи с этим особую актуальность приобретает совершенствование базового звена музыкального образования.

В настоящее время в области начального музыкального обучения существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования интерес и практиков, и исследователей не ослабевает к обеим тенденциям, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности и как следствие – создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения. По мнению педагогов-новаторов, традиционная система ранней музыкальной подготовки учащихся,