

### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Дробинский, А. И. У истоков энциклопедической литературы: энциклопедические явления в культурах Древнего Востока / А. И. Дробинский // Книга : исследования и материалы. – 1974. – Сб. 19. – С. 155–182.
2. Імя Петруся Броўкі Беларуская Энцыклапедыя / уклад. Л. В. Календа. – Мінск : БелЭн, 2005. – 264 с.
3. Крачковский, И. Ю. Арабские энциклопедии Средневековья / И. Ю. Крачковский // Труды Института книги, документа и письма. – Л., 1932. – Вып. 2 : Статьи по истории энциклопедии. – С. 15–22.
4. Пастухович, Е. Ф. Отражение картины мира в энциклопедических текстах / Е. Ф. Пастухович // Когнитивная лингвистика конца XX века : материалы междунар. науч. конф., 7–9 окт. 1997 г. : в 3 ч. – Минск, 1997. – Ч. 1. – С. 191–192.
5. Симон, К. Энциклопедия / К. Симон, А. Дробинский // Энциклопедический словарь Гранат : в 58 т. – 7-е изд. – М., 1948. – Т. 54. – С. 277–345.
6. Симон, К. Р. Термины «энциклопедия» и «свободные искусства» в их историческом развитии / К. Р. Симон // Избранное. – М., 1984. – С. 45–67.
7. Эко, У. От Интернета к Гутенбергу / У. Эко // Общество и книга: от Гутенберга до Интернета. – М., 2001. – С. 275–279.
8. Якушева, Г. Книга, у которой не будет конца: история энциклопедического жанра / Г. Якушева // Книжное дело. – 1993. – № 4. – С. 78–83.
9. Stockwell, F. A History of Information Storage and Retrieval / F. Stockwell. – London : McFARLAND, 2001. – 200 p.

*Ся Лэй, соискатель ученой степени  
кандидата искусствоведения БГУКИ  
Научный руководитель – Е. Е. Корсакова,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО КИТАЯ И БЕЛАРУСИ В ОБЛАСТИ СКУЛЬПТУРЫ**

Сотрудничество между Китаем и Беларусью в сфере культуры и искусства успешно развивается уже на протяжении довольно долгого периода. 25 ноября 1992 г. было заключено соглашение о культурном сотрудничестве между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики. В статье 2 данного соглашения определены следующие основные направления сотрудничества между двумя странами в отрасли культуры и искусства: гастроли исполнителей и художественных коллективов; организация концертов, спекта-

клей и других художественных программ; проведение выставок и организация докладов и лекций; организация взаимных поездок представителей различных отраслей культурной жизни (литературы, музыки, сценического и изобразительного искусства, кинематографии и т. д.) в целях развития сотрудничества, стажировок, обмена опытом; приглашение для участия в фестивалях и подобных международных мероприятиях, проводимых в двух странах; поддержание контактов в отрасли музейного дела, библиотек, архивов, а также обмен специалистами и материалами; поощрение обмена литературой в отрасли культуры и искусства; установление прямых культурных связей между творческими союзами, учреждениями культуры [1]. Дополнительные протоколы о сотрудничестве между министерствами культуры Республики Беларусь и Китайской Народной Республики были подписаны в 1995, 1998, 2001, 2012 гг.

Участие белорусских художников в выставках в Китае является преобладающей формой белорусско-китайского сотрудничества в области скульптуры. Молодые белорусские скульпторы приняли участие в ряде выставок в Китае. К примеру, работы Максима Петруля, Виктора Копача и других белорусских скульпторов сегодня можно найти в крупнейшем в мире Парке скульптуры г. Чанчуня, города-побратима Минска. Парк скульптуры (своеобразный музей под открытым небом) является признанной в мире формой презентации скульптуры. В Китае такая практика, когда скульпторы со всего мира приглашаются каким-либо городом на фестиваль или симпозиум скульптуры, является довольно распространенной. Впоследствии Парк скульптуры становится достопримечательностью города, где посетители непосредственно могут познакомиться с произведениями искусства.

Для скульптора М. Петруля характерно творческое переосмысление идей, использование выразительных аллегорических приемов и новых форм в разработке объектов пластического искусства скульптуры. Автору присуще стремление к семантической кодировке произведений. Так, например, скульптура «Тай Цзы» (2005), находящаяся в Да Гуан парке китайского города Куньмин, в пластической форме передает абстрактные философские категории. На международный фестиваль скульптуры в г. Куньминь М. Петруль был приглашен директором Пекинского скульптурного симпозиума Вэй Сяо Мином, который ранее уже познакомился с творчеством белорусского скульптора по работе «Elephantus» (2003, Парк международной скульптуры, г. Фучжоу,

Китай). М. Петруль активно принимает участие в международных скульптурных пленэрах, симпозиумах, конкурсах, проводимых в Китае. В 2008 г. он представлял Республику Беларусь на 3-й Пекинской международной художественной биеннале работой под названием «Между», символизирующей наличие двух разделенных противоположностей в едином целом, которые при этом остаются неделимыми.

Белорусский скульптор В. Копач принял участие в Международном городском скульптурном симпозиуме «Индустриальный след. Современная жизнь – 2010» в парке г. Таньшань, пров. Хэбэй. Организаторы данного симпозиума, международной встречи по теме «Промышленные знаки и современная жизнь» выделили следующие цели: поощрение культурного обмена, расширение мирового влияния и наглядности, улучшение общего имиджа, содействие экономическому и социальному развитию, туризму и культуре. По мнению скульптора, в настоящее время Китай предоставляет наилучшую среду для развития такого сложного искусства как скульптура, так как руководством городов, искусствоведами и жителями страны большое внимание уделяется новым произведениям, предназначенным для украшения городской среды. Для художников это хорошая возможность увидеть свои работы «в материале и в размере, чего часто не хватает скульпторам» [2]. В. Коган для создания своего произведения использовал розовый мрамор – уникальный материал, который можно найти лишь в Китае. Работы белорусского скульптора находятся в олимпийском парке в Пекине, в городах Чаньчуне, Урумчи, Хуане. В 2011 г. с работой «Равновесие» он участвовал в Международной студенческой скульптурной выставке «Шуйму Цинхуа», приуроченной к празднованию 100 лет со дня основания университета Цинхуа. В 2012 г. В. Копач принял участие во II Международной художественной выставке бронзовой скульптуры (г. Тунлин, Китай), посвященной теме «Мелодия бронзы – мечта». Все участвовавшие работы навсегда стали частью экспонатов городского Парка бронзовой скульптуры мира в г. Тунлине.

В Китайской международной выставке городской скульптуры, проходившей в 2003 г. в г. Фучжоу, из 64 работ мастеров, принявших участие, 60 уникальных образцов городской скульптуры стали постоянными экспонатами городского парка «Наньцзянбинь» (в их числе и работа «На лодке» белорусского мастера В. Слободчикова). Работы известного белорусского скульптора-лошадника С. Бондаренко выставлялись на 3-й выставке произведений

искусства из иностранных посольств в Китае, прошедшей в г. Пекине и г. Чжэнчжоу, пров. Хэнань. Таким образом, мы видим, что сегодня успешные города Китая проявляют высокий интерес к скульптурному творчеству. Скульптура как вид творчества может нести не только социальные и эстетические идеи, но и изменять городскую среду.

Новой формой взаимодействия в сфере скульптуры можно назвать выставку современного белорусского искусства «Brain Fashion» (март-апрель 2012 г., Музей современного искусства «Долунь» в г. Шанхае), где были представлены работы двух членов художественного коллектива «Concept/Art/Confession Group» («САС Group») А. Шлыка (фотограф) и М. Макаревича (скульптор). Экспонаты выставки включали 22 фотографии, 6 скульптур и 1 инсталляцию. Эти оригинальные работы творчески сочетали в себе моду и искусство, заставляя зрителей в очередной раз задуматься об эстетике моды и ее влиянии на философскую критику и современное искусство. Данный проект, которым руководил О. Шобин, показал диалог фотографии и скульптуры. Отмечено, что общая композиция усиливает видимую строгость белого и черного цветов, доминирующих в фотографиях, в то время как бихромные и монохромные скульптуры подчеркивают противоречивые идеи жесткости и растяжимости. Для фотографий А. Шлыка характерна изменчивость и гиперболичность композиции; скульптуры М. Макаревича, благодаря применению различных техник, выглядят ожившими.

В рамках сотрудничества Китая и Беларуси в начале 2007 г. в г. Минске министерствами культуры и иностранных дел Беларуси, посольством КНР в Беларуси и Национальным художественным музеем была организована белорусско-китайская выставка ипологического жанра «Формула движения», ставшая первым совместным проектом художников двух стран. Китайским художником Янь Фэйхуном, знаменитым мастером изображения лошади, и белорусским скульптором С. Бондаренко одна и та же тематика была представлена в различных жанрах искусства (всего было представлено около 30 работ каждого мастера). В этом необычном совместном проекте оба мастера представляли великие культурные и художественные традиции – восточную и европейскую. Вниманию зрителей одновременно представили два образа лошади: нарисованную на рисовой бумаге в традиционном китайском стиле и выполненную в бронзе в европейском стиле. Особенность данного выставочного проекта также заклю-

чалась в том, что в нем участвовали художники, принадлежащие к немногочисленной группе творцов, изображающих лошадей. Работы отличались особенностями визуального воздействия и вместе с тем символизировали дружеский диалог и взаимодействие китайской и белорусской культур. Сотрудничество НХМ Беларуси с китайскими мастерами искусства активно развивается. Так, в музее работала выставка, посвященная году Лошади, в которой вместе были собраны картины мастеров Поднебесной из коллекции НХМ, китайские скульптуры из частных коллекций, а также белорусские произведения искусства на соответствующую тему.

На выставке керамики и фарфора Китая, проводившейся НХМ Беларуси с 26 сентября по 24 ноября 2011 г., среди экспонатов из фондов музея была представлена круглая скульптура малых форм – цинские фарфоровые фигуры (статуэтки) «восьми бессмертных» и фигура лошади, выполненная современным шиванским мастером [3]. Таким образом, произведения китайской скульптуры, представленные НХМ РБ, дают представление о некоторых аспектах развития скульптуры этой страны и открывают новые перспективы для сотрудничества в сфере скульптуры и других видов искусства.

#### **Список использованных источников**

1. Свод договоров Китайской Народной Республики. – Т. 39. – 1992 / Юридический отдел МИД КНР. – Пекин: Шицзе чжиши, 2006. – С. 454–457.
2. URL: <http://belarusian.cri.cn/53/2010/09/10/2s4834.htm>. – Дата доступа: 17.01.2014.
3. URL: <http://artmuseum.by/ru/vyst/proshedshie-vyistavki/keramika-i-farfor-kitaya.-iz-sobraniya-nxm-rb>. – Дата доступа: 13.02.2014.

*Т. В. Титовец, аспирант БГУКИ  
Научный руководитель – П. Г. Игнатович,  
кандидат исторических наук, профессор*

## **НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Национально-культурная идентичность в Беларуси является актуальной темой исследования. Интерес к категориям «нация», «идентификация», «идентичность» стал следствием социаль-