

ное ожиданием дождя, раскрывает неожиданный талант птички в искусстве танца.

Другой исполнительский метод, основанный на одновременном движении по струнам четырех пальцев (кроме мизинца), также связан с образами птиц. Этот метод называется ла-фу, и он описывает, как орел падает с небес и хватает замешкавшегося воробья на земле. Музыкант Гу Мэйгэй дополнил описание этого жеста, сравнивая скольжение пальцев по струнам со звуком ломающегося бамбука. Этот игровой прием особенно часто используется современными исполнителями на гуцине, которые стремятся воссоздать в музыкальных сочинениях трагические истории. Заметим, что Пуи Юэнь Луи акцентирует внимание слушателя через нависание растопыренных пальцев над струнами, что обозначает опасность.

Как следует из вышеприведенных примеров, возрастает интерес к «визуальным ремаркам», используемым во время исполнения музыкальных сочинений для гуцина (особенно древних авторов). Многие молодые китайские музыканты (например, Вань Чжуншань, Ван Чжанюань) уверены в том, что древние традиции прекрасно переносятся и в контекст современных музыкальных сочинений, что только подчеркивает самобытность китайского музыкального искусства.

Список использованных источников

罗忠镕. 现代音乐欣赏辞典 北京 高等教育出版社 = Лоу, Чжунжун. Современный музыкальный словарь / Лоу Чжунжун. – Пекин: Высшее образование, 1997. – 372 с.

Ци Шэн Ся, соискатель БГУКИ

Научный руководитель – Е. Э. Миланич,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки и музыкального образования

ОБЩИЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОРНАМЕНТИКИ В ЕВРОПЕЙСКОМ И КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Термины «орнаментика», «орнамент», «орнаментальность» достаточно часто встречаются в искусствоведческой литературе по отношению к разным видам искусства: музыке, живописи

си, архитектуре, декоративно-прикладному искусству. Нередко смысловое значение орнаментики близко к пониманию декоративности. Более того, орнаменту считают характерным признаком исторического художественного стиля, его формальным выражением. В общей и специализированной справочной и научной литературе содержатся разные определения рассматриваемых понятий, которые помогают представить целостную картину их смыслового значения.

Термин «орнамент» произошел от лат. *ornamentum* – украшение. В. Власов считает, что в представлении древних людей орнамент был необходимой, утилитарной частью любого изделия и только позднее превратился в его украшение [1, с. 356]. Г. Недошивин дает определение орнамента как «узора, состоящего из ритмически упорядоченных элементов и предназначенного для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств» [2, с. 1560].

Каждая эпоха и каждая национальная культура вырабатывали свою систему орнамента. Расцвет искусства орнамента пришелся на периоды Позднего Возрождения, барокко и классицизма. Отмечается, что особенного развития орнамент достигает в тех культурах, где преобладают условные формы зрительной интерпретации действительности. В том числе в азиатских культурах средних веков.

Понятие орнаментики трактуется Г. Недошивиным только по отношению к музыкальному искусству как учение о способах украшения мелодии [2, с. 1561], в то время как В. Власов считает орнаментикой «совокупность элементов орнамента исторического художественного стиля» [1, с. 356].

В «Музыкальном словаре Гроува» отмечается, что первоначально термин «орнаментика» в музыке был связан с искусством импровизации. Пути исторического развития европейской музыки вели к постепенному отказу от орнаментики, импровизируемой исполнителем, к точному обозначению всех орнаментальных оборотов нотными знаками. Но в XX в. роль импровизируемой орнаментики вновь возросла в связи с усилением импровизационного начала в некоторых областях музыкального творчества, например в джазовой музыке [3, с. 636].

Как уже было отмечено, особое значение орнамент имеет в азиатских культурах, в частности в Китае. Китайская культура является одной из самых древних, а орнаментика Китая в раз-

ные периоды своего развития оказывала огромное влияние на искусство почти всех народов. Уже самые ранние, датированные II тыс. до н. э., декоративные мотивы состоят из сложных динамичных узоров, которые условным языком орнамента передают гармонию и космогоническую панораму мира. В китайском декоре органично соединяются стилизация и натуралистичность. Древние китайцы обожествляли природу, животных, растительный мир, и поэтому в орнаментике отражены характерные узоры, передающие по их представлениям божественные образы. Весь мир, трактованный орнаментально, изображен в творениях декоративно-прикладного искусства Китая, которое занимает в иерархии видов искусства более высокое место по сравнению со значением декоративно-прикладного искусства в европейских странах.

В заключение следует отметить, что понимание орнаментики в китайском искусстве, несмотря на ее яркую изысканность и прикладной характер, включает в себя более глубокое, символическое значение и часто несет в себе сакральный смысл, утерянный художественными стилями европейского искусства.

Список использованных источников

1. Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь: в 2 т. / В. Г. Власов. – СПб.: Кольма, 1995. – Т. 1. – С. 356.
2. Недошивин, Г. А. Орнамент / Г. А. Недошивин // БСЭ. – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 18: Никко – отолиты. – С. 1560–1561.
3. Орнаментика // Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. Л. О. Акопян. – М.: Практика, 2001. – С. 636.

*С. Э. Чаус, аспирант БДУКМ
Навуковы кіраўнік – А. А. Гужалоўскі,
доктар гістарычных навук, дацэнт*

АСНОЎНЫЯ ПРЫНЦЫПЫ І ПАДХОДЫ ДА МУЗЕЙНАЙ РЭСТАЎРАЦЫІ МУЗЫЧНЫХ ІНСТРУМЕНТАЎ

Напісанне дадзенага артыкула выклікана тым, што сёння ў нашай краіне рэстаўрацыяй музычных інструментаў, уключаных у музейныя зборы, нярэдка займаюцца майстры па іх вырабу. Звычайна канчатковай мэтай рэстаўрацыі, якая імі праводзіцца,