

*Ш. Е. Темирова,
магистр, Жетысуский государственный
университет им. И. Жансугурова,
г. Талдыкорган, Казахстан*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Важной чертой современной педагогики является активный научный поиск новых методов и средств повышения качества подготовки будущих учителей. При этом особую актуальность в профессиональной деятельности педагога приобретают творческие умения, которые формируются преимущественно на этапе обучения в педагогическом вузе и совершенствуются в процессе профессиональной деятельности.

Изучение подходов к пониманию понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе позволяет нам уточнить определение творческих умений педагога и их места в структуре педагогических умений.

Творческие умения являются категорией, входящей в более общую – педагогические умения. Педагогическими умениями называют совокупность практических действий, выполняемых на основе осмысления цели, принципов, условий, средств, форм и методов организации работы с учениками. Педагогические умения – это совокупность последовательно развертывающихся во внешнем или внутреннем плане педагогических действий, часть из которых может быть автоматизирована (навыки), направленных на решение задач развития гармоничной личности и основанных на соответствующих теоретических знаниях.

Такое понимание сущности педагогических умений имеет прямой выход в практику подготовки педагога. Во-первых, оно определяет ведущую роль теоретических знаний в становлении будущих педагогов, а также единство теоретической и практической их подготовки. Во-вторых, нацеливает на формирование в единстве умений педагогически мыслить и педагогически действовать, проявляющихся соответственно как система идеальных и система предметных действий. В-третьих, подчеркивает многоуровневый характер педагогических уме-

ний (от репродуктивного до творческого) и возможность их совершенствования путем автоматизации отдельных действий.

Представленное понимание сущности педагогических умений позволяет понять их внутреннюю структуру, т. е. взаимообусловленную связь действий (компонентов умений) как относительно самостоятельных частных умений. Это, в свою очередь, открывает возможности как для объединения множества педагогических умений по разным основаниям, так и для условного их разложения в практических полях.

К настоящему времени в педагогике сложилось несколько подходов к классификации педагогических умений. Их можно свести в три большие группы: по педагогическим функциям; по постановке и решению разного класса педагогических задач; по этапам управления педагогическим процессом.

Развитие творческих общих умений педагога приводит к выработке главного, «универсального» умения, обеспечивающего успех в педагогической деятельности, – умения решать педагогические задачи. Они имеют место при реализации учителем всех социально и профессионально обусловленных функций. Эти умения педагог должен приобрести в процессе обучения в педагогическом училище, в вузе, институте повышения квалификации, а также путем самообразования.

Согласно представленным в литературе данным, к общим умениям педагога можно отнести:

- 1) прогностические;
- 2) организаторские;
- 3) коммуникативные;
- 4) умения осуществлять индивидуальный подход;
- 5) умения исследовательской деятельности.

Это есть умения анализировать воспитательные ситуации школы, находить теоретическое, научно обоснованное решение; обосновывать проблему исследования; пользоваться психолого-педагогической и методической литературой, документами в области образования для обновления воспитательного процесса; обобщать и переосмысливать опыт; анализировать реальные социальные явления и усматривать их значение применительно к воспитательной деятельности; владеть методами научного исследования; проводить педагогический эксперимент, направленный на выяснение и корректировку определенных проблем воспитания; определять и анализи-

ровать исходный уровень развития и воспитания личности; диагностировать изменения в уровне развития и воспитанности личности; изучать интересы, возможности учащихся, анализировать мотивы поступков и деятельности;

б) умения осуществлять творческую деятельность;

Творческие умения будущих учителей могут быть определены как сложное целостное образование из базовых профессиональных знаний и навыков, отражающее способности обучающегося к самостоятельному и целенаправленному выполнению формализации творческих задач. Умения творческой деятельности формируются в процессе целенаправленной индивидуальной творческой деятельности обучающегося.

Наиболее продуктивным результатом деятельности человека является, как известно, получение нового знания. Поэтому можно считать, что умения проявляются в генерации нового знания на основе применения определенной совокупности априорных базовых знаний и накопленного опыта при решении прикладных задач.

Составными компонентами творческих умений являются: наличие объекта, на который направлено действие; знание объекта действия (его состава и состояния в данный момент); наличие задания и понимание его сущности; знание способов действия; перенос действия в новые ситуации. Научное отражение творческих умений будущего педагога в процессе научно-исследовательской деятельности должно быть представлено взаимосвязанным единством знаний и соответствующих им умений.

Одним из существенных аспектов изучения творческих умений является определение особенностей и факторов их возникновения и развития. При этом следует выявить те общие закономерности, которые характерны для формирования любых умений, и те специфические, которые выделяют именно творческие умения.

Развитие умений предусматривает прохождение нескольких стадий. Сначала ознакомление с умениями, осознание их деятельного смысла. Затем первоначальное овладение ими – обычно копирующее несовершенные действия. Наконец самостоятельное осмысление и более точное выполнение практических задач и заданий. И, естественно, обращение назад (через обратную связь) с целью дальнейшего целенаправленного совершенствования и корректировки.

Следовательно, развитие творческих умений должно строиться поэтапно, через систему «ознакомление – осмысление – переосмысление». Однако студент не просто обучается определенным предметным действиям (как объект деятельности) – он их осознает, что ведет к осмыслению конкретных способов деятельности, к их систематизации, обобщению, переосмыслению ошибочных операций, приемов, что в целом развивает его как личность и делает субъектом деятельности.

В структуре деятельности студента по овладению творческими умениями могут быть выделены следующие взаимосвязанные компоненты: осознание профессиональной и личностной значимости задачи овладения умениями творческой деятельности; целевая установка на овладение конкретными умениями; актуализация базовых знаний, которые лежат в основе формируемых умений; раскрытие содержания каждого умения как определенной совокупности действий и операций, его составляющих, и способов выполнения действий; организация практической деятельности и упражнений по овладению умениями; контроль за уровнем сформированности умений, учет и оценка хода и результатов деятельности.

Развитие творческих умений студентов включает в себя не только развитие у будущих педагогов необходимых умений и навыков, теоретических знаний в области предмета, но и воспитание потребности в творчестве и умений решения творческих задач. Творческие умения будущих педагогов должны опираться на творческие способности личности, которые, в свою очередь, тоже формируются и развиваются в течение жизни. В настоящее время в психологии развития существуют взаимодополняющие друг друга три подхода к объяснению процессов формирования творческих способностей личности: генетический, отводящий основную роль в детерминации психических свойств наследственности; средовой, представители которого считают решающим фактором развития психических свойств внешние условия; генотип-средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

Представители первого направления утверждают, что в основе творческих способностей лежат свойства нервной системы (задатки). Гипотетическим свойством нервной системы человека, которое могло бы в ходе индивидуального развития де-

терминировать творчество, считается «пластичность». Полюсом, противоположным пластичности, является ригидность. Однако вопрос о связи пластичности с творчеством остается открытым. Л. И. Полтавцева выявила взаимосвязь темперамента и творческих способностей: беглость зависит от характеристик темпераментной активности (пластичность и темп) и эмоциональной чувствительности в предметной среде, а гибкость – от социальной эмоциональной чувствительности и индекса общей активности.

Некоторые авторы говорят о врожденности способностей. При этом они опираются на факты, свидетельствующие о повторении неординарных творческих способностей у потомков выдающихся людей. Однако подобные факты не являются строгими, поскольку не позволяют развести действия наследственности и среды.

Более строгие факты выявлены в исследованиях с применением близнецового метода. Обнаружены невысокие корреляции, на основе чего был сделан вывод о небольшом вкладе наследственности в детерминацию индивидуальных различий в уровне творческого мышления. Соответственно, признается малая вероятность наследуемости индивидуальных различий в формировании творческих способностей.

С другой стороны, влияние среды на развитие творчества изучается многими учеными. Так, показательны результаты научных исследований, которые свидетельствуют о том, что характер культуры влияет на тип творчества и процесс ее развития. Развитие творчества не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывался человек. Заключение А. Адлера о том, что творчество является способом компенсации комплекса недостаточности, также приводит к мысли о влиянии среды.

Помимо выделения средовых факторов развития творческих умений, исследователей интересуют вопросы, связанные с определением тех условий, которые способствуют максимальному раскрытию творческого потенциала личности. В настоящее время все острее осознается необходимость специализированной психологической помощи, поддержки и сопровождения процесса становления талантливых личностей.