

85.314  
Н 591

т 9

ДФН

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

УДК 784.1 + 784.5] (476) "19"

**Нечай Анна Александровна**

**ХОРОВОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В БЕЛАРУСИ XX СТОЛЕТИЯ**

**17.00.09 – теория и история искусства**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

**Минск – 2006**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

*Актуальность темы диссертации*

Диссертационное исследование посвящено изучению теории и истории развития академического хорового исполнительства как самостоятельной области музыкального искусства Беларуси XX столетия. Профессиональные хоровые коллективы, созданные в республике в середине XX столетия, на протяжении многих лет демонстрируют высокое исполнительское мастерство и способствуют признанию достижений национального певческого искусства не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Изученные архивные источники, а также материалы деятельности ведущих профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов Республики Беларусь дают основание утверждать, что академическое хоровое исполнительство оказало влияние на развитие всех сфер хорового искусства: от композиторского творчества до любительского пения.

Несмотря на то, что хоровое исполнительское искусство занимает значимое место в музыкальной культуре Беларуси XX столетия, до настоящего времени оно не рассматривалось как самостоятельное художественное явление. Фундаментальных научных исследований, посвященных изучению процессов становления и развития профессионального хорового исполнительства, истории создания и функционирования белорусских академических певческих коллективов, творческой деятельности ведущих хоровых дирижеров в отечественном искусствоведении нет. Отдельные сведения исторического характера, касающиеся хорового искусства в целом, можно найти в работах белорусских искусствоведов Г.Барышева, Л.Голиковой, Л.Костюковец, Т.Лихач, В.Прокопцовой, А.Смагина, Г.Цмыг, В.Черняк. Наиболее общих вопросов хорового исполнительства – методики вокального воспитания и репетиционной работы с хоровым коллективом – касались А.Когадеев, Л.Романовская, Н.Хвисюк. Более подробно изучено церковное певческое искусство Беларуси – особенности функционирования церковных хоровых коллективов и некоторые вопросы концертно-исполнительской деятельности рассматривались Л.Густовой. Специфика вокальной работы в народном хоре исследовалась И.Громович. Некоторые публикации в периодической печати касаются деятельности хоровых коллективов и их дирижеров, но статьи эти содержат отрывочные наблюдения или имеют чисто информативный характер. Необходимость комплексного исследования процессов становления отечественного академического хорового исполнительства, обобщения накопленного практического опыта и создания целостной картины развития профессионального хорового исполнительского искусства Беларуси в XX столетии определили актуальность темы диссертационного исследования.

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

- Научный руководитель** — доктор искусствоведения, профессор кафедры художественного творчества и продюсерства ЧУО «Институт современных знаний им. А.М.Широкова»  
Смагин А.И.
- Официальные оппоненты** — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»  
Сергиенко Р.И.
- кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка»  
Черняк В.А.
- Оппонирующая организация** — ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы» НАН Беларуси

Защита состоится «6» апреля 2006 г. в 14.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: г. Минск, ул. Рабкоровская, 17; телефон ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан «2» марта 2006 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций кандидат искусствоведения, доцент



Смирнова И.А.



### ***Связь работы с крупными научными программами, темами***

Данное диссертационное исследование выполнено в рамках двух комплексных тем, разрабатываемых на кафедре хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств: 1) «Профессиональное хоровое искусство Беларуси (1995 – 2000)»; 2) «Хоровая музыка белорусских композиторов на современном этапе (2000 – 2005)».

### ***Цель и задачи исследования***

Цель настоящего исследования – теоретическая реконструкция истории хорового академического исполнительства в Беларуси XX столетия.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- раскрыть общие характеристики и отличительные признаки академического и народно-песенного хорового исполнительства и дать определение понятия «академическое хоровое исполнительство»;
- установить основные критерии уровня исполнительского мастерства академических хоровых коллективов и определяющие факторы, которые обуславливают развитие академического направления в хоровом исполнительском искусстве;
- показать значение профессионального хорового образования на различных этапах становления и развития академического хорового исполнительства в Беларуси;
- выявить доминантные тенденции в репертуаре ведущих профессиональных и любительских хоровых коллективов Беларуси в различные периоды развития исполнительского искусства;
- охарактеризовать исполнительскую манеру ведущих профессиональных хоровых коллективов Республики Беларусь – Государственной академической хоровой капеллы, Академического хора Национальной государственной телерадиокомпании, Государственного камерного хора на разных исторических этапах и раскрыть значение личности руководителя в формировании вокальной манеры хоровых коллективов;
- определить основные тенденции развития академического хорового исполнительства Беларуси на современном этапе.

### ***Объект и предмет исследования***

Объектом исследования является академическое хоровое исполнительство Беларуси XX столетия как самостоятельная область музыкального исполнительского искусства.

Предмет исследования – основные факторы и содержательные компоненты академического хорового исполнительского искусства, обусловившие его уникальность и специфические формы функционирования в музыкальной культуре Беларуси XX столетия.

### ***Методология и методы проведенного исследования***

Диссертация основывается на комплексном подходе к проблеме академического хорового исполнительства, которое рассматривается во взаимосвязи таких составляющих, как музыкальное образование, репертуар, исполнительская манера. Теоретико-методологической базой данного исследования являются основные положения, разработанные в трудах музыковедов (Б.Асафьев, А.Алексеев), искусствоведов (В.Васильев, Л.Гинзбург, В.Живов, Л.Сидельников, А.Смагин, Ю.Усов) и хоровых дирижеров (А.Дмитревский, П.Чесноков, Г.Ширма).

В диссертационном исследовании использованы общелогические методы: анализ, сравнение, обобщение; эмпирические методы: наблюдение, описание, анализ аудио- и видеозаписей, архивных документов, концертных программ и музыкальных трансляций телевидения и радиовещания, интервьюирование и беседы с руководителями хоровых коллективов.

### ***Научная новизна и значимость полученных результатов***

Научная новизна и значимость работы заключается в том, что в ней впервые:

1. Разработано содержание и объем понятия «академическое хоровое исполнительство», что позволило дать научное его определение.
2. Определены основные критерии (репертуар, вокальная манера) уровня исполнительского мастерства академических хоровых коллективов и определяющие факторы (музыкальное образование певцов, личность художественного руководителя), которые обусловили его развитие в отечественном музыкальном искусстве.
3. Выявлена конструктивная роль средних специальных и высших музыкальных учебных заведений в процессе становления отечественного профессионального хорового исполнительства, показано позитивное влияние системы хорового образования Республики Беларусь в распространении академического исполнительского направления в сфере любительского и профессионального искусства.
4. На основе анализа репертуара отечественных академических хоров установлены приоритетные направления в творчестве коллективов (исполнение хоровых песен, камерной хоровой музыки а cappella, обработок народных песен, вокально-симфонической музыки) и тенденции их развития на разных исторических этапах.
5. В процессе исследования репертуарной политики хоровых коллективов, условий и задач их деятельности, а также изучения творческих приоритетов художественного руководителя выявлены особенности исполнительской манеры ведущих профессиональных академических хоровых коллективов Беларуси.

6. В научный обиход введен новый фактологический материал, связанный с творческой деятельностью белорусских хоровых дирижеров Л.Ефимовой, И.Матюхова, Н.Михайловой, С.Лищенко, А.Шута, Л.Иконниковой, Е.Соколовой и показаны перспективные направления развития хорового исполнительства на современном этапе.

***Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов***

Практическая значимость заключается в использовании материалов диссертации в исполнительской практике хоровых коллективов, а также в процессе подготовки профессиональных певцов и хоровых дирижеров. Методы и принципы, использованные в диссертации, собранный фактологический материал могут послужить основой для дальнейших исследований в области музыкального искусства Беларуси.

Полученные результаты позволили расширить содержание лекционных курсов «Теория и история хорового искусства», «Хороведение и методика работы с хором», «История хорового исполнительства», «Всемирная хоровая литература» в учебных заведениях культуры и искусств. На основе материалов диссертации впервые разработан специальный курс «История профессионального хорового исполнительства» для студентов специализаций «Хоровая музыка (академическая)» и «Хоровое дирижирование» Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Предполагаемый социально-экономический эффект заключается в том, что выводы, сформулированные в диссертации, могут быть предложены в качестве рекомендаций по планированию развития отечественного хорового исполнительства с учетом государственной политики в области национальной культуры. Деятельность белорусских профессиональных хоровых коллективов имеет очевидную экономическую значимость, реализующуюся посредством концертно-исполнительской практики, продажи аудио- и видеозаписей концертных выступлений, нотной литературы. Целенаправленная поддержка детского и любительского хорового исполнительства поможет решить важные задачи социально-культурного характера.

***Основные положения диссертации, выносимые на защиту***

1. Сравнительный анализ деятельности академических и народных хоровых коллективов выявил ряд существенных различий, позволяющих рассматривать академическое и народное хоровое исполнительство как самостоятельные направления в профессиональном исполнительском искусстве. Таким образом, академическое хоровое исполнительство – это направление в хоровом исполнительском искусстве, которое базируется на исполнении произведений

профессиональной хоровой и вокально-симфонической музыки в исполнительской манере, принятой в общеевропейской вокальной традиции.

2. основополагающими критериями уровня академического хорового исполнительства являются репертуар хоровых коллективов и их вокальная манера. Наиболее значимыми факторами, определявшими направления развития профессионального академического хорового исполнительства в Беларуси в XX столетии, стали профессиональное музыкальное образование певцов и личность руководителя хорового коллектива.

3. Деятельность средних специальных и высших музыкальных учебных заведений Беларуси по подготовке профессиональных хоровых кадров сыграла решающую роль в процессе становления отечественного академического хорового исполнительства и определила динамику его развития в XX столетии.

4. Репертуар хорового коллектива – один из главнейших критериев его деятельности, на основе которого складывается художественно-исполнительское направление хора, формируется вокальная манера, определяются этапы и перспективы развития исполнительского мастерства в целом.

5. Формирование исполнительской манеры профессиональных хоровых коллективов Беларуси, их репертуарная политика и творческие достижения определялись как объективными (уровень образования певцов, условия работы хора), так и субъективными (роль личности дирижера) факторами. Неравномерность темпов профессионального развития отечественных академических певческих коллективов Беларуси подтверждает значимость личности руководителя в хоровом исполнительском искусстве.

6. Академическое хоровое исполнительство Беларуси последнего десятилетия XX века характеризуется: а) поиском новых форм функционирования профессиональных хоровых коллективов и созданием ряда новых академических хоров; б) признанием отечественного хорового исполнительского искусства на международном уровне; в) активизацией музыкально-общественной жизни путем проведения республиканских и международных фестивалей и конкурсов.

***Личный вклад соискателя***

Работа является результатом собственных научных и практических изысканий соискателя и первым в белорусском искусствоведении теоретико-практическим исследованием на указанную тему. Личный вклад заключается:

- в разработке содержания и объема понятия «академическое хоровое исполнительство»;
- в обосновании основных критериев оценки уровня исполнительского мастерства академических хоровых коллективов, а также факторов, оказавших

существенное влияние на развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси в XX столетии;

- в научном осмыслении и определении роли профессионального хорового образования и деятельности музыкальных учебных заведений на различных этапах развития академического хорового исполнительства;

- в комплексном исследовании репертуара хоровых коллективов Беларуси и определении его доминантных тенденций в разные периоды становления и развития профессионального хорового исполнительского искусства;

- в выявлении вокально-исполнительских особенностей ведущих профессиональных хоровых коллективов республики в связи со спецификой творческой манеры дирижера;

- во внедрении в научный обиход нового фактологического материала из истории деятельности профессиональных и самодеятельных хоров Беларуси и определении перспективы дальнейшего развития отечественного академического хорового исполнительства.

#### ***Апробация результатов диссертации***

Результаты диссертационного исследования были представлены в докладах на 9 конференциях: VI Международных Кирилло-Медовских чтениях (Минск, 2000), научно-творческих конференциях студентов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры (Минск, 2000, 2001), VIII Международных Кирилло-Медовских чтениях (Минск, 2002), научной конференции профессорско-преподавательского состава БГУК (Минск, 2003), научно-методических конференциях профессорско-преподавательского состава БГУК (Минск, 2000, 2002, 2003), международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (Гродно, 2004).

Материалы диссертационного исследования используются автором в лекционных курсах «История профессионального хорового исполнительства» и «Теория и история хорового искусства», читаемых для студентов специализаций «Хоровая музыка (академическая)» и «Хоровое дирижирование» БГУ культуры и искусств.

#### ***Опубликованность результатов***

Основные положения и результаты диссертационного исследования были отражены в 11 публикациях: 7 статей в рецензируемых научных журналах, 4 материала международных и республиканских научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 40 с.

#### ***Структура и объем диссертации***

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей три главы, заключения, списка использованных источников, двух приложений. Объем текста диссертации – 100 страниц.

Список использованных источников включает 340 наименований. Объем, занимаемый приложениями, составляет 33 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Теоретические аспекты и методологические принципы исследования» анализируется степень разработанности вопросов хорового исполнительского искусства в научной и методической литературе, дается теоретико-методологическое обоснование сущности и основных принципов академического хорового пения, определяются этапы развития профессионального хорового исполнительства.

В разделе 1.1. «Аналитический обзор литературы по проблемам хорового исполнительского искусства» анализируются работы отечественных и зарубежных ученых, занимавшихся исследованием исполнительских аспектов музыкального искусства и выявляется степень их разработанности в научной и методической литературе. Критический анализ работ белорусских, русских и зарубежных авторов показал, что профессиональное хоровое исполнительство остается наименее исследованной областью музыкального искусства.

В существующих научных исследованиях и методических разработках представлены накопленные теоретические знания по общим проблемам хорового искусства: истории дирижерско-хорового образования (А.Березин, В.Васильев, К.Птица), вопросам дирижерской техники и методики преподавания курса хорового дирижирования (Л.Безбородова, В.Живов, С.Казачков, К.Ольхов), аранжировке хоровых произведений (Г.Ивакин, С.Ленский, А.Назаров, А.Ушкарев), репетиционной работе с хоровым коллективом (И.Пономарьков, С.Попов, Л.Шамина). Единственной работой, в которой теоретические аспекты хорового исполнительства разработаны более последовательно, является книга В.Живова. Труды видных хоровых дирижеров Г.Дмитревского, А.Егорова, К.Пигрова, П.Чеснокова и других представляют значительный интерес для хормейстеров-практиков, но, по сути, не являются научными исследованиями. Даже вопросы истории развития хорового исполнительского искусства, нашедшие отражение в трудах А.Алексеева, Г.Григорьевой, В.Ильина, К.Никитина, Д.Ткачева, В.Чернушенко разработаны еще недостаточно подробно.

Анализ работ белорусских исследователей И.Громович, Л.Густовой, Г.Кулешовой, А.Смагина, Н.Хвисяюка, Г.Цыг, В.Черняк, а также отдельных очерков публицистического характера и статей в периодической печати позволил сделать следующие выводы. В научной и справочной литературе нет четкого определения понятия «академическое хоровое исполнительство». Остаются неисследованными основные критерии, характеризующие уровень хорового академического исполнительства, не выявлены факторы, обусловившие его развитие в Беларуси XX столетия. Недостаточно освещена роль профессионального хорового образования в процессах становления и

развития отечественного академического хорового исполнительства. Отсутствует целостный анализ репертуара ведущих профессиональных хоровых коллективов республики. Совершенно не раскрыты новаторские тенденции хорового исполнительского искусства на современном этапе и перспективы его развития. Таким образом, анализ существующей литературы доказывает актуальность научного осмысления вопросов теории и истории отечественного хорового исполнительства и необходимость подробного исследования данной области музыкального искусства.

*Раздел 1.2. «Хоровое академическое исполнительство: основные понятия и границы исследования»* посвящен изложению теоретических аспектов хорового исполнительского искусства.

Хоровое исполнительство имеет ряд особенностей, продиктованных коллективным характером «исполнителя», спецификой «инструмента» в хоровом пении, наличием дирижера и другими факторами. Коллективное начало, составляющее сущность хорового пения, заключает в себе ряд технических исполнительских сложностей и определяет специфику работы с хором. Основными трудностями вокально-хоровой работы являются невозможность зрительной коррекции функционирования голосового аппарата, необходимая дополнительная психо-эмоциональная настройка певцов, от которой зависят строй хора, ансамбль, тембральная палитра, нюансировка, дикция и др. Наличие дирижера – главного организатора коллективного исполнения и основного интерпретатора музыкального произведения – также вносит в работу свои особенности.

Развитие народно-песенного направления хорового исполнительства в советский период и на постсоветском пространстве и тенденция к его профессионализации актуализировало необходимость теоретического осмысления сущности деятельности различных профессиональных хоровых коллективов. Сравнительный анализ академического и народного хорового исполнительства выявил ряд важнейших различий, заключающихся в репертуаре певческих коллективов, их вокальной манере и другие. Репертуар академического хора включает камерную хоровую музыку а cappella, вокально-симфонические произведения, оперные хоровые сцены, а также народные песни в обработках профессиональных композиторов. Исполнение их требует «академической» вокальной манеры, выработавшейся и утвердившейся в мировой исполнительской практике. Ее характеризует целый комплекс вокальных, технических и художественно-выразительных приемов: а) единая манера формирования гласных, позволяющая преодолеть «пестроту» хорового звучания; б) умение пользоваться резонаторами, которые придают звучанию мощь, насыщенность, обогащают спектр тембральных красок; в) сглаженность регистров голоса, что обеспечивает ровность звучания на протяжении всего диапазона; г) активная работа артикуляционного аппарата, необходимая для

внятного произношения литературного текста. Все это в комплексе дает матовый, прикрытый характер звучания академического хора.

Народное пение, напротив, отличается открытым светлым звуком, свободное отношение к произношению гласных и согласных букв, разрыву слов, повторению слогов, и близость к речевой фонетике в целом. Специфика исполнения профессиональным народным хором продиктована преимущественно особенностями строения партитуры произведения. Репертуар такого коллектива составляют народные песни определенного региона и песенное творчество местных самодеятельных композиторов. Изложение основной мелодии песни в удобной (средней) тесситуре обусловило принципы комплектации голосов по партиям: количественное и качественное преимущество отдается низким женским и высоким мужским голосам. Существенные различия, выявленные в процессе сравнительного анализа творчества академических и народных хоровых коллективов, дают основания утверждать самостоятельность академического и народного направления в хоровом исполнительском искусстве Беларуси XX столетия. Таким образом, *академическим хоровым исполнительством* мы называем направление в хоровом исполнительском искусстве, которое базируется на исполнении произведений профессиональной хоровой и вокально-симфонической музыки в исполнительской манере, принятой в общеевропейской вокальной традиции.

*В разделе 1.3. «Формирование хорового исполнительства Беларуси в контексте европейского хорового искусства»* рассматриваются основные социально-культурные условия и художественные факторы, детерминирующие развитие профессионального хорового исполнительства в странах Западной Европы, России и Беларуси. Формирование основных художественно-исполнительских принципов западноевропейского хорового искусства происходило под влиянием средневековой христианской эстетики. Именно в этот период строгая бесстрастная манера, свойственная одноголосному церковному пению, прочно закрепилась в исполнительской практике и сохранилась на более поздних этапах развития хорового исполнительского искусства. Общие принципы музыкальной эстетики последующих эпох, а также развитие жанров светской вокальной музыки, совершенствование форм вокально-хоровых сочинений, усложнение средств музыкальной выразительности нашли отражение в хоровом исполнительском искусстве.

Наибольшее влияние на развитие профессионального хорового исполнительства России в разные периоды оказало церковное певческое искусство, стиль партесного хорового пения, русские и зарубежные оперные постановки, светская хоровая музыка русских композиторов XIX – XX веков.

Формы бытования академического хорового исполнительства на территории Беларуси были весьма разнообразны. В XI – XVI веках основное развитие оно получило в русле церковной музыки православной и католической традиций. В XVII – XVIII столетиях центрами хоровой

исполнительской культуры были учебные заведения при культовых организациях, а также частные хоровые капеллы, ориентированные на традиции европейского музыкального искусства. Важную роль в развитии хорового исполнительства Беларуси XVIII – XIX веков сыграли учебно-образовательные учреждения: бурсы, коллегиумы, частные музыкальные школы, гимназии и др. В начале XX столетия развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси требовало новых подходов и качественных преобразований в системе профессиональной подготовки хормейстеров, организации хоровых коллективов, создания национальной композиторской школы.

**Вторая глава «Становление и развитие профессионального хорового академического исполнительства в Беларуси»** посвящена историческому анализу отечественного хорового исполнительства. Автором охарактеризованы его основные периоды, выявлены критерии и факторы, определившие этапы художественной эволюции, обозначены методы регулирования процессов развития академического хорового исполнительства в сфере профессионального и самодеятельного творчества.

*В разделе 2.1. «Социально-исторические условия и художественные предпосылки становления профессионального хорового академического исполнительства в Беларуси»* рассматриваются условия формирования академического хорового исполнительства и определяющие факторы, оказавшие наибольшее влияние на процессы его становления. В 1920 – 1930-е годы в музыкальной культуре Беларуси складываются благоприятные условия развития профессионального исполнительского искусства: открываются музыкальные школы, техникумы, консерватория, создается национальная композиторская школа, организуются музыкальные исполнительские коллективы. Решающую роль в становлении академического направления в отечественном хоровом исполнительстве сыграло профессиональное музыкальное образование. Основные преподавательские силы учебных заведений Беларуси в этот период составляли российские музыканты (М.Анцев, И.Бари, М.Матиссон, Г.Петров, А.Туренков, Н.Чуркин), получившие классическое образование и культивировавшие в своей творческой и педагогической практике традиции академического музыкального искусства.

Благодаря деятельности музыкальных техникумов и консерватории в республике появились хоровые певцы и дирижеры, способные развивать исполнительское мастерство на профессиональной основе. Результатом целенаправленной подготовки квалифицированных хоровых кадров в 1920 – 1930-е годы стало создание в Беларуси первых профессиональных коллективов: Государственная хоровая капелла БССР (худ. рук. А. Егоров, 1928г.), Государственный хор Белорусского радиовещания (худ. рук. А. Егоров, 1931 г.), Государственная хоровая капелла БССР (худ. рук. С. Полонский, 1936г.), Государственная хоровая капелла БССР (худ. рук. И.Бари, 1937г.). Следует

отметить, что, несмотря на профессиональный статус этих коллективов, уровень их исполнительского мастерства был преимущественно невысоким. Это объясняется качественным составом исполнителей – в 1920 – 1930-е годы хоры создавались из числа певцов-любителей и музыкантов, получивших среднее специальное музыкальное образование. Существенным препятствием, сдерживающим профессиональное развитие белорусских капелл в этот период, служил также песенный репертуар, затруднявший работу над вокально-хоровой техникой и освоением академической манеры пения. Камерные хоры а cappella западноевропейских и русских композиторов-классиков исполнялись крайне редко, профессиональных хоровых произведений национальной музыки также было недостаточно.

*В разделе 2.2. «Белорусское профессиональное хоровое академическое исполнительство в 1950 – 1960-е годы»* исследуется творчество ведущих академических хоровых коллективов республики – Государственной академической хоровой капеллы и Государственного хора Белорусского радио и телевидения: рассматривается история их создания, обозначаются основные направления деятельности в период 1950 – 1960-х годов, анализируется репертуарная политика, выявляются особенности вокальной манеры.

В рассматриваемый период в хоровом искусстве Беларуси произошли значительные качественные изменения. В республике расширилась сеть музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, были предприняты попытки построения единой системы профессионального хорового образования, включающей школу – училище – консерваторию. Активизировалась деятельность белорусских композиторов Н.Аладова, А.Богатырева, П.Поковырова, Г.Пукста и других по созданию репертуара национальной хоровой музыки. Исполнительское искусство отечественных профессиональных хоровых коллективов поднялось на более высокий уровень. Яркими художественными достижениями в этот период отмечена деятельность Государственной академической хоровой капеллы под руководством Г.Ширмы, положительная динамика наблюдалась также в творческой жизни Государственного хора Белорусского радио и телевидения.

Решающую роль в подъеме хоровой исполнительской культуры в 1950 – 1960-е годы сыграла репертуарная политика хоровых коллективов. Активное включение в репертуар хора под руководством Г.Ширмы произведений И.Баха, Г.Генделя, Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Рахманинова, В.Калинникова, Д.Шостаковича и других композиторов, а также практика а капелльного пения позволили капелле стать лучшим профессиональным академическим хором Беларуси. Исполнение сочинений западноевропейских и русских композиторов-классиков стимулировало развитие вокальной техники и совершенствование художественно-выразительных возможностей исполнителей. О высоком уровне исполнительского мастерства Государственной академической хоровой капеллы свидетельствуют

сохранившиеся рецензии, музыкальные записи, а также обширная география его концертных выступлений.

Влияние репертуара на профессиональное развитие коллектива явно прослеживается и в творчестве Государственного хора Белорусского радио и телевидения. Благодаря решению проблемы количественного и качественного состава исполнителей в 1960-е годы коллектив значительно расширил репертуар, обогатив его сложными в стилевом и образном отношении произведениями классиков. Концертные программы объединенного хора Белорусского радио и телевидения и Белорусской государственной консерватории в этот период включали вокально-симфонические произведения Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, А.Скрябина, И.Стравинского, хоры а cappella П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Танеева, С.Рахманинова, Г.Свиридова и других.

Высокие достижения отечественного хорового исполнительского искусства в 1950 – 1960-е годы, отмеченные, прежде всего, творчеством Государственной академической хоровой капеллы, явились результатом целенаправленной работы ее художественного руководителя Г.Ширмы. Благодаря его профессионализму, широкой эрудиции, ярким лидерским качествам был создан коллектив, занявший видное место в мировом исполнительском искусстве. В целом, изучение истории ведущих академических хоров Беларуси показало, что личность художественного руководителя является важнейшим фактором, определяющим динамику развития хорового коллектива.

**В третьей главе «Утверждение хорового академического исполнительства как художественного явления музыкального искусства Беларуси 1970 – 2000 гг.»** рассматриваются процессы распространения академических певческих традиций в профессиональном и самодеятельном хоровом исполнительстве, проблемы формирования системы профессиональной подготовки хоровых дирижеров в 1970 – 1980-е годы, а также новые тенденции в сфере хорового исполнительства в Беларуси последнего десятилетия XX века.

*В разделе 3.1. «Развитие профессионального хорового академического исполнительства Беларуси в 1970 – 1980-е годы»* отмечается, что в период 1970 – 1980-х годов положительные изменения произошли во всех сферах хорового исполнительского искусства. Продолжали активно работать профессиональные коллективы, повышался уровень исполнительского мастерства учебных хоров, академическое исполнительское направление широко проникло в самодеятельное хоровое творчество.

Серьезные изменения коснулись сферы хорового образования: в этот период утверждается трехступенчатая система подготовки специалистов, охватывающая школу, училище, ВУЗ и базирующаяся на принципах преемственности обучения. В 1970-е годы во всех городах Беларуси создаются

школы с хоровым уклоном, новые музыкальные училища открываются в Барановичах, Гродно, Лиде, Мозыре, Новополоцке, хоровое отделение консерватории увеличивает набор студентов на дневную и заочную форму обучения, профессиональных хормейстеров начали готовить музыкально-педагогический факультет Государственного педагогического института им. М.Танка и кафедра хорового искусства Минского института культуры.

В 1970 – 1980-е годы на позиции ведущего профессионального академического хорового коллектива республики вышел Государственный хор Белорусского радио и телевидения под управлением В.Ровдо. Коллектив готовил обширные программы и представлял отечественную музыкальную культуру в республике и за рубежом. Особой заслугой хора под руководством В.Ровдо стало создание фонда музыкальных записей, куда вошло более полутора тысяч хоровых сочинений западноевропейских, русских и советских композиторов. Приоритетным направлением деятельности коллектива по-прежнему оставалось исполнение белорусской хоровой музыки. Отметим, что творческий взлет хора радио и телевидения в значительной степени был определен высоким профессионализмом, яркими лидерскими и организаторскими качествами его руководителя В.Ровдо. Огромное влияние его личности проявилось не только в области хорового исполнительского искусства, но также в сфере профессионального музыкального образования, культурно-просветительской и общественной деятельности.

Высокие достижения отечественного профессионального хорового исполнительства, рост числа квалифицированных хормейстеров, подготовленных в республике активизировали внедрение академических певческих традиций в сферу самодеятельного творчества. Исполнительское мастерство лучших самодеятельных хоровых коллективов Беларуси – хоровой капеллы учителей (худ. рук. И.Виноградова), хоровой капеллы ДК Управления бытового обслуживания населения Мингорисполкома (худ. рук. М.Дринецкий), хоровой капеллы ДК Белсовпрофа (худ. рук. И.Клионский) и других получило международное признание.

*В разделе 3.2. «Основные тенденции развития профессионального академического хорового исполнительства на современном этапе»* рассматриваются новые процессы и явления, характеризующие академическое хоровое исполнительство в Беларуси последнего десятилетия XX века.

Девяностые годы в хоровом исполнительском искусстве Беларуси отмечены поиском новых форм организации и функционирования хоровых коллективов. Тенденция к камерности, характеризующая исполнительское искусство этого периода в целом, в хоровом исполнительстве проявилась созданием небольших по составу коллективов, отличающихся большей мобильностью, как в организации репетиционного процесса, так и гастрольно-концертной деятельности. Так, Государственный камерный хор РБ (худ. рук. Н.Михайлова) и Гомельский камерный хор (худ. рук. Е.Соколова), ведущие

свою историю с конца 1980-х годов, и в настоящее время продолжают активную творческую жизнь, демонстрируют высокий уровень отечественной музыкальной культуры в республике и за рубежом.

Ярким явлением музыкального искусства Беларуси конца XX столетия стало создание новых творческих объединений – городских музыкальных капелл, состоящих из сольной, хоровой и оркестровой групп исполнителей. Подобная практика организации коллективов опирается на исполнительские традиции европейской хоровой культуры и характеризует также современную музыкальную жизнь России, Прибалтики, Украины. Творческая деятельность Могилевской капеллы (худ.рук. С.Лищенко), Гродненской капеллы (худ. рук. А.Бондаренко), музыкальной капеллы «Sonorus» (худ. рук. А.Шут) реализует важные общественные, социальные и культурные задачи, выполняет функции просвещения, эстетического воспитания и является, на наш взгляд, весьма перспективным направлением развития исполнительского искусства.

Продолжают активно работать старейшие профессиональные академические хоры Беларуси. Положительные изменения произошли в творческой жизни Государственной академической хоровой капеллы им. Г.Ширмы. После затяжного кризиса, связанного со сменой художественных руководителей, главным дирижером коллектива становится Л.Ефимова и капелла возвращается к высокому уровню вокально-технического и художественного мастерства. Новые концертные программы, обогащенные произведениями современной хоровой музыки, ежегодно представляет Академический хор Национальной государственной телерадиокомпания РБ под руководством В.Ровдо.

Академическое направление хорового исполнительства в 1990-е годы находит продолжение также в концертной деятельности церковных певческих коллективов. Высокой вокальной культурой отличаются хоры при православных храмах городов: Барановичи, Брест, Витебск, Гомель, Гродно, Минск, Пинск, Слуцк и других. Духовная хоровая музыка становится неотъемлемой частью репертуара ведущих профессиональных, учебных, любительских и самодеятельных хоровых коллективов Беларуси.

Хоровое искусство Беларуси 1990-х годов отмечено важными событиями общественно-культурного характера: в республике ежегодно проходит Международный фестиваль православных песнопений (Минск), Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» (Могилев), республиканский фестиваль народного творчества «Сузор'е», фестиваль «Певческие академии» (Гомель). Эти мероприятия способствуют признанию белорусской певческой культуры на международном уровне, дают толчок ее дальнейшему развитию и позволяют глубже осмыслить проблемы хорового искусства на современном этапе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные выводы диссертационного исследования заключаются в следующем:

1. В профессиональном хоровом искусстве советского периода и на постсоветском пространстве сложились два самостоятельных направления – академическое и народно-песенное хоровое исполнительство. Каждое из них выполняет самостоятельную функцию в сфере музыкальной культуры, характеризуется индивидуальной репертуарной политикой, спецификой вокальной организации коллективов, особенностями вокальной манеры. Академическое направление хорового исполнительского искусства требует обязательной общей музыкальной и профессиональной вокальной подготовки певцов, специальных методов хорового ансамблирования, особой технологии настройки хора, всесторонней образованности дирижера, что в комплексе дает возможность академическому хоровому коллективу как своеобразному музыкальному «инструменту» исполнять произведения различных музыкальных стилей и жанров [5, 6].

2. Основными критериями уровня развития академического хорового исполнительства является репертуар хоровых коллективов, составляющий основу их деятельности, и вокальная манера певцов, демонстрирующая их исполнительскую культуру. Пути и направления развития академического хорового исполнительства в Беларуси XX столетия определялись целым рядом факторов как объективного, так и субъективного характера. Из них наиболее значимую роль сыграли система профессионального певческо-хорового образования и личность художественного руководителя хорового коллектива [5, 6].

3. Профессиональное хоровое образование оказалось одним из наиболее значимых и действенных факторов, стимулировавших развитие академического направления в хоровом исполнительском искусстве Беларуси XX столетия. Оно играло решающую роль в период становления профессионального хорового исполнительства (1920 – 1930-е годы). Позднее, многоуровневая система хорового образования, утвердившаяся в Беларуси во второй половине XX столетия и включающая начальное, среднее специальное и высшее звено подготовки хормейстеров, не только способствовала развитию академического направления в сфере профессионального исполнительства, но также его широкому распространению в среде хоровой художественной самодеятельности и любительского творчества [6, 9].

4. Репертуар – важнейший критерий деятельности хоровых коллективов и уровня развития исполнительского искусства в целом. Изучение репертуара ведущих отечественных академических коллективов показало прямую зависимость характера и динамики развития профессионального мастерства хора от выбора исполняемой музыки. Песенный репертуар первых хоровых

капелл, работавших в Беларуси в 1920 – 1930-е годы, препятствовал быстрым темпам профессионального развития коллективов. Хоровая музыка а cappella и произведения вокально-симфонических жанров, явившиеся приоритетными направлениями в деятельности Государственной академической хоровой капеллы имени Г.Ширмы, Академического хора Национальной государственной телерадиокомпании РБ, а позднее и других коллективов напротив, стимулировала профессиональное совершенствование певцов. Анализ деятельности ведущих профессиональных и самодеятельных академических хоров Беларуси выявил также тесную взаимосвязь репертуара с задачами работы коллектива, его творческим режимом, интенсивностью концертно-исполнительской деятельности [3, 4, 9].

5. Вокальная манера – важнейший критерий уровня исполнительского мастерства академического хорового коллектива. Она включает в себя целый комплекс вокально-технических приемов и художественно-выразительных средств и требует специальной подготовки певцов. Взаимосвязь манеры пения и репертуара четко прослеживается в исполнительской практике хоровых коллективов Беларуси. Так, исполнение произведений песенно-хоровых жанров, составлявших основу репертуара отечественных хоровых капелл в 1920 – 1930-е годы, не требовало от певцов владения сложными навыками вокально-хоровой техники и, тем самым, тормозило развитие коллективов. Ориентация на исполнение профессиональной хоровой музыки, характеризующая творчество Государственной академической хоровой капеллы им. Г.Ширмы, Академического хора Национальной государственной телерадиокомпании РБ, Государственного камерного хора РБ и других коллективов, напротив, требовала постоянного совершенствования исполнительского мастерства. Качество хорового звучания и сбалансированность основных его компонентов в процессе исполнения контролируется руководителем хора, который, опираясь на профессиональные знания, опыт и собственные слуховые представления корректирует звучание хора [1, 4, 8].

6. Академическое хоровое исполнительство в Беларуси на современном этапе характеризуется новыми формами функционирования профессиональных хоровых коллективов: созданием городских музыкальных капелл (Гродно, Минск, Могилев), появлением камерных хоров (Гомель, Минск) и признанием их творчества на европейском уровне. Перспективным направлением развития академического хорового исполнительства является участие церковных хоровых коллективов в концертной жизни белорусских городов. Активизация музыкально-общественной жизни путем проведения республиканских и международных хоровых фестивалей способствует теоретическому осмыслению актуальных проблем исполнительского искусства, обмену творческим опытом, внедрению новаторских тенденций современной музыкальной стилистики в исполнительскую практику [2, 7, 10, 11].

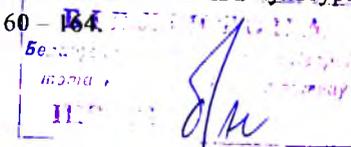
## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

### Статьи в журналах

1. Нячай Г.А. У кожным творы вы з'яўляецеся сааўтарамі... // Мастацтва. – 2001. – № 10. – С. 22 – 24.
2. Нячай Г.А. Слухаючы голас нябёсаў (VI Міжнародны фестываль праслаўных песнапенняў) // Мастацтва. – 2002. – № 2. – С. 22 – 25.
3. Нячай Г.А. Крыніца натхнення // Мастацтва. – 2002. – № 9. – С. 11 – 13.
4. Нячай Г.А. Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла – першы прафесійны акадэмічны хор Беларусі // Вестник молодежного научного общества. – 2003. – № 1. – С. 8 – 9. – (Спец. выпуск: Культура Беларуси в XXI веке).
5. Нечай А.А. Хоровое академическое исполнительство: аспекты теории // Вестник молодежного научного общества. – 2004. – № 1 (18). – С. 74 – 75.
6. Нечай А.А. Из истории становления профессионального хорового исполнительства Беларуси // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 2. – С. 37 – 39.
7. Нячай Г.А. Харавая творчасць Э.В.Наско: праблемы эстэтыкі, стылю, выканальніцтва // Веснік БДУ культуры. – 2004. – № 3. – С. 73 – 76.

### Материалы научных конференций

8. Нячай Г.А. В.У.Роўда – дырыжор і выканаўца // Навуковыя і творчыя пошукі моладзі ў канцы XX стагоддзя: Доклады, прачытаныя на XXV канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (Мінск, 21 красавіка 2000 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры; Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. рэд.) і інш. – Мн., 2002. – С. 241 – 245. – Дзп. у БелІСА 25.04.03 г., № Д 200329.
9. Нечай А.А. Самодеятельное хоровое академическое пение Беларуси на современном этапе: (Материалы фестиваля народного творчества «Сузорье – 2001») // Навуковыя і творчыя пошукі моладзі ў пачатку XXI стагоддзя: Доклады, прачытаныя на XXVI канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (Мінск, 19 красавіка 2001 г.) / Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – С. 157 – 162. – Бел. – Дзп. у БелІСА 25. 04.03 г. № Д 200329.
10. Нечай А.А. Духовная хоровая музыка и ее роль в формировании нравственных основ личности участника детского хорового коллектива // Материалы VIII Международных Кирилло-Мефодиевских чтений, посвященных дням славянской письменности и культуры (Минск, 23–26 мая 2002г.). – Мн., 2003. – С. 160 – 164.



11. *Нечай А.А.* Некоторые тенденции развития хорового исполнительского искусства Беларуси на современном этапе // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы межд. науч. конф. (Гродно, 25 – 26 марта 2004 г.): В 2ч. / Гродн. гос. ун-т им. Я.Купалы, БГАМ, БГАИ и др. – Гродно, 2004. – Ч.1. – С.266 – 269.



## РЕЗЮМЕ

**Нечай Анна Александровна**

**Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX ст.**

**Ключевые слова:** хор, хоровое исполнительство, профессиональное хоровое исполнительство, академическое хоровое исполнительство, академическая манера пения, профессиональное хоровое образование, репертуар, хормейстер, концертно-исполнительская деятельность.

**Объектом исследования** является академическое хоровое исполнительство Беларуси XX столетия как самостоятельная область музыкального исполнительского искусства.

**Предмет исследования** – основные факторы и содержательные компоненты академического хорового исполнительского искусства, обусловившие его уникальность и специфические формы функционирования в музыкальной культуре Беларуси XX столетия.

**Цель исследования** – теоретическая реконструкция истории хорового академического исполнительства в Беларуси XX столетия.

**Основные методы исследования.** В диссертационном исследовании использованы общелогические методы: анализ, сравнение, обобщение; эмпирические методы: наблюдение, описание, анализ аудио- и видеозаписей, архивных документов, концертных программ и музыкальных трансляций телевидения и радиовещания, интервьюирование и беседы с руководителями хоровых коллективов.

**Научная новизна и область применения.** Диссертация представляет собой первое в белорусском искусствоведении комплексное теоретико-практическое исследование крупнейшего пласта музыкальной культуры Беларуси XX ст. – академического хорового исполнительства. Материалы и выводы, полученные в результате научного исследования, широко используются при чтении специальных курсов «Теория и история хорового искусства», «История профессионального хорового исполнительства» в учебных заведениях искусства и культуры. Работа представляет интерес для хоровых дирижеров, руководителей самостоятельных хоровых коллективов, студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей высших и средних специальных музыкальных учебных заведений. Материалы диссертации могут получить дальнейшую теоретическую разработку в исследованиях музыкальной культуры Беларуси.

## РЭЗЮМЭ

Нячай Ганна Аляксандраўна

## Харавое акадэмічнае выканаўства ў Беларусі ХХ ст.

**Ключавыя словы:** хор, харавое выканаўства, прафесіянальнае харавое выканаўства, акадэмічнае харавое выканаўства, акадэмічная манера спеваў, прафесіянальная харавая адукацыя, рэпертуар, хормайстар, канцэртна-выканальніцкая дзейнасць.

**Аб'ектам даследавання** з'яўляецца акадэмічнае харавое выканаўства Беларусі ХХ стагоддзя як самастойная сфера музычнага выканальніцкага мастацтва.

**Прадмет даследавання** – асноўныя фактары і зместавыя кампаненты акадэмічнага харавога выканальніцкага мастацтва, якія абумовілі яго ўнікальнасць і спецыфічныя формы функцыянавання ў музычнай культуры Беларусі ХХ стагоддзя.

**Мэта даследавання** – тэарэтычная рэканструкцыя гісторыі харавога акадэмічнага выканаўства ў Беларусі ХХ стагоддзя.

**Асноўныя метады даследавання.** У дысертацыйным даследаванні выкарыстаны агульналагічныя метады: аналіз, параўнанне, абагульненне; эмпірычныя метады: назіранне, апісанне, аналіз аўдыё- і відэазапісаў, архіўных дакументаў, канцэртных праграм і музычных трансляцый тэлебачання і радыёвяшчання, шнэртв'юіраванне і гутаркі з кіраўнікамі харавых калектываў.

**Навуковая навізна і сфера выкарыстання.** Дысертацыя ўяўляе першае ў беларускім мастацтвазнаўстве комплекснае тэарэтыка-практычнае даследаванне буйнейшага пласта музычнай культуры ХХ ст. – акадэмічнага харавога выканаўства. Матэрыялы і вывады, атрыманыя ў выніку навуковага даследавання, шырока выкарыстоўваюцца ў працэсе чытання спецыяльных курсаў “Тэорыя і гісторыя харавога мастацтва”, “Гісторыя прафесіянальнага харавога выканаўства” у навучальных установах культуры і мастацтва. Даследаванне уяўляе цікавасць для харавых дырыжораў, кіраўнікоў аматарскіх харавых калектываў, студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў і выкладчыкаў вышэйшых і сярэдніх спецыяльных музычных навучальных устаноў. Матэрыялы дысертацыі могуць атрымаць далейшую тэарэтычную распрацоўку ў даследаваннях музычнай культуры Беларусі.

## SUMMARY

Anna Nechai

## Academic Choral Performance in Belarus of the XX-th Century

**Key Words:** choir, choral performing, professional choral performing, academic choral performing, academic manner of singing, professional choral education, repertory, choir-master, concert and performing activity.

**The Object of the research** is the academic choir performing of Belarus of the XX-th century as an independent part of the musical performing art.

**The Subject of the research** is the main factors and pithy components of the academic choral performing art, bringing about its exceptional and specific forms of functioning in the musical culture of Belarus in the XX-th century.

**The Aim of the research** is the theoretical reconstruction of the history of the choir academic performing in Belarus of the XX-th century.

**The Basic Methods of the research** are: general methods: analysis comparison, generalization; empirical methods: observation, description, analysis of audio and video recordings, archive documents, concert programs and musical TV and radio broadcastings, interviews and talks with the leaders of choral collectives.

**The Scientific Novelty and the Sphere of Application.** The thesis is the first complex theoretical and practical research in the Belarusian art criticism of the biggest layer of musical culture of Belarus of the XX-th century – that is the academic choral performing. The materials and conclusions received in the result of scientific research are widely used by the lecturers in special courses «Theory and History of choral Art», «History of Professional choral Performing» in the Educational Institutions of Arts and Culture. The work is interesting for choir conductors, leaders of the amateur choral collectives, students, post-graduate students, lecturers of the institutions of higher educations, teachers of specialized musical colleges. The materials of the thesis may receive further theoretical investigation in the researches of musical culture of Belarus.

*Научное издание*

**Нечай Анна Александровна**

**ХОРОВОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В БЕЛАРУСИ XX СТОЛЕТИЯ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

---

Подписано в печать 24.02.2006г. Формат 60×84 1/16. Бумага писчая №1.  
Усл. печ. л. 1,29. Уч.–изд. л. 1,21. Заказ № 69 . Тираж 60 экз.

---

**Ризограф УО «Белорусский государственный университет культуры  
и искусств»**

220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17

---