

85.315  
Б 125

D72

Учреждение образования  
“БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ”

УДК 681.817.03 + 787.65.087 (476)

**Бабич Татьяна Николаевна**

**ЭВОЛЮЦИЯ МАНДОЛИННОГО ИСКУССТВА:  
ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ**

17.00.09 – теория и история искусства

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

Минск – 2006

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств"

**Научный руководитель** – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой белорусской и мировой художественной культуры УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств"  
**Прокопцова В.П.**

**Официальные оппоненты** – доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и музыкального образования УО "Белорусский государственный университет культуры и искусств"  
**Яконюк Н.П.**

– кандидат искусствоведения, начальник Управления искусств Министерства культуры Республики Беларусь  
**Козлович М.И.**

**Оппонирующая организация** – Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси

Защита состоится « 23 » февраля 2006 г. в 15.00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: г. Минск, ул. Рабкоровская, 17; телефон ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан « 9 » января 2006 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций кандидат искусствоведения, доцент

Смирнова И.А.

**Актуальность темы диссертации**

Одним из важнейших условий исследования инструментальной культуры разных народов является изучение музыкальных инструментов. В их конструкции, технологии изготовления, строе, материале, названиях составных частей, технических, акустических и музыкально-выразительных возможностях отразилась специфика музыкального мышления народа. В свою очередь, эволюция музыкального мышления, зарождение и развитие новых форм функционирования инструментов является причиной происходящих в них изменений: усовершенствования, реконструкции традиционных инструментов и появления новых.

Музыкальные инструменты являются объектом исследования различных, достаточно независимых друг от друга, научных дисциплин: археологии, этнографии, акустики, исторического музыковедения, фольклористики. Таким образом, все очевидней становится потребность скоординировать достижения различных научных дисциплин не только в области познания музыкального инструмента как такового, но и в изучении музыкального искусства как целостного уникального явления. Наше исследование консолидирует знания нескольких наук и находится на границах таких дисциплин, как искусствоведение, музыковедение, инструментоведение и фольклористика.

В современной исполнительской практике среди многообразного мира музыкальных инструментов существенное место отводится мандолине – инструменту широко распространенному в музыкальной культуре многих народов. Мандолина функционирует в академической инструментальной практике, народном бытовом музицировании, в стиливых проявлениях современной музыки – джазе, рок-, поп-музыке, стилях кантри, блуграс и т.п.

Мандолинное искусство как уникальное явление в мировой музыкальной культуре впервые рассматривается нами с позиции системного подхода к исследованию. Понятие "мандолинное искусство" вбирает в себя творчество музыканта – исполнителя, педагога, композитора – и определяет ряд явлений, связанных с социальным функционированием музыкального инструмента (мандолины): совершенствование старого и создание нового инструмента, коллективное и индивидуальное исполнительство, развитие профессиональной исполнительской школы, актуализация степени приобщенности к музицированию определенных социальных групп общества, общественно-эстетическая значимость инструмента и исполнительства на нем, формирование методического и концертного репертуара.

Современный этап развития мандолинного искусства характеризуется достаточно высоким профессиональным уровнем исполнительства на инструменте, о чем свидетельствуют успешные выступления мандолинистов на различных международных конкурсах и фестивалях; наличием разнообразных видов и форм музыкальной деятельности – профессиональной и любительской, сольной, ансамблевой и оркестровой; формированием педагогического и концертного репертуара; появлением новых авторских аудио, видео и Internet-пособий по обучению игре на мандолине; разноплановым и разножанровым творчеством зарубежных и отечественных композиторов в области музыки для мандолины; активной деятельностью Ассоциаций мандолинистов, действующих во

многих странах мира; высоким технологическим уровнем изготовления инструментов, что привело к созданию совершенно необычных модификаций инструментов, обладающих совершенными темброво-звуковыми, выразительными и техническими возможностями. Все эти данные позволяют говорить о повышенном интересе к мандолинному искусству в разных странах мира, и это свидетельствует о том, что мандолинное искусство представляет собой феномен не только отечественной, но и мировой музыкальной культуры.

Становление и развитие исполнительского искусства на мандолине связано с творческой деятельностью итальянских музыкантов, педагогов конца XIX – первой половины XX вв. – С.Раньери, Л.Фантаuzzi, М. де Пьетро, Р.Калаче. Признание в мировом музыкальном искусстве получили известные мандолинисты второй половины XX в.: М.Скивиттаро, У.Орланди (Италия), Х.д'Алтон, Р.Джеффри, Л.Сэйз, Дж.Тайлер (Великобритания), Н.Гледд, Дж.Карр, Д.Брюс, А.Байби (США), К.Харрис (Германия), Л.Майер (Венгрия); российские исполнители Э.Шейкман, В.Круглов, Н.Баранова, М.Семенова, А.Семенова, Т.Краснокутская; белорусские исполнители Н.Марецкий, Я.Волосюк, А.Соколовская, А.Шоман, Л.Черняк, молодые отечественные исполнители Е.Прокочник, Н.Корсак и другие. Музыка для мандолины занимает особое место в творчестве отечественных композиторов – В.Войтика, Э.Казачкова, П.Альхимовича, А.Гурова, В.Корольчука и других.

Актуальность темы обусловлена необходимостью выявления эволюции мандолинного искусства, а также связана с потребностью его теоретической реконструкции и обобщения практического опыта зарубежных и отечественных музыкантов – исполнителей, композиторов, педагогов, исследователей.

В современном западноевропейском и отечественном искусствоведении специальных исследований, посвященных комплексному изучению мандолинного искусства в ретроспекции эволюции музыкальной культуры, не существует. Вопрос генезиса щипковых музыкальных инструментов раскрыт в фундаментальном научном труде русского исследователя второй половины XIX в. А.Фаминцына “Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа”, в котором незначительное место отводится проблеме происхождения мандолины. Современными зарубежными исследователями Р.Кэмпбэллом, Дж.Тайлером, П.Спарксом, Р.Куртом – авторами статей фундаментальных музыкальных энциклопедий были рассмотрены вопросы генезиса и эволюции мандолины, история распространения и бытования инструмента в музыкальной культуре стран Западной Европы. К сожалению, данный материал, изданный в конце XX века, на русский язык не переведен.

Несмотря на то, что мандолинное исполнительское искусство занимает значимое место в национальной музыкальной культуре, фундаментальных научных исследований, посвященных непосредственно функционированию инструмента в Беларуси, в отечественном искусствоведении, до настоящего времени нет. Исключение могут составлять избранные статьи и работы учебно-методического или публицистического характера (Г.Осмоловская, Л.Таирова, А.Закревский), монографии по истории и теории народно-инструментальной культуры, научные труды, посвященные исследованию белорусских народных музыкальных инструментов, в которых рассматриваются лишь некоторые аспекты функционирования мандолины в инструментальной культуре устной и письменной традиции (И.Назина, Г.Мишуров, А.Скоробогатченко, Н.Яконюк).

В отечественном искусствоведении эта проблема приобрела особую актуальность

в силу факта создания в 1992 г. Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов, деятельность которой направлена на популяризацию и развитие исполнительства на мандолине и домре.

Повышенный интерес к профессиональному исполнительству на мандолине и необходимость научного осмысления этого явления также обусловили выбор темы диссертационного исследования и определили ее актуальность.

#### **Связь работы с крупными научными программами, темами**

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств “Художественная культура XX века” (утверждена на заседании ученого совета БГУ культуры 20.02.2001 г., протокол № 6).

#### **Цель и задачи исследования**

Цель работы – комплексная теоретическая реконструкция мандолинного искусства, представленного в единстве его составляющих – инструмент (мандолина), исполнительство на нем, композиторское творчество.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- выявить генезис и эволюцию мандолины; проследить историю распространения и бытования инструмента в музыкальной культуре Западной Европы, России и Беларуси;
- охарактеризовать эволюцию конструкции мандолины и ее модификации (региональные типы и оркестровые разновидности инструмента); раскрыть процесс технологии изготовления мандолины в условиях формирования семейных (династических) школ западноевропейских мастеров и фабричного производства;
- проанализировать существующие в музыкальной практике формы исполнительства на мандолине; установить и обосновать причины широкого распространения мандолины в России и Беларуси в 20-30-е гг. XX в.;
- изыскать, систематизировать и проанализировать репертуар для мандолины – солирующего, ансамблевого и оркестрового инструмента в творчестве зарубежных, русских и белорусских композиторов;
- определить тенденции и раскрыть закономерности развития мандолинного искусства в музыкальной культуре Западной Европы, России и Беларуси на рубеже XX-XXI вв.;
- установить причины становления мандолинного искусства как уникального явления отечественной музыкальной культуры, определить перспективы его дальнейшего развития.

#### **Объект и предмет исследования**

Объектом исследования является мандолинное искусство в музыкальной культуре европейских стран.

Предметом исследования является эволюция мандолинного искусства в совокупности факторов, обусловивших уникальность пути его развития в музыкальной культуре стран Западной Европы, России и Беларуси.

#### **Методология и методы проведенного исследования**

Методологической основой диссертации стал системный подход, а также историко-генетический и аксиологический научные подходы. В диссертационном исследова-

нии использованы общенаучные методы – факторный анализ, синтез, сравнение, систематизация; экспериментальные методы – наблюдение, описание; специальные – органофонический и органофизиологический методы инструментоведения.

Теоретико-методологическую базу данного исследования составляют основные положения, разработанные в искусствоведческих работах советских музыковедов (К.А.Вертков, В.М.Беляев, С.Я.Левин), современных русских искусствоведов (И.В.Мацневский, М.И.Имханицкий), отечественных музыковедов (И.Д.Назина) и искусствоведов (Г.С.Мишуров, А.В.Скоробогатченко, Н.П.Яконюк, Л.С.Тайрова).

#### **Научная новизна и значимость полученных результатов**

1. Мандолинное искусство представлено в комплексе его составляющих – инструмент, исполнительство, композиторское творчество, что в совокупности раскрывает значимость мандолинного искусства как части музыкальной культуры Западной Европы, России и Беларуси.

2. В результате впервые проведенного в белорусском искусствоведении исследования осуществлена теоретическая реконструкция эволюции мандолинного искусства.

3. Генезис, эволюция конструкции, распространение, бытование и особенности функционирования мандолины выявлены в контексте мирового музыкального искусства.

4. Обнаружены многие ранее неизвестные факты истории мандолинного искусства, уточнены данные о генезисе инструмента, этимологии названия, региональных типах, формах исполнительства, накоплении репертуара и др. Систематизированы сведения о модификации конструкции инструмента и географии его бытования.

5. Выявлена определяющая роль существовавших в советской стране в 20-30-е гг. XX в. форм музицирования (ансамбли и оркестры мандолинного и неаполитанского составов).

6. Определены тенденции развития мандолинного искусства в музыкальной культуре европейских стран в конце XX – начале XXI вв. (модернизация конструкции инструмента, дифференциация среды его бытования, многообразие форм исполнительства, разработка инновационных методик обучения и др.).

#### **Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов**

Результаты исследования позволили консолидировать всю известную и доступную нам информацию о мандолине, что обогатило знания и расширило представления о развитии мандолинного искусства в странах Западной Европы, России и Беларуси. С одной стороны, результаты показывают возможные пути и формы дальнейшего развития мандолинного исполнительства в странах Европы, Америки, Японии. С другой стороны, это дает весомые основания прогнозировать развитие белорусского мандолинного искусства, выявлять реальные перспективы, искать новые пути и методы для последующей работы по усовершенствованию исполнительского мастерства, формирования педагогического и музыкального репертуара.

Для профессиональных исполнителей и музыкантов-любителей, педагогов и учащихся востребованными могут быть найденные нами в зарубежных и российских Интернет-магазинах авторские репертуарные сборники и методические пособия. Их публикация, а также полученные доходы от концертной презентации и записи на аудио, видео и CD-носителях, обуславливают экономическую значимость исследования.

Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе – в материале курсов по истории исполнительства и инструментоведению, а также в современной исполнительской практике.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту**

1. Изучение генетических, историко-культурных, органофизиологических взаимосвязей родственных музыкальных инструментов позволяет выявить генезис и эволюцию мандолины. Ее генезис обусловлен функционированием сложной системы историко-культурных взаимодействий традиций европейской и восточной культур.

Появление мандолины в Беларуси явилось результатом взаимовлияния национальной и западноевропейской культур. Распространение ее на белорусских землях было подготовлено многовековыми традициями бытования струнных щипковых инструментов более древнего происхождения, что подтверждает путь эволюции мандолины (страны Востока – страны Европы).

2. Эволюционный путь мандолины сопряжен с многочисленными трансформациями названия инструмента, его конструкции, внешнего вида, акустических особенностей и художественно-исполнительских возможностей. Изменение конструкции мандолины явилось свидетельством адаптации музыкального инструмента к условиям и традициям национальных культур. Бытование инструмента в музыкальной культуре разных регионов и стран Европы обусловило появление региональных (локальных) его типов. В условиях академического сценического искусства образовалась группа оркестровых инструментов: мандолина-пикколо, мандолина-прима, мандолина-альт (мандола), мандолина-виолончель (люта или мандолончелло), мандолина-бас (мандолоне), мандолина-контрабас. Над усовершенствованием конструкции и звуковых качеств мандолины работали династии западноевропейских мастеров XVIII-XIX вв.

3. Исполнительское искусство на мандолине в России и Беларуси в первой половине XX века представляет собой заметное явление советской музыкальной культуры. Это обусловлено проводимой в советской стране “политикой массового освоения народных музыкальных инструментов”, организацией многочисленных ансамблей и оркестров неаполитанского и мандолинного составов, расширением фабричного производства мандолины, созданием многоуровневой системы профессионального музыкального образования, разработкой методических пособий и научных методик для обучения игре на мандолине, формированием в стране отдельной области творчества композиторов – музыки для мандолины-соло, ансамблей и оркестров различных составов.

4. Композиторское творчество для мандолины формировалось на протяжении XVII-XX вв. В определении значимости мандолины среди других струнных инструментов существенную роль играет репертуар, созданный композиторами европейских стран – А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцартом, Л.Бетховеном, Г.Малером, А.Шёнбергом, П.Хиндемитом, С.Прокофьевым и другими. Собранный и систематизированный музыкальный материал свидетельствует о созданном богатом наследии из произведений различных жанров и форм. Наряду с известными композиторами и музыкантами европейских стран – Италии, Германии, Австрии, Франции, Англии, России, Беларуси – существенный вклад в сферу современного музыкального композиторского творчества вносят композиторы Америки, Японии, что является залогом успешного развития мандолинной исполнительской культуры в XXI веке.

5. Мандолинное искусство к рубежу XX – XXI вв. становится ярким явлением не только национальной, но и мировой музыкальной культуры. Об этом свидетельствует и

информационный материал зарубежных Internet-сайтов. Анализ полученных данных позволяет выявить характерные особенности развития мандолинного искусства на современном этапе: четкая дифференциация сферы бытования инструмента на профессионально-академическое и любительское искусство (превалирует любительское); повышенный интерес к истории инструмента; активное развитие сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на мандолине; проведение международных конкурсов, фестивалей, семинаров исполнителей на мандолине; разработка известными музыкантами-мандолинистами авторских методик обучения игре на инструменте разной степени сложности; внедрение в производство мандолины новейших конструктивных разработок; открытие сети Internet-магазинов с предложением нотной литературы, музыкальных инструментов; организация международного обмена исполнительским и педагогическим опытом.

6. Процесс развития академического мандолинного искусства в Беларуси в XX веке носит скачкообразный характер: активный всплеск исполнительства в 1920-1930-е гг.; исчезновение мандолины из концертной практики в середине XX века; возрождение мандолинного искусства в стране в начале 1990-х гг. Основополагающая роль в возрождении исполнительства на мандолине в Беларуси принадлежит Ассоциации домристов и мандолинистов, преподавателям кафедры народно-инструментального творчества БГУ культуры и искусств, благодаря деятельности которых мандолина стала пропагандироваться как инструмент, обладающий высокими художественно-исполнительскими и техническими возможностями. Успешные выступления белорусских музыкантов на престижных международных конкурсах и фестивалях свидетельствуют о том, что у нас в республике исполнительство на мандолине достигло высокого профессионального уровня. Это позволяет говорить о формировании национальной школы исполнителей на мандолине.

#### **Личный вклад соискателя**

Данная работа явилась результатом собственных научных изысканий соискателя и первым в отечественном искусствоведении историко-теоретическим исследованием в области изучения мандолинного искусства как целостного явления. Личный вклад соискателя состоит:

- в интеграции знаний о мандолинном искусстве, в научном осмыслении, анализе и систематизации историографических, музыковедческих, инструментоведческих, этнографических зарубежных и отечественных источников, а также обширного информационного материала Internet-сайтов;
- в выявлении и обобщении ранее неизвестных в отечественном искусствоведении сведений о генезисе и эволюции мандолины в мировом музыкальном искусстве, и отражении этих процессов в музыкальном искусстве Беларуси;
- в выявлении различных модификаций мандолины – региональные типы и оркестровые разновидности, в характеристике и анализе их конструктивных особенностей и технологии изготовления инструмента;
- в интегрированном изучении репертуара для мандолины в творчестве западноевропейских, русских, советских, современных отечественных и зарубежных композиторов;
- в использовании системного подхода к изучению мандолинного искусства XX века как целостного явления в единстве его важнейших составляющих: музыкальный инструмент, исполнительство на нем, композиторское творчество, которые ранее изу-

чались разрозненно и фрагментарно;

- в выявлении существенных факторов, способствующих развитию и популяризации исполнительского искусства на мандолине в современной музыкальной практике;
- в определении тенденций и перспектив дальнейшего развития мандолинного искусства.

#### **Апробация результатов диссертации**

Результаты диссертационного исследования апробированы на трех международных научных конференциях (Москва, 2002; Минск, 2003; Гродно, 2004), на международном научно-образовательном форуме “Европа” (Минск, 2003), на двух республиканских научно-практических конференциях (Минск, 1996, 2002), на семи научно-практических конференциях студентов и аспирантов (Минск, 1996, 1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005).

#### **Опубликованность результатов**

По теме диссертационного исследования автором представлено 9 публикаций: 4 статьи в рецензируемых научных журналах, 2 статьи в научных сборниках, 2 материалов (1 депонирован) и тезисы доклада научной конференции. Общий объем опубликованных материалов – 38 страниц.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, четырех приложений, включающих комментарии к тексту, дополнительные сведения к основному материалу диссертации, схемы, таблицы, иллюстративный и нотный материал.

Объем текста диссертации – 100 страниц. Список использованных источников включает 215 наименований: на иностранных языках (24 наименования), использован материал зарубежных и отечественных Internet-сайтов (27 наименований). Объем, занимаемый приложениями, составляет 105 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Первая глава “Генезис и эволюция инструмента: к вопросу теоретической реконструкции” состоит из трех разделов.

В разделе 1.1. “*Общетеоретические принципы систематизации музыкальных инструментов*” рассматриваются универсальные, общепризнанные и общеупотребительные в зарубежном и отечественном инструментоведении систематизации музыкальных инструментов В.Маййона, Г.Дрегера, К.Закса и Э.фон Хорнбостеля. Представленные систематизации классифицируются по основным выделенным признакам – источник звука и способ звукоизвлечения, конструкция инструмента и характеристика его музыкально-акустических возможностей, с их последующим подразделением, дальнейшей координацией и обобщением. Наряду с описанием и морфологической классификацией исследуемого инструмента – мандолины – были изучены генетические, историко-культурные, органологические взаимосвязи родственных инструментов.

В разделе 1.2. “*Музыкальные инструменты лютевого семейства и генезис мандолины*” исследуется процесс становления мандолины как самостоятельного инструмента. Проблема конструктивного формирования мандолины в отечественном искусствоведении малоизученна. Огромное число существовавших и существующих ныне в музыкально-исполнительской практике инструментов, подобных по форме, строю, спо-



соду звукоизвлечения, технике игры обуславливает сложность исследования пути. По грушевидной форме корпуса и резонаторному отверстию мандолина напоминает лютию и относится к инструментам лютинового семейства. Излом деки, латунные лады, наклонная головка и двойные струны позволяют предполагать, что мандолина – инструмент европейского происхождения. В то же время техника извлечения звука – tremolo – указывает на то, что корни происхождения этого инструмента могут быть и в странах Востока. О восточном происхождении свидетельствует историческое формирование самого наименования инструмента. Названия таких инструментов, как мандора, мандола, мандолина, пандора, пандурина, бандора, бандуррия, танбур, относящихся к лютиновым, образовались в результате видоизменения арабского корня в названиях инструментов, как, например, “map” - “rap” - “ban” - “tap” и им подобных. Как считают многие исследователи, инструменты с такими однокоренными названиями имеют единого древнего предка – струнный инструмент аль уд или уд (в переводе – дерево) – главный инструмент арабо-иранской (согдийско-иранской) музыкальной культуры (известен с III-VII вв.) В средние века уд был занесен маврами и сарацинами в Испанию (в ходе завоевания страны арабами в VIII-XV вв.) и на Сицилию, где он был известен как laud (исп.). Откуда на протяжении X-XIV вв. под названием “лютия” и с некоторыми изменениями в конструкции распространяется в странах Западной, а позднее и Восточной Европы, включая Польшу, Украину, Беларусь и отчасти Россию.

Формирование лютиновых инструментов, процесс их разделения на более мелкие группы и разновидности, рассматривается нами сквозь призму изучения эволюционного и географического пути самостоятельно сформировавшихся двух главных разновидностей ранней лютии – с длинной шейкой и короткой шейкой, которые бытовали в культуре многих народов мира.

Дальнейший путь поиска и обнаружения генетических и исторических связей, географии распространения и среды бытования инструментов-предшественников мандолины сводился к поиску и исследованию фонетико-этимологических факторов существования названий инструментов с транскрибированной коренной основой: mandora, mandola, mandolino, pandora, pandura, pandurina, bandore, bandura, bandurria, tanbur, tambur, tar. Сопоставляя эти названия, мы пришли к заключению – все они образовались в результате модификации коренной основы в названиях инструментов: “map” - “rap” - “ban” - “tap”. В ходе дальнейшего исследования мы выявили ряд родственных признаков, что позволило обозначить инструменты-предшественники мандолины: уд (ud) или аль уд (al ud) (арабо-иранская музыкальная культура, III-VII вв.); инструменты танбуровидного семейства (известны за несколько тысячелетий до н.э.) – танбур (арабск.) или тар – инструменты народов Персии и Азии; лютия (европейская, X-XII в.), мандора (XI-XII вв.), пандора (XVI в.), бандора (XVI в.); мандола (XVI в.).

Этимологический аспект исследования мандолины предполагал изучение происхождения термина-названия “мандолина”, в чем мы основывались на рассмотрении терминов “mandola” (мандола) (1580-е гг.) и “mandolino” (мандолино) (1634 г.), обозначающих один и тот же музыкальный инструмент, бытовавший на рубеже XVI-XVII вв. на территории Северной Италии.

В разделе 1.3. “*Распространение и бытование мандолины в музыкальной культуре Западной Европы, России и Беларуси (XVII в. – первая половина XX в.)*” исследуется исторический путь формирования, развития и географического распространения мандолины. О ее бытовании в начале XVII века свидетельствуют сохранившиеся до наших

дней единичные инструменты работы итальянских мастеров: Францискуса Сальваттеры (Franciscus Salvaterra) (мандолина 1609 г.), Генриха Иберта (Heinrich Ebert) (1655 г.), Марко Карломорти (Marco Carlomorti) (1660 г.).

Названия инструментов “мандолино” и “мандола” и их незначительное описание зафиксировано в поэме “Вассо in Toscana” (1685 г.) итальянского поэта, врача, автора статей Франческо Реди. В первой половине XVIII в. на территории Северной Италии получает распространение еще один инструмент “mandolin” (мандолин) или “mandoline” (мандолина), названия которого употреблялись в Неаполе с 1740 г., в соответствии с чем мандолина стала называться “неаполитанской”. Этот инструмент имел четыре двойные жильные струны и квинтовый скрипичный строй (GG - d'd' - a'a' - e'e<sup>2</sup>). Уже с середины XVIII в. мандолина получила распространение во Франции, в Германии, Австрии, Англии и других странах Европы.

На протяжении XVIII в. для мандолины был создан богатый и интересный музыкальный репертуар – около 85 томов оригинальной музыки, включая и обучающие пособия таких авторов как Дж.Джервасио, П.Денис, С.Леоне, Дж.Фушетти, М.Корретте, Б.Бортолаззи. Среди первых профессиональных исполнителей на мандолине были известные итальянские музыканты и педагоги XVIII в. – С.Леоне и Дж.Джервасио, придворные музыканты XIX в. – Дж.Вайлати и Л.Бианчи, популярнейшие в то время исполнители, победители Первого национального конкурса в г.Генуе (1892) – С.Раньери и Л.Фантаuzzi. В первой половине XX века инструмент получает широкое распространение во многих странах мира – Италии, Бразилии, Ирландии, Америке и Японии и пропагандируется известными исполнителями, композиторами и педагогами – М. де Пьетро, Р.Калаче, М.Скивиттаро, К.Вёлки и др.

Изучение пути проникновения мандолины на территорию России и Беларуси, а также получение более значимых фактов о ее бытовании в музыкальной культуре этих стран усугубляется не только отсутствием изданий памятников музыкального искусства, но и редкими единичными поисками фактологического материала. О распространении и бытовании древнего предка мандолины – лютии на белорусских землях могут свидетельствовать те факты, что в белорусских городах в XVI-XVII вв. жили и работали известные европейские и славянские композиторы и лютисты: К.Клабан, В.Длугорай, Д.Като, В.Бакфарк, Ю.Кагут.

Самые ранние сведения о бытовании мандолины на территории Беларуси относятся к середине XIX в. В росписях Троицкого костела (1848) г.н.Шерешево Пружанского р-на Брестской области имеется изображение ангела с мандолиной, которое было зафиксировано во время экспедиций белорусского исследователя И.Назиной. О более раннем существовании инструмента на территории Беларуси свидетельствует найденная в запасниках Национального художественного музея Республики Беларусь скульптура “Ангел музицирующий” (середина XVII в.), которая находилась в Троицком костеле. В определении времени появления мандолины на территории России и Беларуси мы предполагаем, что мандолина как инструмент широко распространенный в западно-европейской музыкальной среде была заимствована и привнесена на территорию Беларуси вследствие культурных связей со странами Западной Европы, возможно, в середине XVII – начале XVIII вв. И только впоследствии, уже позднее, она попала на территорию России. Из исторических сведений исследователя русского искусства XVIII в. Я.Штелина, изложенных в работе “Музыка и балет в России XVIII века”, становится ясным, что мандолина бытовала на территории России уже в середине XVIII века. Ха-

ракти и путь ее проникновения на территорию России остается неизвестным. Если проследить путь распространения мандолины, то он очевиден – из стран Западной Европы через Беларусь в Россию.

Первые упоминания о профессиональных исполнителях первой половины XIX в. в Беларуси связаны с именами гастролеров, итальянских мандолинистов Барбьери и Петрусио, которые часто выступали в г. Гродно. Постепенно завоевывая признание и популярность в светской музыкальной культуре белорусских городов, в XIX в. мандолина получает свое развитие и в деревне, будучи в народно-инструментальной традиции в жанре так называемой “струнной музыки” (скрипка, мандолина, балалайка, цимбалы). В белорусских деревнях мандолина чаще использовалась для домашнего, семейно-бытового музицирования. В городской и сельской инструментальной исполнительской практике в конце XIX – начале XX вв. получает широкое распространение ансамблевое и оркестровое исполнительство с участием мандолин. Подобные коллективы существовали в Пружанском городском училище, Виленской белорусской гимназии, в одной из гомельских школ. Уникальные найденные нами афиши начала XX в. дают ясное представление о музыкальной жизни белорусских городов. Среди имен музыкантов и актеров, указанных на афишах, значатся исполнители на мандолине – дуэт мандолин в составе учеников Слуцкой гимназии – Иодко и Востржель, солист-мандолинист В.И.Лесниковский (Минск). На территории Беларуси в начале XX в. широкое распространение получили оркестры смешанных составов, включающие, кроме мандолин и гитар, балалайки, иногда скрипки.

Во второй главе “Модификация конструкции мандолины” актуализируются первостепенные вопросы эволюционного формирования конструкции инструмента.

Раздел 2.1. “Эволюция конструкции мандолин: региональные (локальные) типы и оркестровые разновидности”. Поиск и обнаружение уникальных материалов дали нам возможность “реконструировать” многовековую путь эволюции конструкции мандолины. Вхождение инструмента в музыкальную культуру разных регионов и стран обусловило появление его так называемого регионального или локального типа, который характеризуется определенными признаками и особенностями, связанными непосредственно с модификацией конструкции: форма и размеры корпуса, длина и размеры грифа (шейки), количество струн, строй. В Италии, на родине мандолины, сложились основные (по типологии Р.Кэмпбэлла) типы инструмента, которые в дальнейшем нашли свое развитие и в других странах Европы: неаполитанская мандолина (имеет подтипы: романская, брешская, сицилийская, флорентийская, падуанская, сасенезская мандолина), миланская, генуэзская, португальская, французская, испанская бандуррия, немецкая мандолина, румынская, китайская и другие.

Другая систематизация инструментов группы мандолин (Д.Тайлер и П.Спаркс) отражает исторический путь формирования инструмента: мандолино или мандола; неаполитанская мандолина; другие типы мандолины – бандолим, бандуррия, кремонская (брешская) мандолина, плоская мандолина, генуэзская мандолина, люта, мандо-бас, мандолиола (мандолина-тенор), мандолончелло, мандолон, октавная мандола, квартини, терзини, тосканская (флорентийская) мандолина, ваццола и др. Такая эволюционная последовательность отражает этапы развития и совершенствования конструкции инструмента (форма и размеры, строй): мандола (XVI в.), неаполитанская мандолина (XVIII в.), новые типы мандолины (создаются и совершенствуются на протяжении XVIII-XX вв.). В современной европейской инструментальной культуре широко распространены и

популярны два основных, самостоятельных и давно сформировавшихся типа – миланская и неаполитанская мандолины.

С середины XIX в. начинается процесс совершенствования конструкции инструмента – происходит модернизация формы, идут поиски новых звуковых качеств, технических и акустических возможностей. В это время создаются оркестровые разновидности мандолины, окончательно сформировавшиеся и утвердившиеся в исполнительской практике во второй половине XIX в., что обусловило организацию нового типа оркестра – однородного мандолинного и смешанного неаполитанского (гитары и мандолины) составов. Оркестровые инструменты представляют собой многообразную, с богатыми техническими, звуковыми, тембровыми и художественно-выразительными возможностями самостоятельно функционирующую группу: мандолина-пикколо, мандолина-прима, мандолина-альт (мандола), мандолина-виолончель (люта или мандолончелло), мандолина-бас (мандолоне), мандолина-контрабас. В начале XX в. получают распространение гибридные музыкальные инструменты, сочетающие в себе конструктивные особенности и звуковые качества нескольких инструментов – мандолин (гитара-мандолина), мандолинетто (укулеле-мандолина); в середине XX в. – электромузыкальные инструменты – гитары, мандолины.

Раздел 2.2. “Династии мастеров по изготовлению мандолины в странах Западной Европы”. С середины XVIII в. неаполитанская мандолина, как одна из самых популярных типов, распространилась во Франции, в Германии, Австрии, Англии, Испании, Португалии и других странах Европы. Благодаря работе выдающихся итальянских мастеров – Виначчи, Калаче, Плезберов, Вимаркати, Бергонзи, Церроне, Монзино и других – мандолина превратилась в совершенный по своим конструктивным и художественным качествам музыкальный инструмент.

В конце XIX в. были открыты фабрики по изготовлению щипковых музыкальных инструментов. Начало XX века – качественно новый этап в развитии музыкального производства, связанный с преобразованиями, открытиями новых технологий, конструктивной модернизацией. Во многих странах мира выпуск мандолины был поставлен на серийную основу, что привело к потере индивидуальности и неповторимости инструмента. Художественные изыскания и богатую отделку сменили простота и строгость в оформлении. Утерянная со временем технология изготовления старинных инструментов возрождается современными мастерами. В этой связи в разделе 2.3. “Технология производства мандолины в XX веке в России и Беларуси” выявляются принципы изготовления мандолины в народной традиции (изготовление народными мастерами-умельцами), а также в условиях фабричного производства. Музыкальный инструмент здесь рассматривается, прежде всего, как техническое устройство. Органологический аспект в исследовании позволил изучить инструмент более детализировано – строение мандолины, учитывая все конструктивные элементы, их особенности, используемый материал, строй и диапазон инструмента, процесс настройки и т.п.

В третьей главе “Основные тенденции развития мандолинного искусства” актуализируются важнейшие вопросы развития мандолинного искусства в музыкальной культуре европейских стран в XX веке.

В разделе 3.1. “Музыка для мандолины в творчестве западноевропейских композиторов: исторический аспект” изучается вопрос формирования репертуара для мандолины на протяжении XVII-XX вв. Обращение к иностранным источникам обусловило получение новой, неизвестной в русскоязычной литературе информации. Самые ранние

из известных нам музыкальных произведений, написанных специально для мандолы – анднимные танцы и популярная музыка, исполняемая при дворе Медичи (середина XVII в.). Для фиксации нотных текстов композиторами и исполнителями использовалась лютевая табулатура. На протяжении XVII-XVIII вв. композиторами Италии, Австрии, Германии было написано около тысячи пьес, составившие “золотой репертуарный фонд” мандолины: многочисленные пьесы (Ф.Саули), сонаты (Ф.Контини, Ф.Конти, К.Арригони, Дж.Паолуччи, Дж.Валентини, А.Кальдара, И.Гофманн, Дж.Саммартини, Л.Бетховен), трио и квартеты (И.Гофманн, К.Арригони), партиты, концерты (К.Синьорелли, К.Арригони, Дж.Скарлатти, И.Гофманн, И.Хассе, А.Вивальди, И.Гуммель). В XVIII в. мандолина широко используется в крупных жанрах – кантатах, ораториях (А.Вивальди “Торжествующая Юдифь”, Г.Гендель “Александр Балус”), операх (Ф.Конти, А.Лотти, Л.Винчи, А.Бонончини, А.Кальдара, И.Хассе, И.Науманн, М.Ари, А.Гретри “Ревнивый любовник”, Дж.Паизиелло “Севильский цирюльник”, А.Сальери “Аксур, царь Ормуза”, В.Моцарт “Дон Жуан” и др.). Мандолина использовалась в операх европейскими композиторами в конце XIX – начале XX вв. (Дж.Верди “Отелло”, “Фальстаф”, Е.Резничек “Донна Диана”, Ж.Массне “Керубино”, М. фон Шиллингс “Мона Лиза”).

В XX в. интерес композиторов к мандолине резко возрос. Разноплановый оригинальный репертуар представлен в творчестве А.Веберна, Г.Малера (симфонии №7, №8, “Песнь о Земле”), А.Шёнберга (“Вариации для оркестра”, “Серенада”), К.Вайля, Х.Хенце (“Неаполитанские песни для голоса и камерного оркестра”, “Carillon, Récitatif, Masque”, “Маленькая элегия”, опера “Король-олень”), К.Хартманна (“Концертная симфония” №6); Р.Герхарда (“Concert for Eight”), Д.Лигети (“Le Grand Macabre”), П.Булеза (“Pi selon pli”, “Éclat”, “Éclat/Multiples”), Б.Зиммерманна (“Cello Concerto”), Э.Кршенека (“Сюита для мандолины и гитары”), Х.Пфичнера (опера “Палестрина”), Т.Оши (Фантазия “Seil-DON”). Одно из самых необычных по своей форме музыкальных произведений – мини-опера “Принц-лягушка” (для мандолинного оркестра, певцов – сопрано, тенора, баса и детей-чтецов) было создано О.Хартфордом (1990-е гг.). Произведения для мандолины, написанные западноевропейскими композиторами, свидетельствуют о высоких художественных и технических возможностях инструмента, о большом жанровом разнообразии репертуара, популярности инструмента в музыкальной культуре многих народов в разные исторические эпохи.

В разделе 3.2. “Распространение мандолинных и неаполитанских ансамблей и оркестров в России и Беларуси в первой половине XX века” исследуется этап становления в советском музыкальном искусстве такого явления как массовое оркестровое и ансамблевое исполнительство на народных инструментах, в том числе формирование ансамблей и оркестров неаполитанского и мандолинного составов на территории России и Беларуси в 20-30-е гг. XX в.

Приобщению к народно-инструментальному искусству способствовала проводимая в стране кампания, направленная на продвижение музыки в массы, ликвидацию музыкальной безграмотности, развитие и пропаганду народных музыкальных инструментов – домры, балалайки, мандолины, гитары, гармоники. Среди самостоятельных инструментальных коллективов особую популярность имели струнные ансамбли смешанного типа, которые представляли собой достаточно гибкий и мобильный музыкальный коллектив. В 1920-1930-е гг. существовали следующие типы ансамблей: дуэты – из двух мандолин; мандолина и гитара; мандолина и мандола; мандолина и люта; трио – 2

мандолины и гитара; мандолина, балалайка и гитара; квартет четырехструнных домр и неаполитанский состав – 2 мандолины, мандола, гитара (или люта); 2 мандолины, балалайка и гитара; 2 мандолины, мандола и люта; 3 мандолины и гитара; квинтет – 2 мандолины, 2 балалайки и гитара; 2 мандолины первых, 1 вторая, мандола и гитара; секстеты – домровый, смешанный (мандолины и гитары), балалаечный и удвоенное трио (2 мандолины, 2 балалайки и 2 гитары). В 1920-е гг. наряду с существовавшим Великорусским оркестром получает распространение “неаполитанский”, под которым в то время подразумевали всякий оркестр, где только имелись мандолины и гитары. Ансамбли и оркестры неаполитанского состава существовали в 20-30-е гг. XX в. во многих городах и деревнях Беларуси: в г.Витебске (рук. В.Богатырев, Л.Соломоник, М.Лисицын), на Гомельщине (д.Глыбов, г.Хойники, г.Речица, г.Гомель), г.Оршс, в Виленьской гимназии.

Развитие народно-инструментального исполнительства приобретало массовый характер. Во многих городах функционировали методические секции, центры, учреждения по организации и координированию работы самостоятельных коллективов (ВАПМ, ГИМН, “Музыка – массам”, Музсектор Гиза, ДНТ и др.). С середины 1920-х гг. в советской стране активно налаживается профессиональное музыкальное обучение на струнных народных инструментах – домре, балалайке, цимбалах, мандолине, гитаре. В известных нам источниках нет данных, свидетельствующих о характере обучения на мандолине в музыкальных учебных заведениях Беларуси. Профессиональная подготовка исполнителей-мандолинистов осуществлялась в Киевской консерватории. Признание и популярность народных инструментов – баяна, цимбал, балалайки, домры, мандолины – осуществили постепенный переход от народного музицирования к профессиональному искусству. А это стало новым явлением в музыкальной жизни страны.

В разделе 3.3. “Развитие мандолинного исполнительского искусства (вторая половина XX – начало XXI вв.)” исследуются тенденции, выявляются особенности и закономерности развития мандолинного исполнительского искусства в музыкальной культуре европейских стран в XX – начале XXI вв.

Если в конце XIX – начале XX вв. одним из самых распространенных народных музыкальных инструментов в Беларуси была мандолина, то в середине XX в. она встречалась довольно редко. Причиной этому явился запрет на распространение народных инструментов, имеющих “иностранный” происхождение – мандолины, аккордеона, саксофона. Мандолина в середине XX в. на концертной сцене практически не звучала. Процесс ее возрождения был достаточно трудным и сравнительно долгим. У истоков возрождения национального мандолинного исполнительства на профессиональной сцене стоят известные белорусские музыканты-исполнители, педагоги, исследователи, члены кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки, по инициативе которых была основана одна из первых профессиональных ассоциаций в республике – Ассоциация домристов и мандолинистов (президент – Г.В.Осмоловская). Весомый вклад в развитие исполнительского мастерства на мандолине, подготовку специалиста – исполнителя на домре/мандолине в условиях высшего музыкального учебного заведения страны принадлежит известным музыкантам, преподавателям, членам кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств – Г.Мишурову, А.Соколовской, В.Живалевскому, Л.Живалевской, Л.Волосюк, И.Селиной. В начале 1990-х гг. на кафедре по инициативе и содействию Г.С.Мишурова был открыт класс мандолины, созда-



ны учебные коллективы – ансамбль мандолинистов (рук. Л.Волосюк) и гитарно-мандолинный ансамбль “Ли́ра” (рук. Л.Живалевская).

Исполнительская школа на мандолине представлена именами известных музыкантов разных поколений: Н.Марецкий, Я.Волосюк, А.Соколовская, Л.Черняк, А.Шоман, Л.Маевский, Н.Змитрович, Е.Прокопчик, О.Дубовская, Е.Диковицкая, Н.Корсак и др. В настоящее время во многих музыкальных учебных заведениях страны на кафедрах и отделениях струнных народных инструментов ведется обучение игре на мандолине.

О популярности мандолины в сфере профессионально-академического искусства свидетельствуют фактологические данные Internet-сайтов. Во многих странах мира – Италии, Германии, Португалии, США, Норвегии и других созданы Ассоциации исполнителей на мандолине. Во второй половине XX в. становятся известными такие имена исполнителей на классической (“барочной”) мандолине, как Н.Гледд (США), К.Харрис (Германия), Л.Майер (Венгрия), У.Орланди (Италия), Х.д’Алгон, Дж.Тайлер, Р.Джеффри (Великобритания) и др. Среди современных исполнителей – Дж.Миллер, Д.Карр, А.Байби, Д.Брюс; В.Круглов, М.Семенова, А.Семенова, Т.Краснокутская (Россия) и др. Во многих странах мира созданы профессиональные и любительские коллективы: “Providence Mandolin Orchestra” (США), “Ensemble Roggenstein” (Германия), “Guarteto Assai” (Испания), Национальный оркестр мандолин Норвегии, неаполитанский оркестр Московского института им. А.Шнитке, неаполитанский оркестр “Серенада” (Россия) и др.

Современный процесс производства мандолины находится на высочайшем техническом уровне. Популярность завоевывают электромузыкальные инструменты, которые вводятся в состав эстрадных инструментальных ансамблей, что обусловлено развитием различных направлений в современной музыке, включая такие стили как folk, bluegrass, jazz, blues, rock и др. В отечественной культуре это проявляется в творчестве групп “Ляпис Трубецкой”, “Стары Ольса”, “Бан-Жві́рба” и других, где сочетаются белорусские песенные традиции с современными направлениями альтернативной музыки.

Во многих городах мира проходят международные конкурсы и фестивали с участием исполнителей на мандолине: “Рафаэ́ле Калаче” (Италия), “Международный конкурс мандолинистов и гитаристов” (Италия), “Международный фестиваль плектровой музыки” (Испания), “Фестиваль акустических инструментов” (США), Международный конкурс “Кубок Севера” и Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах “Прикамье” (Россия), Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.Жиновича (Беларусь).

Дальнейшая судьба мандолины сегодня волнует многих ее почитателей – профессиональных исполнителей и музыкантов-любителей. Об этом свидетельствует проводимый Internet-опрос: “Уйдет ли мандолина из музыкального обихода?”. Как показывают его результаты, большинство посетителей сайта считают, что мандолина не исчезнет из музыкального обихода, и популярность ее будет только расти.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Генезис мандолины рассмотрен в контексте развития семейства лютовых инструментов. Путь распространения инструментов ведет из стран Ближнего Востока (Иран, Средняя Азия, Северная Индия) на запад или, что очевидней, вдоль южного побережья

Средиземного моря на юго-запад Европы, далее страны Западной Европы, страны Восточной Европы – Беларусь, Россия. Так как мандолина является представительницей лютового (танбуровидного) семейства, то прослеженный путь формирования музыкальных инструментов является и путем генезиса мандолины. Мандолина как инструмент широко распространенный в западноевропейской музыкальной среде была принесена на территорию Беларуси вследствие культурных связей со странами Западной Европы, возможно, в середине XVII – начале XVIII вв. И только впоследствии, уже позднее, она попала на территорию России (впервые сведения о бытовании мандолины в России относятся к середине XVIII в.) [5, 7, 8].

2. Эволюция конструкции мандолины и ее модификации связаны с совершенствованием ранее бытовавших региональных (локальных) типов, созданием группы оркестровых инструментов, появлением современных модернизированных инструментов. В результате рассмотрения конструктивных элементов, материала, строя, способа изготовления инструмента, его музыкально-исполнительских, акустических, художественных возможностей, а также форм исполнительства, традиций производства, бытования, был теоретически реконструирован путь исторического формирования конструкции инструмента [5, 7, 8].

3. Становление, развитие и расцвет ансамблевого и оркестрового исполнительского искусства на мандолине в первой половине XX в. в России и Беларуси обусловлены следующими причинами: 1) музыкально-исторический путь развития народно-инструментального исполнительства был направлен на пропаганду и массовое освоение народных музыкальных инструментов, к которым причислялась мандолина; 2) активное развитие массовой самодельности на основе культурного этницизма; 3) признание и популярность народных инструментов – балалайки, домры, мандолины, баяна, цимбал осуществили постепенный переход от народного музицирования к профессиональному исполнительству; 4) профессионализация народно-инструментального искусства; 5) завершение формирования трехступенчатой системы музыкального образования; 6) выработка, совершенствование и применение методических, педагогических и исполнительских принципов, активизирующих формирование профессиональной академической школы воспитания исполнителя на народных инструментах, в том числе и на мандолине. Трудностями в развитии мандолинного искусства этого периода явились: острая нехватка кадров, методических пособий и репертуара, музыкальная неграмотность и послесоветская разруха в стране [2, 7, 9].

4. В результате впервые проведенного изыскания музыкального репертуара для мандолины-соло, ансамблей и оркестров, в состав которых входит инструмент, были систематизированы сведения о художественном наследии западноевропейских, русских и белорусских композиторов, о жанровом разнообразии, характерных чертах композиторского стиля в музыкальных произведениях для мандолины. Музыка для мандолины характеризуется значительным разнообразием жанров – от произведений малых форм (пьесы, серенады) до произведений крупных форм (сонаты, камерные ансамбли – трио, квартеты, концерты для нескольких инструментов и оркестра, симфонии, кантаты и оратории, произведения для музыкального театра). В произведениях для мандолины раскрываются темброво-звуковые, технические возможности инструмента, формируются выразительные технико-исполнительские средства и приемы звукоизвлечения [1].

5. Мандолинное искусство на рубеже XX – XXI вв. стало самостоятельным явлением, заняв достойное место в мировом музыкальном искусстве. Научно-теоретическое

осмысление тенденций развития мандолинного искусства позволяет прогнозировать пути его дальнейшего совершенствования: 1) поиск конструктивных изменений, включая новейшие модернизации инструмента в соответствии с их органологическими возможностями; 2) расширение репертуарно-жанровой сферы, в том числе за счет ориентации на нетрадиционные для классического академического инструмента жанры эстрадной, джазовой, авангардной и рок-музыки; 3) обращение к современным формам исполнительства в эстрадных поп-, рок-, джаз-группах [1, 8].

6. Тенденция развития академического мандолинного искусства XX в. в Беларуси, как и в России, имеет свои отличительные особенности, и является прямо противоположной тенденции развития западноевропейского музыкального искусства. Возникновение в 20-30-е гг. XX в. такого явления, как оркестровое исполнительство на мандолине и его широкая популяризация связаны с бурным развитием массовой советской музыкальной культуры. В 1950-е гг. в результате ошибочной культурной политики советского государства в отношении народных инструментов, массовость распространения которых ставилась в зависимость от национальных признаков, изучение мандолины, так же как и других инструментов, имеющих “иностранный” происхождение, было приостановлено и в России, и в Беларуси. В результате развитие мандолинного искусства было ограничено до минимума в народно-инструментальной культуре письменной традиции. Процесс возрождения мандолинного искусства в Беларуси в конце XX – начале XXI вв. объясняется исключительной деятельностью Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов, которая объединила профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов, исследователей; творческой и педагогической деятельностью преподавателей кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Основными направлениями их деятельности стали: возрождение и сохранение традиций народно-инструментальной культуры, развитие и распространение домрово-мандолинного искусства Беларуси, открытие классов по обучению игре на мандолине в музыкальных учебных заведениях страны, ежегодное проведение в стране фестивалей и конкурсов исполнителей на мандолине, домре и гитаре.

Дальнейшее развитие мандолинного исполнительского искусства в Беларуси может осуществляться следующим образом: во-первых, по пути формирования многоуровневой системы обучения игре на мандолине, начиная с уровня детских музыкальных школ и школ искусств. Обучение на инструменте в учебных заведениях среднего и высшего звена может осуществляться в системе смежной специальности “домра-мандолина”. Во-вторых, по пути создания фестивального и конкурсного движений, которые позволят выйти на международный уровень детским, взрослым любительским и профессиональным коллективам и исполнителям. В-третьих, по пути обеспечения исполнителей методическими пособиями, педагогическим и концертным репертуаром в условиях расширенного пользования сетью зарубежных Internet-магазинов [7, 8].

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

### Статьи в журналах

1. *Бабич Т.Н.* Классический репертуар для мандолины (исторический анализ творчества западноевропейских композиторов) // Вестник молодежного научного общества. – 2004. – № 1 (18). – С. 46-48.
2. *Бабич Т.Н.* Проблемы подготовки руководителей самодеятельных народно-инструментальных коллективов в 20-30-е гг. XX в. в СССР // Вестник молодежного научного общества. – 2004. – № 3 (20). – С. 29-31.
3. *Бабич Т.М.* Агульнатэарэтычныя прынцыпы сістэматыкі музычных інструментаў // Вестник молодежного научного общества (Спец. выпуск: Культура Беларуси в XXI веке) / Отв. ред. Маньковский И.А. – 2003. – ноябрь. – С. 76-78.
4. *Бабич Т.М.* Чалавек выключнага таленту (інтэрв'ю з М.І.Крукоўскім) // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2005. – № 3. – С. 58-60.

### Статьи в научных сборниках

5. *Бабич Т.Н.* Изображение мандолины в белорусском искусстве // Панарама мастацтва ў дыяпазоне сучасных даследаванняў: 36. навук. артыкулаў / Рэдкал.: В.П.Пракапцова (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 99-102.
6. *Бабич Т.М.* Выкарыстанне мандаліны ў оперы заходнеўрапейскімі кампазітарамі XVIII ст. // Чалавек і культура: праблемы гармоніі: 36. навук. артыкулаў аспірантаў / Рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2004. – С. 19-24.

### Материалы конференций

7. *Бабич Т.Н.* Мандолина в музыкальном искусстве Беларуси // Природа, чалавек, культура: праблемы гармоніі: Матэрыялы навук. канф. (Мінск, 25-26 сакавіка 2003 г.) / Рэдкал. М.А.Бяспалая, І.Л.Коган, А.І.Смолік. – Мн.: БДУ культуры, 2003. – Ч.2. – С. 12-19.

### Тезисы докладов

8. *Бабич Т.Н.* Мандолина: некоторые аспекты бытования в Западной Европе и в Беларуси // Другая рэспубліканская навуковая канферэнцыя студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь: Тэзісы дакладаў Другой рэсп. навук. канф. (Мінск, 21-23 мая 1996 г.). – Мн.: БДУ, 1996. – Ч.2. – С. 81-82.

### Депонированные работы

9. *Бабич Т.Н.* Советская “репертуарная политика” в отношении самодеятельных народно-инструментальных коллективов 20-30-х гг. XX в. // Нацыянальная спадчына і сучасныя праблемы культуры (прысвячаецца 60-годдзю вызвалення Беларусі): Доклады, прачытанна на XXIX канферэнцыі студэнтаў і аспірантаў БДУ культуры (22-23 красавіка 2004 г.) / Рэдкал.: М.А.Бяспалая (адк. рэд.) і інш. – Мн.: БДУ культуры, 2004. – С. 21-26. – Дзп. у Бел ІСА 30.06.04. № Д 200469

Бабич Татьяна Николаевна

**Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции**

**Ключевые слова:** мандолинное искусство, мандолина, модификация конструкции, генезис и эволюция мандолины, исполнительское искусство, формы исполнительства, музыка для мандолины, учебный и концертный репертуар, теоретическая реконструкция.

**Объект исследования** – мандолинное искусство в музыкальной культуре европейских стран.

**Предмет исследования** – эволюция мандолинного искусства в совокупности факторов, обусловивших уникальность пути его развития в музыкальной культуре стран Западной Европы, России и Беларуси.

**Цель исследования** – комплексная теоретическая реконструкция мандолинного искусства, представленного в единстве его составляющих – инструмент (мандолина), исполнительство на нем, композиторское творчество.

**Основные методы исследования.** Методологической основой диссертации стал системный подход, а также историко-генетический и аксиологический научные подходы. В диссертационном исследовании использованы общенаучные методы – факторный анализ, синтез, сравнение, систематизация; экспериментальные методы – наблюдение, описание; специальные – органофонический и органологический методы инструментального искусства.

**Научная новизна и область применения.** Диссертация представляет собой первое в белорусском искусствоведении исследование, посвященное явлению мандолинного искусства. Мандолинное искусство рассматривается в комплексе его составляющих – инструмент, исполнительство, композиторское творчество.

Результаты исследования показывают возможные пути и формы дальнейшего развития мандолинного искусства в странах Западной Европы, России и Беларуси. Это дает весомые основания прогнозировать его последующее развитие, выявлять реальные перспективы, искать новые пути и методы для работы по усовершенствованию исполнительского мастерства, формирования педагогического и музыкального репертуара.

Бабіч Таццяна Мікалаеўна

**Эвалюцыя мандалінага мастацтва: вопыт тэарэтычнай рэканструкцыі**

**Ключавыя словы:** мандалінае мастацтва, мандаліна, мадыфікацыя канструкцыі, выканальніцкае майстэрства, формы выканальніцтва, музыка для мандаліны, вучэбны і канцэртны рэпертуар, тэарэтычная рэканструкцыя.

**Аб'ект даследавання** – мандалінае мастацтва ў музычнай культуры еўрапейскіх краін.

**Прадмет даследавання** – эвалюцыя мандалінага мастацтва ў сукупнасці фактараў, што абумовілі ўнікальнасць шляху яго развіцця ў музычнай культуры краін Заходняй Еўропы, Расіі і Беларусі.

**Мэта даследавання** – комплексная тэарэтычная рэканструкцыя мандалінага мастацтва, прадстаўленага ў адзінстве яго складнікаў: інструмент (мандаліна), выканальніцтва на ім, кампазітарская творчасць.

**Асноўныя метады даследавання.** Мэтадалагічнай асновай дысертацыі стаў сістэмны падыход, а таксама гісторыка-генетычны і аксіялагічны навуковы падыходы. У дысертацыйным даследаванні выкарыстаны агульнанавуковыя метады – фактарны аналіз, сінтэз, параўнанне, сістэматызацыя; эксперыментальныя метады – назіранне, апісанне; спецыяльныя – арганафанічны і арганалагічны метады інструментнаўства.

**Навуковая навізна і галіна выкарыстання.** Дысертацыя ўяўляе сабой першае ў беларускім мастацтвазнаўстве даследаванне, прысвечанае з'яве мандалінага мастацтва. Мандалінае мастацтва разглядаецца ў комплексе яго складнікаў – інструмент, выканальніцтва, кампазітарская творчасць.

Вынікі даследавання паказваюць магчымыя шляхі і формы далейшага развіцця мандалінага мастацтва ў краінах Заходняй Еўропы, Расіі і Беларусі. Гэта дае важкія падставы прагназаваць яго далейшае развіццё, выяўляць рэальныя перспектывы, шукаць новыя шляхі і метады для працы па ўдасканаленню выканальніцкага майстэрства, фарміравання педагагічнага і музычнага рэпертуару.

## RESUME

**Babich Tatsiana Nikolaevna****Evolution of mandolin art: experience of the theoretical reconstruction**

**Key words:** mandolin art, a mandolin, a construction modification, genesis and evolution of a mandolin, performance skill, forms of performance, music for a mandolin, training and concert repertoire, theoretical reconstruction.

**Object of study** – mandolin art in the musical culture of European countries.

**Subject of study** – evolution of mandolin art, as well as factors determining the originality of ways of the mandolin development in the musical culture of West Europe countries, Russia and Belarus.

**Purpose of study** is complex theoretical reconstruction of mandolin art, which examined together with its components – an instrument (a mandolin), performance on it, composer creation.

**Basic methods of study.** The methodological bases of the thesis were the system approach, historical and genesis and axiological scientific approaches. Factor analysis, synthesis, comparison, systematization became the deciding methods of the scientific study. Experimental methods have been also used in the thesis – observation, description; special methods – organophonic and organological methods of the instrument study.

**Scientific novelty and field of application.** The thesis is the research, first in Belarusian fine art study, devoted to the phenomenon of mandolin art. The mandolin art is examined together with its components – an instrument, performance, composer creation.

The results of the study show possible ways and forms of further development of the mandolin art in West Europe countries, Russia and Belarus. It gives ponderable grounds to predict its subsequent development, to show real prospects, to look for new ways and methods for the further work for improving the performance skill, forming the pedagogical and musical repertoire.

*Научное издание*

**Бабич Татьяна Николаевна**

**ЭВОЛЮЦИЯ МАНДОЛИННОГО ИСКУССТВА:  
ОПЫТ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

---

Подписано в печать 28.12.2005г. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая № 1.  
Усл. печ. л. 1,29. Уч.-изд. л. 1,21. Заказ № 457. Тираж 60 экз.

---

**Ризограф УО “Белорусский государственный университет культуры  
и искусств”**

220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17

---