

85.334.3(4Бел)
П.345

БЕЛОРУССКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

227

УДК 792.04 (476)

ПИСКУН Наталья Дмитриевна

**ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ИНТЕРМЕДИЙ
ШКОЛЬНОГО И НАРОДНОГО БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА
XVI – НАЧАЛА XX ВЕКОВ: АРХЕТИПЫ И ПРОТОТИПЫ**

17. 00. 09 – теория искусства

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения**

Минск, 2000

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры Белорусского университета культуры

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Народный театр является фундаментом, главным источником театральной культуры любой нации. Объект его пристального внимания, как и всего искусства в целом, – общественный человек со своими страстями, судьбами, бытовыми чертами. Театр всегда был, есть и будет “высказыванием” народа о том, что его больше всего волнует: о судьбе человека, о жизни и смерти, о добре и зле, о войне и мире, о земле и хлебе... Любой театральный образ может нести в себе общеполитическую сущность, но выражать ее конкретным, свойственным только этому народу способом, отражающим его менталитет, своеобразие мышления и мотивацию поступков. Одним из самых ярких подтверждений тому являются интермедии школьного и народного театра белорусов. Интермедии возникали на грани искусства и жизни, что сделало их своеобразным театральным феноменом. Персонажи всегда говорили в них “голосом” народа и от его имени. Возникнув на сцене школьного и народного театра, они эволюционировали, превращались в образы-“маски”, становились излюбленными традиционными героями представлений. Поэтому обращение ученых к исследованию истории белорусской народной театральной культуры – явление закономерное. Народный театр становился объектом пристального внимания дореволюционных и современных театроведов: Г. И. Барышева, П.Н. Беркова, П.Г. Богатырева, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, В.Е. Гусева, Б.П. Голдовского, М.А. Колодинского, П.О. Морозова, А.Ф. Некрыловой, В.Н. Перетца, Н.И. Савушкиной, О.К. Санникова, А.В. Соболевского, Й.Ю. Федаса, исследовавших народное театральное творчество как специфический вид театральной культуры, а также *литературоведов*: М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.И. Мальдиса, Я.К. Усикова, рассматривавших народные театральные представления с точки зрения самобытной драматургии, а также ее связи с профессиональным театром в контексте различных историко-культурных эпох. В области фольклористики и этнографии отдельные работы Н.Н. Виноградова, В.Н. Добровольского, Е.Ф. Карского А.С. Федосика и др. посвящались исследованию народного театра как явления, характеризующего духовную культуру этноса. Вместе с тем до сих пор нет специального исследования, в центре внимания которого находился бы вопрос генезиса и эволюции персонажей народного театра и, в частности, интермедий школьного и народного театра белорусов. Актуальность такого рода исследования определяется и тем, что белорусский народный театр развивался в тесном контакте с традиционными театрами западно- и восточноевропейских народов, заимствуя у них то, что было близко ему по духу, и, в свою очередь, оказывал влияние на их театральную культуру. Этим обусловлена необходимость изучения проблемы театральных архетипов в их исторической динамике с точки зрения не только генезиса, но и эволюции. Проведение сравнительной характеристики персонажей-типов в народных театральных культурах различных этносов с выявлением их генетических корней позволяет показать белорусское народное театральное творчество как часть мировой театральной культуры и выявить его самобытные черты.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Барышев Г. И.

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Нечай О. Ф.
кандидат искусствоведения, доцент Лобович А. А.

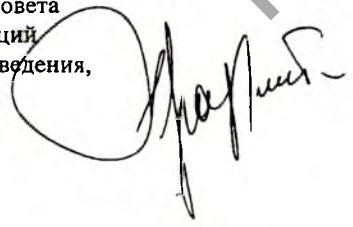
Оппонирующая организация – Белорусская академия искусств

Защита состоится _____ 2000 г. в ____ часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 в Белорусском университете культуры, тел. ученого секретаря 222-83-59.
Адрес: 220001, г. Минск, ул. Рабковская, 17.

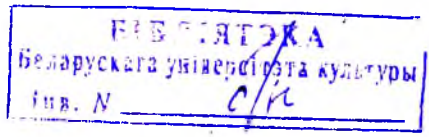
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского университета культуры.

Автореферат разослан “__” _____ 2000 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций кандидат искусствоведения, профессор



Прокопцова В. П.



Связь работы с крупными научными программами, темами. Диссертационное исследование выполнено в рамках программы кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского университета культуры «Гісторыя мастацкай культуры Беларусі ад вытокаў да канца XX стагоддзя».

Цель и задачи исследования. Автор ставит своей целью проследить генезис и эволюцию персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра в связи с логикой исторического процесса типизации театральных образов.

В связи с этим определены следующие задачи:

– выявить генетические корни традиционных персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра и характерные особенности их архетипов и прообразов;

– показать общую культурно-историческую обусловленность образной эволюции персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра, выявить основные стадии данного процесса;

– определить функциональную роль типизированных персонажей народных интермедий в системе образов профессионального театрального искусства;

– разработать принцип анализа, позволяющий определить и обобщить характерные черты персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра и предложить их классификацию.

Объект и предмет исследования. Объектом диссертации являются персонажи интермедий белорусского школьного и народного театра XVI – нач. XX века. Предметом исследования – генезис и эволюция театральных архетипов, их типизация в школьном и народном театре белорусов.

Гипотеза. Архетипы персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра, пройдя путь эволюции от прообразов к прототипам и типам, могут становиться также первоосновой, матрицей для типизированных персонажей профессионального театра, в этом случае выступая как прототипы.

Методология и методы проведенного исследования. В ходе проведения исследования использовались следующие методы: историко-сравнительный, метод реконструкции, анализа и синтеза, а также логические методы сходства и различия.

В качестве методологических принципов и регулятивных положений в диссертационной работе применялись теоретические положения белорусских театроведов: Г.И. Барышева, М.А. Колодинского, А.В. Соболевского, О.К. Санникова. Важное значение для решения поставленных задач имели фундаментальные труды по истории русского и зарубежного театра Б.В. Варнеке, П.Н. Беркова, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, В.Е. Гусева, А.Ф. Некрыловой, В.К. Перетц, В.И. Резанова, Н.И. Савушкиной, А.И. Веселовского, П.Г. Богатырева, Г.Н. Бояджиева, И.О. Волошина, Г. Юрковского, В.П. Даркевича, П. Левин, К.М. Михлашевского, Л.А. Софроновой, а также исследования русских философов и литературоведов: М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.Н. Веселовского, А.Я. Гуревича, – и белорусских ученых: В.М. Конона, Н.И. Крюковского, Э.К. Дорошевича, А.И. Мальдиса, Я.К. Усикова. В своей работе мы опирались на труды представителей аналитической психологии: К. Г. Юнга и его школы (Л. Стайна, М. Фордхама, Д. Лайярда), а также исследовали теории их оппонентов (Г. Мерфи, Д. Брауна и др).

Научная новизна и значимость полученных результатов. Впервые предложена теоретическая концепция исторической динамики развития театральных архетипов от прообразов к прототипам и типам персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра.

1. Разработаны принцип и схема анализа генезиса и эволюции типических черт персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра, предложена их классификация.

2. Определены и раскрыты функции театральных архетипов и разработан понятийный аппарат научного исследования.

3. Впервые персонажи интермедий белорусского школьного и народного театра рассматриваются в едином контексте с персонажами западно- и восточноевропейского народного театра, представляющими единое целое в пространстве мировой театральной культуры.

4. Выявлены общие закономерности возникновения и бытования традиционных театральных персонажей, а также определены особенности их этнического своеобразия и самобытности.

Практическая значимость полученных результатов определяется реальной возможностью их использования при дальнейшей разработке теории театральных архетипов применительно к персонажам профессионального театра. Понятийный аппарат (“театральный архетип”, “прообраз”, “прототип”, “тип”, “эволюция” и “генезис” народных персонажей) может быть включен в лекционные курсы по теории театрального искусства. Кроме того, материалы исследования могут использоваться в процессе преподавания курса истории белорусского театра. В целом материал диссертации может быть применен при синтетическом рассмотрении проблем театроведения, литературоведения и эстетики, а также может представлять интерес для фольклористов, этнографов и психологов. Предложенные в работе выводы и наблюдения могут успешно использоваться в современной театральной режиссерской практике.

Экономическая значимость исследования заключается в возможности эффективного использования театроведами и деятелями театра Беларуси знаний о традиционных персонажах народного театра: их генезисе и эволюции, а также о различных способах их образных интерпретаций. Социально-экономическая значимость исследования определяется его нацеленностью на повышение эффективности искусствоведческого и театроведческого образования в высших учебных заведениях Беларуси. Результаты исследования могут стать основой учебных и учебно-методических пособий, программ и быть использованы в качестве коммерческого продукта, помогут значительно улучшить образно-зрелищную сторону театральных постановок.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Генезис и эволюция традиционных персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра восходит к общечеловеческим архетипам-прообразам, которые, в результате эволюции, становятся театральными архетипами и выступают в виде прототипов и типов;

2. Динамика эволюции архетипических образов представляет собой стадийный процесс от прообразов к театральным прототипам и типам, который позволяет проследить логику трансформации и персонификации персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра;

3. Наличие архетипических черт у определенных театральных персонажей (в процессе их генезиса и эволюции) ведет к закономерному явлению – они становятся традиционными масками-типами, легко узнаваемыми зрителями;

4. Отдельные персонажи интермедий белорусского школьного и народного театра (в своих прототипах и типах) восходят к персонажам театрального искусства Западной и Восточной Европы, являются составной частью общеевропейского театрального процесса. Эти персонажи, на протяжении своей истории, наполняются новым этническим содержанием, отражают специфику характера народа и его менталитет;

5. В процессе эволюции ряд типов традиционных персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра могут стать прототипами отдельных героев в профессиональном театре белорусов.

Личный вклад соискателя состоит в научно-теоретическом осмыслении эволюции театральных архетипов и их функционирования в системе персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра; в определении стадий исторической динамики театральных архетипов от прообразов к театральным прототипам и типическим персонажам интермедий белорусского школьного и народного театра; разработке схемы анализа генезиса и эволюции персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра и их классификации; в сравнительной характеристике традиционных персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра с персонажами народных театральных культур других этносов; в попытке выявления функциональной значимости типических персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра для профессионального театра.

Данное исследование – результат собственных научных изысканий диссертанта. Работа является личным вкладом автора в теорию и методологию отечественного искусствознания.

Апробация результатов диссертации. Результаты и основные положения исследования были изложены в докладах на научных конференциях: “Культура Беларуси: спадчына і сучаснасць” (Минск, 1996 г.), “Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі” (Минск, 1997; Минск 1998; Минск 1999), “Перспектыўныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў” (Минск, 1998), на IV и VI Международных Кирилло-Мефодиевских чтениях славянской письменности и культуры (Минск, 1998; Минск 1999).

Опубликованность результатов. По проблеме и результатам исследования опубликовано 9 работ: 8 научных статей, а также тезисы выступления на научной конференции. Общее количество страниц опубликованных материалов – 31 с.

Структура и объем диссертации: Введение (общий объем 2 с.), Общая характеристика работы (общий объем 4 с.), три главы (общий объем 93 с.), Заключение. Список использованных источников включает 315 наименований. Диссертация

содержит три приложения (общий объем 57 с.) Общий объем диссертационного исследования составляет 192 с.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава “**Теоретические основы и методологические принципы исследования**” посвящена изучению исторических предпосылок возникновения традиционных театральных персонажей и разработке теории театральных архетипов, позволяющих сформулировать принцип анализа традиционных персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра, а также предложить их систематику.

В разделе 1.1. «*Обзор литературы по теме исследования*» представлен обзор литературы и сформулирована необходимость специального изучения генезиса и эволюции персонажей в социально-бытовых интермедиях школьного и народного белорусского театра в их связях с архетипами, прототипами, типизированными и персонифицированными образами.

В разделе 1.2. «*Исторические предпосылки возникновения традиционных театральных персонажей*» исследуются отдельные персонажи и группы персонажей, сформировавшиеся на разных этапах эволюции западноевропейского театра от Античности до начала XX века.

Древнегреческое народное театральное искусство (выступления флиаков и мимов) было неразрывно связано с традициями аттической комедии. В народных представлениях использовались приемы сатиры и буффонады, а такие персонажи (прототипы), как врачи, трактирщики, хвастуны-офицеры, земледельцы, постепенно формировались в традиционные типы-маски.

Средневековый мир, в какой-то степени соприкасавшийся с наследием античности, выдвинул принципиальную иерархию социально-идеологических и нравственно-эстетических ценностей, что породило множество новых театральных персонажей, которые впоследствии стали традиционными. Первую группу составляют евангелические персонажи (Христос, Мария Магдалина и др.), поскольку в данную эпоху христианство являлось господствующей идеологией и отношение культуры к ним определялось незыблемой верой в их реальность. Вторая группа была представлена мифологически-фольклорными персонажами (например, Дьяволом, который стал “вненациональным” театральным персонажем уже в средние века, а также Змеем и Смертью). Третью группу представляли персонажи, заимствованные из средневековых рыцарских романов (например, сражающиеся воины были распространены в различных театральных представлениях). Главным итогом рассматриваемой культурно-исторической эпохи в интересующем нас контексте было то, что средневековье, подобно Античности, стало продуктивным периодом европейской культуры, создавшем большое количество театральных персонажей, которые, вследствие персонификации и трансформации, приобретали типические черты на сцене народного театра.

Эпоха Возрождения, опиравшаяся на достижения Античности и средневековья, породила такой театральный феномен, каким была комедия дель арте. Возникшая в годы усиления реакции, она занимала демократически-оппозиционное положение по отношению к официальной политике и культуре, что проявилось в едкой сатире, звучавшей в ее спектаклях. На театральной сцене появились народные типы, персонажи-маски (маски слуг, господ, влюбленных), которые были знакомы народу еще по карнавальным зрелищам. Именно приемы трактовки персонажей-масок комедии дель арте, их стилизованный облик, будут потом активно использоваться в различных театральных культурах вплоть до начала XX века. Последующие периоды в истории театра (и народного в частности) как в Западной Европе, так и Восточной Европе характеризовались тем, что уже выработанные народной традицией персонажи наполнялись новым содержанием, в зависимости от конкретной культурно-исторической обстановки, при этом не выходя за рамки изобразительной схемы, благодаря которой они легко распознавались как типические. Общей закономерностью возникновения и бытования традиционных театральных персонажей различных эпох было как появление новых, так и дальнейшая эволюция возникших ранее. При этом белорусский народный театр возник и развивался не изолированно, а в тесном контакте с общеевропейским народным театром, в едином культурном пространстве. Непосредственное влияние на него оказала народная театральная культура ближайших соседей-славян. При формальном заимствовании внешних признаков персонажей их наполнение характерно-типическим содержанием осуществлялось в соответствии с уровнем культурного развития того народа, чья театральная культура была реципиентом.

Прояснение некоторых теоретических положений и определений их (персонажей) образного первоначала — *прообразов*, которые есть некая архетипическая информация или *архетип* предпринята в разделе 1.3. «Теория театральных архетипов».

В основу теории театральных архетипов положено учение К.Г. Юнга, который впервые в 1919 году ввел понятие “архетип” применительно к аналитической психологии, а также обосновал присутствие архетипов в их символической форме в мифологии, религиозных верованиях, произведениях литературы и, шире, в искусстве.

Учение К.Г. Юнга имело своих сторонников и противников. Отдельные его положения оказали влияние на труды исследователей мифов и религии (М. Элиаде, Д. Кэмпбэлл, А. Корбен), литературоведов (Н. Фрай, М. Бодкин, С.С. Аверенцев, Е. Мелетинский, О. Фрейденберг), философов и психологов (П. Тиллих, Л. Стейн, А.М. Руткевич), биологов (М. Фордхам, А. Стивенс, А. Портман), а также деятелей литературы и искусства (Х. Хессе, Т. Манн, Ф. Феллини, И. Бергман). Ученые конца XX века уделяют пристальное внимание вопросам изучения проблемы архетипов, и это закономерное явление.

Категория архетипа стала общенаучным термином, используемым в таких отраслях науки, как политология, психология, психиатрия и др. В современных научно-исследовательских работах используются понятия “литературный архетип”,

“мифологический архетип”, известна трактовка архетипа как культурологического термина, предложено понятие “архетипа” применительно к фольклористике.

Развивая теорию архетипов в области театральной культуры, и белорусской в частности, в данном исследовании понятие *архетип* трактуется как прообраз персонажа или устойчивые группы персонажей, повторяющихся в театральных представлениях в разные времена и у всех народов, остающихся при этом неизменными по своим типическим признакам, наполняемые новым содержанием в зависимости от изменений происходящих в жизни общества. При этом архетипы интермедий школьного и белорусского народного театра представляют собой форму “образного сосуда”, наполняемого типическим содержанием, как результат многовекового опыта театрального творчества предков, вобравшего в себя исторические и культурные традиции народа. Все это позволяет рассматривать генезис и эволюцию персонажей как стадийный процесс: от архетипа через прообраз к прототипам и типам. Динамика эволюционных процессов театральных персонажей может быть представлена следующим образом: *архетип*, будучи нефиксированным образом коллективного бессознательного становится *прообразом* (образцом) для создания театрального персонажа. Данный прообраз, будучи конкретным историческим, литературным, этническим, социальным, театральным и т.д. воплощением персонажа, становится *прототипом* для создания другого персонажа, где архетипические черты проявляются наиболее ярко. На следующем этапе эволюции театральных персонажей формируются группы, подгруппы персонажей, характеризующихся целым рядом обобщающих признаков, что позволяет рассматривать их как *типические персонажи (типы)* народного театра, что является высшей точкой эволюционного процесса.

Данная теория театральных архетипов, в свою очередь, взаимосвязана с рядом наук таких, как история народного театра, история общества, история культуры, антропология, психология, этнография, история религии, мифология, фольклор, литературоведение, философия, этика и эстетика. В свете изложенной теории нами выявлены наиболее важные *функции* театральных архетипов: *гносеологическая, полисемантическая, полиэтничная, репрезентативная*, а также *информационная, эстетическая, психологическая, рекреативная, дидактическая* и т. д. Для разработки принципа анализа и систематики традиционных персонажей интермедий школьного и белорусского народного театра наиболее важное значение приобретает репрезентативная функция – одна из главных функций театральных архетипов, которая направлена на то, чтобы вызвать у зрителя привычные, совершенно для него определенные эмоциональные реакции, отношения и ассоциации. Для выявления архетипов в интермедиях белорусского народного театра разработан принцип анализа, выявляющий и обобщающий характерные черты персонажей, благодаря чему они классифицируются как архетипические.

Учитывая то, что герои представлений народных театров – это прежде всего персонажи-маски, их функционирование определяется рядом признаков: устойчивым действенным рядом и традиционным “изобразительным информаторием”, условной театральной маской, самохарактеристикой персонажа, его рекомендацией другими действующими лицами, стилистикой речи, затрагиваемыми в диалогах и

монологам темами, особенностями языка, а также танцами и песнями. На этом основании в подразделе 1.3.1. «Принцип анализа и систематика традиционных персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра» предложена систематика традиционных персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра, которая включает следующие группы: *мифологические* (*Коза, Медведь*), *аллегорические* (*Смерть, Черт и др.*), *социально-бытовые (профессиональные: Корчмарь, Доктор, Ученый и т.д.; национальные: Казак, Цыган, Поляк и др.)*, а также *социально-бытовую подгруппу («мужики»): Матей, Лобас, Архип и др., «паны»): Шляхтич, Самохвальский, Волжский дворянин, Франт-Эlegant, Барыня и др.)*.

Особым моментом, выделяющим персонажи мифологических и аллегорических групп, является то, что они восходят к универсальным общечеловеческим социально-бытовым корням, в то время как персонажи социально-бытовых групп и подгрупп позволяют лишь гипотетически реконструировать тот первообраз (архетип), в процессе которого в дальнейшем происходит его трансформация и персонафикация.

Во второй главе «Мифологические и аллегорические архетипы интермедий белорусского народного театра. Их театральные-исторические образы — прототипы» рассмотрены генезис и эволюция персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра мифологических и аллегорических групп.

Раздел 2.1. «Мифологические архетипы и театральные прототипы персонажей интермедий белорусского народного театра» посвящен исследованию образной трансформации персонажей *Медведя* и *Козы*. Культ *медведя* восходит к ранним архетипическим представлениям архаического человека о высшем божестве, прообразом которого в древних верованиях был Медведь-прародитель, Медведь-тотем. Его имя напрямую связывалось с плодородием, здоровьем и благополучием. В процессе эволюции образ Медведя трансформировался из божества-тотема в актера-потешника, чьей главной задачей было развлечение публики. Особой популярностью пользовались «медвежьи комедии», которые бытовали и на территории Беларуси. Начиная с XVI века в Сморгони (Ошмянский уезд бывшей Виленской губернии) существовала школа по дрессировке медведей — так называемая «Сморгонская академия». Выступления белорусских скоморохов с дрессированными медведями были зафиксированы во многих странах Западной Европы и в России. Поэтому закономерным было появление вожатого с медведем и в представлениях батлейки. Так в процессе генезиса и эволюции образ медведя претерпевал различные трансформации: от прообраза древнего медведя-тотема, медведя-божества до театрального прототипа — медведя-актера и далее медведя — доброго и смешного типического персонажа интермедий белорусской батлейки.

Образная история *Козы* во многом схожа с генезисом и эволюцией образа Медведя, что объясняется их общим сакральным происхождением и характеризуется универсальностью (эти образы присутствуют в вероисповеданиях, мифах, фольклоре различных этносов в процессе их исторического развития). Эти общие древние корни подтверждают закономерность того факта, что в процессе эволюции пути этих образов пересекались и, порой, отношение к ним было одинаковое. Воз-

никнув в архаические времена как образное решение архетипа в виде прообраза — тотемического божества и пройдя весь путь эволюции до примитивного персонажа-типа интермедий народного белорусского театра, *Коза* трансформировалась и персонафицировалась. Она принимала национальную окраску, становясь типическим карнавальным персонажем, уже не имеющим прямого отношения к своим предыдущим образным воплощениям.

В разделе 2.2. «Аллегорические архетипы и театральные прототипы интермедий школьного и народного белорусского театра» исследован путь образной трансформации персонажей *Черта (Дьявола)* и *Смерти*. Несмотря на то, что прототипы интермедийных персонажей Черта (Дьявола) и Смерти были сформированы театральной культурой средневековья, их образная история восходит к архетипам архаических времен. Она также была непосредственно связана с процессом общего мифотворчества и восходила к всечеловеческому представлению о природе «зла».

Впервые персонаж *Черт* появился в средневековой литургической и полулитургической драме, где в процессе эволюции он секуляризировался и превратился в носителя комического начала. То, что произошло в средние века с образной трансформацией Черта, было закономерным. Это был как раз тот момент, когда старая архетипическая оболочка, не порывающая со своим прошлым, а потому страшная и пугающая, наполнялась новым, комическим, исторически обусловленным содержанием. Исключительным моментом в образной истории Черта был его переход в новое амплуа — театрального шута.

Персонаж-Черт в белорусском народном театре, с одной стороны, был традиционным, с другой — самобытным. Впервые рогатые ряженые с раскрашенными лицами появились в представлениях скоморохов. Однако, основными местами действия персонажа-Черта были интермедии школьной драмы и батлеечные представления. Несмотря на то, что сохранилось очень мало текстов белорусских школьных интермедий, можно предположить, что прототипом интермедийного Черта были персонажи мистерий, которым было свойственно точно такое же непредсказуемое поведение и такая же типическая ролевая «нагрузка». Батлеечный персонаж-Черт — результат смыслового наполнения традиционного образа элементами народных фантазии и юмора.

Таким образом, архетипическое представление зла, являющееся продуктом коллективного бессознательного, нашло театральное образное воплощение в персонажах чертей, дьяволов, бесов и т.д. средневековых мистерий. Последние послужили в дальнейшем прототипами для большого количества типических персонажей — представителей нечистой силы — интермедий школьного и народного белорусского театра.

Представления, в которых присутствовали представители преисподней, редко обходились без такого персонажа как *Смерть*. Будучи одной из многочисленных театральных аллегорий, она появилась на сцене средневекового театра. Как архетипический образ, история ее берет начало во временах архаики, когда мифологизированный образ смерти являлся заключительным актом жизни любого индивида. Как комический театральный персонаж Смерть была распространена в средневеко-

вом народном театре, куда она попала из церковной драмы и школьного театра, где чаще всего выполняла дидактическую функцию.

Персонаж Смерти присутствовал практически во всех записях представлений белорусского народного кукольного театра. Появление ее в “серьезной” части показа знаменовало собой финальную сцену, после которой начиналась “веселая” часть. Этот образ можно назвать “пограничным” – местом его действия были и первая и вторая части представления, причем ни внешняя обрисовка, ни “род занятий” в них не менялись. Таким образом, персонаж Смерти, восходя в образной истории к архетипу древности, в процессе эволюции оформился как персонаж средневековой церковной драмы и с того момента, но уже в качестве прототипа, оказывал влияние на формирование типических персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра.

В третьей главе “Социально-бытовые прототипы и типические персонажи интермедий школьного и народного белорусского театра как результат эволюции театральных архетипов” рассмотрены генезис и эволюция персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра социально-бытовой группы. В ней выделяются подгруппы типических образов, в основу типизации которых были положены профессиональный и национальный признаки.

В разделе 3.1. «Прототипы и типы героев – представителей различных профессий в интермедиях белорусского школьного и народного театра» рассмотрены образные трансформации персонажей профессиональной подгруппы: персонажей-медиков, персонажей-представителей религиозных конфессий, персонажей-воинов, персонажей-ученых, персонажей-школяров, персонажей-купцов.

Группа персонажей-медиков, как и все группы традиционных героев белорусской театральной культуры в целом, сформировалась в результате длительной образной эволюции, начало которой восходит к архаическим временам. Есть все основания предполагать, что первыми “профессиональными” врачами были жрецы (шаманы, колдуны, знахари и др.) – толкователи снов и заклинатели демонов. Впервые мы встречаем персонажа-медика Дорсена, красная и шарлатана, в фарсово-буффонных представлениях ателлан. Среди социально-бытовых персонажей средневековых мистерий Продавец мазей занимал почетное место. Также в средневековой духовной драме представителями “медиков” были Доктор, Врач и Баба. Лекарь как персонаж был характерен и для сюжетов светской драматургии, куда он попал, очевидно, из мистерийного театра.

Шарлатан, Аптекарь, странствующий Продавец химических снадобий были излюбленными персонажами французских фарсов, фацетий и соти, а также популярными участниками польских фарсов. На протяжении своей эволюции образы “медиков” нашли воплощение во множестве типов, но характерная обрисовка – маска этого персонажа оставалась всегда неизменной: все театральные представители этой группы были, по своей сути обманщиками, пройдохами и шарлатанами. Основная фабульная функция также не изменялась.

Представления фарсов оказали непосредственное влияние на литературное творчество итальянских гуманистов, представителей “ученой комедии”, в которой встречались любимые народные типы, в том числе и “медики”. Персонаж Лекаря

участвовал практически во всех народных представлениях различных этносов, быстро распознавался зрителями и вызывал всегда одну и ту же реакцию – смех.

Лекарь был одним из персонажей, рекомендованных для постоянного участия в школьных представлениях в коллегиимах Великого княжества Литовского. Наиболее ярко представлены “медики” в интермедийной части батлечного театра белорусов, куда они, кроме Венгра-алеикара, опосредованно пришли из средневековых мистерийных показов и непосредственно из интермедий школьной драмы. Эта группа персонажей в батлейке была представлена Докторам-шарлатанам, варажбиткай – Бабай-шапляухай и Венграм-алеикарам (Венгерцем).

Эволюция персонажей-лекарей продолжилась и в белорусской народной драме (“Царь Максимилиан”), и за пределами народного театра – на магнатской сцене.

Как театральный прототип выступал в средневековой мистерии Продавец мазей, а по мере того, как группа этих персонажей становилась все более популярной, происходил процесс персонификации прототипа, проявлявшийся в возникновении и бытовании огромного количества типических персонажей – медиков в театрах различных этносов. Есть все основания предполагать, что прототипами батлечного Венгра-алеикара были реально существовавшие и странствовавшие по территории Беларуси венгры-словаки.

Образная трактовка театральных персонажей – представителей религиозных конфессий (Ксендз, Поп, Униат и др.) у разных этносов на протяжении их истории совпадает, что позволяет думать, что общим прообразом театрального “духовенства” был древний жрец. Театральным прототипом персонажей – представителей духовных лиц, был персонаж священника средневековой мистерии, который в процессе секуляризации и театральной эволюции трансформировался и персонифицировался, являя собой в каждом отдельном представлении уже типический персонаж. Все необъятное множество последних было представлено группой персонажей – представителей религиозных конфессий в интермедиях народного театра Западной и Восточной Европы, в том числе в народном театре белорусов.

Одной из наиболее многочисленных групп типических персонажей в интермедиях белорусского народного театра была группа “воинов”, чья театральная образная история была столь же древней, сколь древней была и сама профессия воина. Персонажи – “воины” на сцене белорусского традиционного театра были представлены, в первую очередь, Александром Македонским и Пором Индийским, а также Генералами, Гетманами, Солдатами, Уланами и т. д.

Попытка установления прообраза Александра Македонского – театрального персонажа – привела нас к архетипу древности – “Небесному человеку”, воплотившемуся в “Бога – Царя – Героя – Воина”. Мы полагаем, что литературный персонаж явился прототипом театрального персонажа-типа (Александра Македонского), однако, специфическим героем фольклорного театра его сделала фантазия народа. Различные образные интерпретации – типы этого персонажа на сцене как школьного, так и батлечного театра носили ярко выраженные бытовые черты, характерные для народного белорусского театра.

С древнейших времен в белорусском народном театре существовали персонажи-воины. Они представляли многочисленную группу, герои которой в зависи-

Мости от характера представлений отличались званиями и подданством, этническими признаками и особенностями трактовки статей военного устава, а также армейским жаргоном. На протяжении веков менялась жизнь и изменялось ее отображение в театральных показах, и каждый персонаж-маска народного театра эволюционировал вместе с ними. Возникшие как персонажи-маски и действовавшие в конкретных исторических условиях, они постепенно приобретали персонифицированные черты (имена, индивидуальные характеристики и т. д.) и продолжали свою жизнь, но уже на сцене профессиональных театров.

Мы полагаем, что воины – театральные персонажи могут подразделяться на следующие типы:

- Царь – воин, защищающий свой народ от врагов и ведущий завоевательные войны (Александр Македонский в представлениях школьного театра и батлеечной сцене “Битва Александра Македонского с Пором Индийским);
- Воины – “патриоты”, защищающие государство от иноверцев (сцены батлеечных битв Русских и Христианских воинов с Турецкими и Персидскими);
- Воины – слепые исполнители царской воли (воины Царя Ирода в “серьезной” части батлейки);
- Воины – “марширующие” (группа батлеечных персонажей-воинов, демонстрирующих “фрунт”, оружие и коней).
- Псевдовоины – батлеечные персонажи, представляющие собой ярко характерные типы: хвастунов, трусов, пьяни, хулиганов, сердцеедов, а подчас и совмещающие эти качества.

Традиционные персонажи интермедий белорусского народного театра были представлены профессионально-ролевой группой “*ученых*”, которые, персонифицируясь и изменяясь в процессе своей “образной” эволюции, всегда представляли театральные образы-“маски” псевдоученых.

В белорусском школьном театре персонажи-ученые были представлены *Диогеном*, *Литератом*, *Чернокнижником*, *Пилозопом* и др.

Возникнув в древности, как необходимость объяснения непонятных для архаического человека проблем мироздания и природных процессов, “роли” “наблюдателя”, “исследователя” и “толкователя” всего сущего воплотились в одной из функций жреца – прообраза ученого. В дальнейшем, при профессиональной дифференциации общества, ученые составляли уже обособленную от жречества группу образованных людей-профессионалов, зарабатывающих своей научной деятельностью себе на жизнь. Именно представители этой профессиональной группы были реальными прототипами театральные персонажей. Учитывая тот факт, что вся богатейшая народная культура жила и развивалась вне официальной сферы высокой идеологии и литературы (по М. Бахтину), эти персонажи были осмыслены и воплощены на театральных сценах в соответствии со сложившимися традициями и были переведены в гротескно-комический, смеховой план, где трансформировались в персонифицированных социально-бытовых героев-лжеученых.

В процессе театральной эволюции эта группа персонажей, испытывая на себе влияние мировоззрений различных исторических эпох, разделилась на две **типические** подгруппы:

- лжеученых, чьи интересы лежали только в области создания ореола своей славы, но не были подтверждены фактическими знаниями (например, Астролог, Литерат, Самохвальский и т. д.);

- ученых, которых действительно увлекал процесс познания, приводивший, из-за неблагоприятных способов постижения тайны мироздания, в конечном итоге, к духовному и физическому краху (например, Доктор Фауст).

Все эти персонажи появлялись на театральных сценах в соответствии с требованиями времени, наполнялись актуальным для него смысловым содержанием, а образная эволюция этих персонажей продолжается и в XX веке уже в профессиональной драматургии, в том числе и белорусской.

Близкими по характеристике к театральным персонажам-ученым были персонажи-*школяры* и *студюозусы*, в образной характеристике которых уже зримо угадываются будущие лжеученые или Франты-Элеганты.

Прообразом персонажей-школяров был “человек обучающийся”. Эпоха Средневековья сформировала и наполнила прообраз конкретным содержанием и вывела его на театральную сцену в образе школяра-студента, который впоследствии служил прототипом для большого количества театральные персонажей-типов.

По типическим признакам персонажей-школяров можно представить в виде двух основных групп:

- Учащиеся (школяры, студенты) – лентяи и пройдохи (например, Студенты из интермедий белорусского школьного театра);
- Учащиеся – представители образованных слоев населения, носители просветительских идей (эта группа немногочисленна, в качестве примера можно привести Студента из “*Rozmowy polskie*”).

Первым образным воплощением архетипа *Купца* был человек торгующий. В средние века он появился как персонаж-прототип в представлениях западноевропейских мистерий.

В процессе эволюции этот образ трансформировался и персонифицировался. Несмотря на существовавшие различия его в театральных культурах разных народов, образ Купца всегда наполнялся одним и тем же содержанием: он был скрягой, спекулянтом и обманщиком, за что всякий раз и бывал справедливо наказан. В белорусской батлейке персонаж-Купец приобрел образную характеристику торговца-вор и неудачника.

К “торгующим” персонажам интермедий народного театра белорусов условно можно отнести также *Корчмаря* и *Посредника – Фактора (Галендара)*, которые часто выступали в едином лице. Имея в прообразе человека торгующего, эти персонажи, также как и образ Купца, восходят к средневековым европейским мистериям. Их традиционный персонаж-Еврей явился своеобразным прототипом для последующих трансформаций и персонификаций.

Рассматривая направления дифференциации и персонификации этнического образа-“маски” Еврея-корчмаря и торговца в интермедиях белорусского народного театра условно можно выделить следующие подгруппы интермедийных типических персонажей:

- Еврей - нехристь и иноверец (персонаж интермедий в мистериях и диалогах школьного театра);

- Еврей-Корчмарь, торгующий водкой, спекулянт и обманщик;

- Еврей-гандляр и фактор – мелкий торговец и посредник.

В разделе 3.2. «Прототипы и типы героев – представителей различных национальностей в интермедиях белорусского школьного и народного театра» рассмотрены генезис и эволюция традиционных персонажей интермедий школьного и батлеечного театра, в основу типизации которых был положен национальный признак.

Украинцы, Цыгане, Поляки, Венгры, Евреи и др. составляли специфическую подгруппу социально-бытовых персонажей в интермедиях белорусского школьного и народного театра. Как всем традиционным персонажам в театральных культурах различных этносов им были присущи конкретные архетипические черты, обуславливающие их символизм.

В основе прообразов любой национальности, а затем и в основе различных типических (в том числе образно-театральных) воплощений представителей различных народов лежат архетипы “свой” и “чужой”.

Появление персонажа-Казака на сцене белорусской батлейки было в первую очередь связано с появлением украинских казаков на территории Беларуси, а конкретным прототипом его в народном кукольном театре белорусов стал украинский вертепный персонаж – Запорожец.

Появление этноперсонажа-Цыгана в интермедиях белорусской батлейки было непосредственно связано с освоением кочующими цыганами в XV веке территории Великого княжества Литовского. Театральным прототипом белорусского образа-”маски” – Цыгана – конокрада и обманщика был персонаж-Цыган, пришедший из украинского вертепа, но получивший местную региональную окраску.

Менее популярным в интермедиях традиционного театра славян был персонаж-Поляк – фигура изначально наделенная отрицательными качествами. Образ поляка, послуживший в дальнейшем прототипом для театральных персонажей, ассоциировался с паном и захватчиком.

В белорусской батлейке польские персонажи были представлены *Купцом Вольским* и *Шляхтичем*.

Учитывая формальный подход дифференцирования интермедийных персонажей по различным типическим группам, образы Венгра-Алейкара и Еврея-Корчмаря были рассмотрены как представители, принадлежавшие к персонажам “профессиональной” подгруппы.

В разделе 3.3. «Прототипы и типы героев – «панов» и «мужиков» как специфическая социально-бытовая подгруппа персонажей интермедий белорусского школьного и народного театра» рассмотрены генезис и эволюция персонажей-антиподов “панов” и “мужиков” социально-бытовой подгруппы интермедий школьного и батлеечного белорусского театра.

Архетипом – прообразом “богача”-пана, его образным воплощением был человек, обладавший большим имуществом и материальными ценностями, характерный представитель общества, существовавший уже в древнейшие времена. Прото-

типами для типических театральных персонажей служили реально существовавшие представители этой социальной прослойки общества.

“Богачи” (*Шляхтичи, Паны, Помещики*) в интермедиях традиционного театра белорусов представляли собой яркую и многоликую группу. Самобытным и колоритным персонажем-“маской” белорусского народного театра был “подпанок” – *Франт-Элегант*. Его прототипом был разорившийся “шляхцюк-падпанок”, который в качестве персонажа на народной театральной сцене приобрел стереотипные черты. В батлейке этот образ был сформирован самобытной народной традицией, но в ряде вариантов он был аналогичен героям украинского и русского вертепа и райка, где очень популярен был Щеголь, а также, возможно, заимствован из польской шопки, где он был представлен в виде “*Wielkiego pana*”. Архетипичность образа Франта обусловила его дальнейшую эволюцию уже в профессиональной драматургии.

Прообразом персонажа-Мужика был крестьянин-бедняк (простолюдин), который в процессе эволюции воплощался в многочисленных прототипах. Прототипами белорусских театральных образов выступали представители крестьянства – реально существовавшие белорусские мужики (Литвины). В представлениях школьного театра персонаж-Селянин персонифицировался, герои получали имена (*Змитрок, Свирид, Есип* и др.) и конкретные психологические характеристики. Распадаясь на множество типических разновидностей, они, тем не менее, составляли единый образ-“маску” – белорусского Мужика. В батлеечных спектаклях Мужик, он же и создатель этих представлений, получал то “образное” решение, которое совпадало с мнением о себе его прототипа. В процессе просмотра интермедий белорусского народного театра перед зрителями проходили основные события жизни крестьянства, раскрывались его взаимоотношения с представителями других социальных групп и родов деятельности, а представления батлеечного театра служили для него той отправной точкой, с которой начиналось долгое и занимательное путешествие по “селянской жизни”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотренный и проанализированный в диссертации материал позволяет сделать ряд выводов:

- Генезис традиционных персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра восходит к общечеловеческим архетипам – прообразам, которые в результате эволюции становятся театральными архетипами и выступают в виде сценических прототипов и типов. Данный процесс имеет стадийный характер [1, 3 – 8].

- В процессе персонификации и трансформации персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра прослеживается динамика видоизменений театральных архетипов, которая представляет собой последовательный переход от прототипов к типическим персонажам. В свою очередь, последние могут становиться прототипами персонажей профессионального театра [1, 3, 6 – 8].

• Репрезентативная функция как наиболее активная детерминанта театральных архетипов ведет к закономерной быстрой узнаваемости зрителями однотипных персонажей в силу использования традиционных средств их характеристики: специфического текста, созданного литературной или устной традицией, а также образительного информатория (маска, костюм и т. д.) и устойчивого действенного ряда. Это позволяет классифицировать персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра в отдельные группы и подгруппы с учетом множественности театральных интерпретаций того или иного образного решения театрального архетипа в виде прототипов и типов [2, 8].

• Традиционные персонажи интермедий школьного и народного белорусского театра разных групп и подгрупп восходят к всечеловеческим архетипическим универсалиям, что подтверждается общностью их истории. Однако, динамика эволюции архетипических образов к театральным архетипам наиболее ярко выражена у персонажей мифологической и аллегорической групп, поскольку они в меньшей степени подвергаются временной трансформации и персонификации. В то же время точное установление архетипов (прообразов) затруднено у персонажей социально-бытовых групп и подгрупп в силу их более активной исторической персонификации и трансформации. Реконструкция первообразов данных групп персонажей возможна лишь гипотетически [1 – 8].

• Национальная спецификация типических персонажей является заключительным этапом, высшей точкой эволюционного процесса. Ему предшествуют стадии формирования прообразов в театральные прототипы, которые закономерны для исторического развития разных национальных театральных культур. Поэтому генезис и эволюция персонажей интермедий есть результат не только регионального, но и общемирового художественного процесса. Все это позволяет рассматривать белорусскую народную театральную культуру как одну из составляющих мирового гуманитарного потока человеческой цивилизации [1, 3 – 6, 9].

• Типические персонажи интермедий школьного и народного белорусского театра несут в себе обобщенные признаки национального своеобразия. Они репрезентируют региональные особенности культурно-исторического развития народа, его менталитет и мировосприятие. Все это позволяет констатировать, интермедии сформировались как специфическое явление, своеобразный феномен театральной культуры Беларуси XVI – XX ст. [1 – 9].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

Статьи в научных сборниках и журналах

1. Піскун Н. Д. Вобраз мядзвезда ў вераваннях, абрадах і народным тэатры беларусаў // Пачатковая школа. – 1998 – № 6. – С. 49.
2. Піскун Н. Д. Дзе каза ходзіць... // Пачатковая школа. – 1998 – № 8. – С. 46 – 47.

3. Піскун Н. Д. “Александрья” і “Бойка Аляксандра Македонскага з Порам Індыйскім” у батлеечным тэатры // IV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіўскія чытанні славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24 – 26 мая 1998 г.): Матэрыялы чытанняў : У 2 ч. / ЕГУ, БУК. – Мн., 1999. – Ч. 2. – С. 163 – 167.

4. Піскун Н. Д. Беларуская “Александрьяда” // Пачатковая школа. – 1999. – № 3. – С. 32.

5. Піскун Н. Д. Вось такіх дактары душы вымаюць без пары // Пачатковая школа. – 1999. – № 8. – С. 34.

6. Піскун Н. Д. Сацыяльныя, этнічныя, прафесіянальныя і містычныя групы персанажаў беларускага школьнага тэатра і батлейкі // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі: Матэрыялы навук. канф. аспірантаў (14 мая 1997 г.): У 2 ч. / Бел. ун-т культуры. – Мн., 1999. – Ч. 2. – С. 86 – 92.

7. Піскун Н. Д. Франт-Элегант у беларускім народным тэатры: [Да пытання генезісу і эвалюцыі вобраза] // Перспектыўныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў: матэрыялы навук. канф. (22 – 23 красавіка 1998 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мн., 1999. – С. 35 – 40.

8. Піскун Н. Д. Архетипы интермедий белорусского народного театра как культурологический феномен // VI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіўскія чытанні славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24 – 26 мая 1999 г.): Матэрыялы чытанняў : У 2 ч. / Еўроп. гуманітар. ун-т, Бел. ун-т культуры. – Мн., 2000. – Ч. 2. – С. 161 – 165.

Тезисы докладов

9. Піскун Н. Д. Секулярызацыя батлеечнага прадстаўлення “Цар Ірад” як адна з галоўных асаблівасцей характару каляднай драмы беларусаў // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць: Тэз. дакл. на навук. канф. (18 – 19 красавіка 1996 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мн., 1997. – С. 141 – 143.

РЕЗЮМЕ

*Піскуп Наталья Дмитриевна
Генезис и эволюция персонажей интермедий
школьного и народного белорусского театра XVI –
начала XX веков: архетипы и прототипы*

Ключевые слова: школьный театр, народный театр, интермедия, персонаж театральный, генезис, архетипы, прообразы, прототипы, типы.

Диссертация посвящена изучению персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра. Целью работы является исследование генезиса и эволюции персонажей школьного и народного белорусского театра в связи с логикой исторического процесса типизации театральных образов. Методологическую основу диссертации представляют: метод реконструкции, историко-сравнительный и логический методы, а также методы анализа и синтеза.

В диссертации впервые предложена теоретическая концепция и разработан понятийный аппарат научного исследования эволюции театральных архетипов персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра. Определены и раскрыты функции театральных архетипов. Предложена классификация, а также разработаны принцип и схема анализа персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра. Выявлены закономерности возникновения и бытования традиционных театральных персонажей как в общемировом, так и в этнически-самобытном культурном пространстве.

Результаты исследования позволяют осмыслить типические персонажи интермедий школьного и народного белорусского театра как своеобразный феномен театральной культуры Беларуси XVI – начала XX веков. Предложенная в работе методология исследования, анализ типических черт персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра могут послужить основой для дальнейшей разработки проблемы театральных архетипов применительно к профессиональному театру. Материалы исследования способствуют обогащению и расширению теоретических и исторических курсов на искусствоведческих и театроведческих факультетах ВУЗов.

РЕЗЮМЕ

*Піскуп Наталья Дмитриевна
Генезис і эвалюцыя персанажаў інтэрмедый
школьнага і народнага беларускага тэатра XVI –
пачатку XX стагоддзяў: архетypy і прататыпы*

Ключавыя словы: школьны тэатр, народны тэатр, інтэрмедыя, персанаж тэатральны, генезіс, архетыпы, праобразы, прататыпы, тыпы.

Дысертация прысвечана вывучэнню персанажаў інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра. Мэтай работы з'яўляецца даследаванне генезісу і эвалюцыі персанажаў інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра ў сувязі з логікай гістарычнага працэсу тыпізацыі тэатральных вобразаў. Метадалагічную аснову дысертации прадстаўляюць: метады рэканструкцыі, гісторыка-параўнальны і лагічны метады, а таксама метады аналізу і сінтэзу.

У дысертации ўпершыню прапанавана тэарэтычная канцэпцыя і распрацаваны паняццёвы апарат навуковага даследавання эвалюцыі тэатральных архетыпаў персанажаў інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра. Вызначаны і раскрыты функцыі тэатральных архетыпаў персанажаў інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра. Прапанавана класіфікацыя, а таксама распрацаваны прынцып і схема аналізу персанажаў інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра. Выяўлены заканамернасці ўзнікнення і бытавання традыцыйных тэатральных персанажаў як у агульнасусветным, так і ў этнічна-самабытным культурным асяроддзі.

Вынікі даследавання дазваляюць асэнсаваць тыповыя персанажы інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра як своеасаблівы феномен тэатральнай культуры Беларусі. Метадалогія даследавання і аналіз тыповых рысаў персанажаў інтэрмедый школьнага і народнага беларускага тэатра могуць паслужыць асновай для далейшай распрацоўкі праблемы тэатральных архетыпаў і для прафесійнага тэатра. Матэрыялы даследавання садзейнічаюць узбагачэнню і пашырэнню тэарэтычных і гістарычных курсаў на мастацтвазнаўчых і тэатразнаўчых факультэтах ВНУ.

RESUME

Piskyn Natalja Dmitrievna
Genesis and evolution of interlude characters of school
and folk byelorussian theatre of XVI — beginning of XX
centuries: archetypes and prototypes

Key words are school theatre, folk theatre, interlude, theatre character, genesis, archetypes, prototypes, types.

The thesis is dedicated to the study of interlude characters of school and folk byelorussian theatre. The objective of this scientific work is the research of genesis and evolution of characters of interlude characters of school and folk byelorussian theatre in connection with logic of historical process of typification of theatre images. Methodological basis of the thesis is represented by the method of reconstruction, the historical and comparative method and also the method of analysis and synthesising.

In the thesis the theoretical conception is suggested and the conceptual vehicle of the scientific research of evolution of interlude characters of school and folk byelorussian theatre is worked out for the first time. The functions of theatre archetypes are defined and revealed. The classification and principle and the scheme of analysis of interlude characters of school and folk byelorussian theatre are suggested and worked out. The regularities of appearance and existence of traditional theatre characters either in the world or in the ethnical and original cultural space are revealed.

The results of research let us interpret the typical characters of interlude characters of school and folk byelorussian theatre as an original phenomenon of theatre culture of Belarus of XVI — beginning XX centuries. The suggested methodology of research, the analysis of typical features of characters of interlude characters of school and folk byelorussian theatre may serve a basis for further work out of the problem of theatre archetypes as applied to the professional theatre. The research material can enrich and develop the curriculum of historic and theoretical subjects at history of art and theatre faculties of universities.

ПИСКУН НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА

ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ИНТЕРМЕДИЙ ШКОЛЬНОГО И НАРОДНОГО
БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА XVI – НАЧАЛА XX ВЕКОВ: АРХЕТИПЫ И ПРОТОТИПЫ

17. 00. 09 – теория искусства

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Подписано в печать 10.05.2000 г.	Формат 60x84\16	Бумага писчая №2
Усл. печ.л. 1,28 Уч.-изд.л. 1,15	Заказ № 42I	Тираж 100 экз.

Ризограф Белорусского университета культуры
220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17