

05.515  
M135

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ

УХ  
D36

УДК 785.1.071.2 (476) "19"

**Мазаник Ольга Владимировна**

**ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ XX ст.**

**17.00.09 — теория и история искусства**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**

**Минск 2001**

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

- Научный руководитель** — кандидат искусствоведения, доцент  
**Коротеев А.Л.**
- Официальные оппоненты** — доктор искусствоведения, профессор  
**В.А. Антоневич**
- кандидат искусствоведения  
**О.П. Морозова**
- Оппонирующая организация** — Институт искусствоведения,  
этнографии и фольклора  
им. К. Крапивы НАН Беларуси

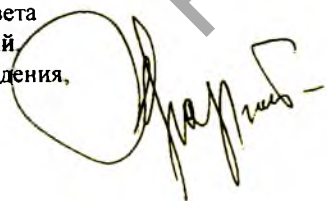
Защита состоится 20 сентября 2001 г. в \_\_\_\_ часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 в Белорусском государственном университете культуры, тел. ученого секретаря 222-83-36.

Адрес: 220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета культуры

Автореферат разослан “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2001 г.

Ученый секретарь совета  
по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения,  
профессор



В.П. Прокопцова

### Актуальность темы диссертации.

Работа посвящена исследованию оркестрового дирижерского исполнительского искусства Беларуси — значительного и до настоящего времени малоизученного пласта отечественной музыкальной культуры. Белорусские исследователи обращались к различным сторонам музыкальной жизни страны. Искусствоведы Е.Ахвердова, Г.Барышев, О.Дудионова, А.Капилов, А.Коротеев, В.Масленникова, Б.Ничков, А.Смагин, Б.Смольский, Л.Таирова, Н.Яконюк изучали проблемы музыкального театра, музыкального образования, скрипичного, фортепианного, духового, хорового искусства, народно-инструментального исполнительства Беларуси. Некоторые из них в своих работах косвенно затрагивали вопросы истории оркестрового исполнительства. Известны отдельные публикации, посвященные творческой деятельности дирижеров и оркестровых коллективов Беларуси. Однако оркестровое дирижерское исполнительское искусство как самостоятельное явление требует тщательного анализа и осмысления.

Оркестровое дирижерское исполнительское искусство Беларуси в последние десятилетия XX ст. представлено дирижерами и оркестровыми коллективами, которые известны как в нашей стране, так и за рубежом. Их творческая деятельность является свидетельством высокого уровня развития музыкальной культуры республики. Нами были проведены архивные изыскания, изучены работы белорусских искусствоведов, публикации периодической печати, что дало основание для систематизации объемного материала и разработки периодизации истории развития оркестрового дирижерского исполнительского искусства.

Развитие оркестрового дирижерского исполнительского искусства Беларуси XX ст. рассматривается не только в историческом аспекте. В диссертации впервые анализируются отдельные вопросы теории: уточняется понятие “дирижерское искусство”, выявляются социокультурные функции, а также принципы, особенности и тенденции формирования оркестрового дирижерского исполнительского искусства, определяются перспективные пути его дальнейшего развития.

Достижения музыкально-инструментального исполнительства XIX ст. — активизация композиторского творчества, усложнение музыкального языка, рост исполнительского мастерства, реконструкция музыкальных инструментов — во многом способствовали развитию западноевропейского и русского дирижерского искусства, что широко освещается в работах Г.Берлиоза, Р.Вагнера, Б.Вальтера, Ф.Вейнгартнера, И.Барсовой, Г.Благодатова, Л.Гинзбурга, Н.Римского-Корсакова, Л.Сидельникова и других, в то время как в Беларуси комплексные исторические и теоретические разработки по проблеме отсут-

вуют. Актуальность темы диссертации определяется назревшей необходимостью обобщить имеющийся в Беларуси опыт в области оркестрового дирижерского исполнительского искусства и создать наиболее целостную картину его развития в XX ст.

#### **Связь работы с крупными научными программами, темами.**

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры «Гісторыя мастацкай культуры Беларусі: ад вытокаў да канца XX ст.».

#### **Цель и задачи исследования.**

Цель исследования — определение социокультурных функций оркестрового дирижерского искусства и тенденций его развития на современном этапе, разработка периодизации истории развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст.

Для достижения цели исследования поставлены следующие задачи:

- уточнить понятие “дирижерское искусство”;
- на основе материалов творческой деятельности дирижеров и ведущих оркестровых коллективов Беларуси XX ст. разработать периодизацию и определить основные этапы развития оркестрового дирижерского искусства;
- выявить особенности развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст.;
- определить социокультурные функции оркестрового дирижерского искусства как составляющего компонента музыкальной культуры Беларуси;
- наметить перспективы дальнейшего развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси

#### **Объект и предмет исследования.**

Объектом исследования является оркестровое дирижерское искусство Беларуси XX ст. Предмет исследования — историко-теоретические проблемы формирования и развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

#### **Гипотеза.**

В Беларуси в XX ст. на основании высокого уровня исполнительского мастерства, национального репертуара, системы специального образования, преемственности обучения сложились реальные условия для формирования оркестровой дирижерско-исполнительской школы.

#### **Методология и методы проведенного исследования.**

Методологическую основу проведенного исследования составили теоретические положения, содержащиеся в трудах Л.Гинзбурга, Г.Ержемского, К.Кондрашина, И.Мусина, Л.Сидельникова в области теории дирижерского искусства о взаимодействии дирижера с оркестровым коллективом. В диссертации деятельность дирижера и оркестра рассматривается как сотворчество коллектива музыкантов-исполнителей и дирижера-интерпретатора. Методология базируется также на общих положениях искусствоведения, истории и эстетики.

Методы исследования: исторический, общелогический (анализ, синтез, сравнение), социологический (интервью, беседы), изучение документов, прослушивание концертных программ, видео-, аудиозаписей, музыкальных трансляций (телевидение и радиовещание).

#### **Научная новизна и значимость полученных результатов.**

Диссертация представляет собой исследование, в котором рассматриваются историко-теоретические вопросы оркестрового дирижерского исполнительского искусства Беларуси. Впервые:

- проведен комплексный анализ развития оркестрового дирижерского искусства как составной части музыкальной культуры Беларуси XX ст., позволивший рассмотреть данный вид исполнительского искусства в тесной взаимосвязи с политическими, социально-экономическими, общекультурными и национальными факторами;
- разработана периодизация и определены основные исторические этапы развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст.;
- проведен сравнительный анализ деятельности симфонических оркестров Витебска, Гомеля, Минска, Могилева в 1920-е гг.;
- в научный обиход введен новый фактологический материал, связанный с творческой деятельностью дирижеров Б.Афанасьева, Н.Балазовского, А.Бессмертного, С.Захарина, С.Певзнера, С.Ратнера, М.Ривкина и др. С целью выявления этого материала диссертантом проводились архивные изыскания в ЦГАМЛИ РБ, НА РБ, ЦГИА РБ, архиве Белгосфилармонии, областном архиве г. Бреста, областном архиве г. Могилева и др.;
- выявлены основные социокультурные функции оркестрового дирижерского искусства — воспитательная, образовательная, просветительская;
- определены тенденции и намечены перспективы дальнейшего развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

#### **Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов.**

Практическая значимость заключается в использовании материалов диссертации в дальнейшей научно-исследовательской работе музыковедов, расширении содержания специальных курсов в учебных заведениях культуры и искусства. Результаты исследования внедрены в учебный процесс Белорусской государственной академии музыки (курс “История исполнительства”) и Белорусского государственного университета культуры (курс “Теоретические основы дирижерского исполнительства”). Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется направленностью исследования на реализацию основных положений государственной политики развития профессионального искусства — расширение знаний в области музыкальной и художественной культуры Беларуси, улучшение подготовки специалистов в учебных заведениях культуры и искусства: студентов, бакалавров, магистров, аспирантов.

### Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Периодизация истории развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси разработана с учетом важнейших политических, социально-экономических, культурных событий и включает следующие этапы: 1) первые десятилетия XX ст.; 2) 1920-е гг.; 3) 1930-е — начало 1950-х гг.; 4) 1950 — 1960-е гг.; 5) 1970 — 1980-е гг.; 6) 1990-е гг.

2. Тенденции развития оркестрового дирижерского искусства на современном этапе определяются: а) организацией и функционированием оркестровых коллективов в республике (Гродно, Брест, Могилев, Гомель, Молодечно); б) выходом дирижеров и оркестровых коллективов на международную арену, что является признанием авторитета оркестрового дирижерского искусства Беларуси; в) обеспечением республики профессиональными дирижерскими кадрами, чему способствует существующая в Беларуси система дирижерского образования.

3. Сложившаяся трехступенчатая система дирижерского образования в республике, характеризующаяся сохранением общепринятых традиций обучения и преемственностью отечественных и мировых достижений в области дирижерского искусства, включает следующие уровни:

— средние специальные учебные заведения (музыкальные училища, колледжи, училища искусств);

— высшие учебные заведения (Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры);

— магистратура (ассистентура-стажировка) при Белорусской государственной академии музыки.

4. Перспективы дальнейшего развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси обуславливаются целенаправленной подготовкой дирижеров на соответствующих специализациях, а также обучением дирижированию композиторов, пианистов и исполнителей на струнных инструментах.

#### Личный вклад соискателя.

Работа является результатом собственных научных и практических изысканий соискателя. Личный вклад заключается:

— в разработке периодизации истории развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст.;

— во введении в научный обиход нового фактологического материала по истории развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси;

— в выявлении особенностей развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст.;

— в выявлении тенденций развития оркестрового дирижерского искусства на современном этапе;

— в определении перспективных путей дальнейшего развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

### Апробация результатов диссертации.

Результаты исследования были представлены на международной научной конференции “Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць” (Могилев, 1998), международной научно-практической конференции “Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи” (Минск, 1997), республиканских научных конференциях студентов РБ (Минск, 1997; Гродно, 1998), республиканской научно-практической конференции “Молодежь. Новое поколение. Личность” (Витебск, 1998), научных конференциях аспирантов Белорусского университета культуры (1997, 1998, 1999), научно-методических конференциях профессорско-преподавательского состава Белорусского университета культуры (1994, 1996, 1998). Материалы исследования используются автором в лекционных курсах “Теоретические основы дирижерского исполнительства” на кафедре народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры, а также “История исполнительства” на кафедре оркестрового дирижирования Белорусской государственной академии музыки.

### Опубликованность результатов.

Основные результаты исследования отражены в 14 публикациях: статьи в научных журналах (1), статьи в научных сборниках (3), материалы международных и республиканских конференций (4), тезисы докладов научных конференций (4), научно-методические работы (2). Общее количество страниц опубликованных материалов — 91.

### Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, двух приложений. Общий объем диссертации составляет 154 страницы, из них: 20 страниц — список использованных источников, который включает 439 наименований, 31 страницу занимают приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении дается общая оценка разработанности указанной проблематики как за рубежом, так и в нашей стране, обосновывается выбор темы исследования.

В первой главе “Теоретико-методологические основы исследования” представлены основные теоретические аспекты рассматриваемой темы, определяется методология исследования, а также дается обзор литературы.

Изучение литературы по вопросам оркестрового дирижерского искусства позволяет разграничить работы по определенным направлениям научного поиска: теоретические исследования, историко-музыковедческие труды и литература методического характера.

Анализируется вклад зарубежных и русских дирижеров в разработку теоретических вопросов дирижерского исполнительского искусства. Приводятся труды Г.Берлиоза, Р.Вагнера, Б.Вальтера, Ф.Вейнгартнера, Р.Кан-Шпейера, Ф.Фуртвенглера, Г.Шерхена, Л.Гинзбурга, Г.Ержемского, А.Иванова-Радкевича, К.Кондрашина, И.Мусина, А.Пазовского, Н.Римского-Корсакова, Л.Сидельникова, в которых рассматриваются вопросы теории, эстетики и психологии дирижерского искусства. Их теоретические положения о взаимодействии дирижера и оркестра стали методологической основой настоящего исследования.

При работе над избранной темой диссертант широко использовал труды И.Барсовой, Г.Берлиоза, Г.Благодатова, А.Веприка, И.Гуревича, А.Карса, Е.Максимова, А.Пересады, Л.Сидельникова, в которых рассматриваются исторические пути развития оркестра, оркестровых стилей, музыкального инструментария.

Особое место занимает литература методического характера. В работах русских и зарубежных авторов освещаются вопросы техники дирижирования, ее усовершенствования. Определяется роль ауфтакта, который рассматривается как одно из важнейших средств управления коллективным исполнением, формулируются его основные виды и функции. Предлагается детальный анализ простых, сложных, смешанных размеров, использование в связи с этим дирижерских схем и т.д. Это работы Ф.Вейнгартнера, С.Казачкова, Э.Кана, М.Канерштейна, Н.Малько, Л.Маталаева, И.Мусина, Г.Шерхена и др.

Проанализировав работы белорусских исследователей, автор считает возможным выделить два направления в изучении рассматриваемой темы: историческое и методическое. В историко-музыковедческих работах Е.Ахвердовой, Г.Барышева, О.Дадимовой, А.Капилова, Т.Лихач, В.Маслениковой, О.Морозовой затрагиваются вопросы, связанные с оркестровыми коллективами и их руководителями — дирижерами. На основе ранее неизвестных архивных материалов представлена панорама функционирования оркестровых коллективов Беларуси XVII — XIX стст. Отметим, что наиболее важным в исследованиях белорусских искусствоведов является выявление первых дирижеров в Беларуси.

Музыковедами Д.Журавлевым, Г.Загородним, Е.Раковой предпринимались попытки освещения творческого пути дирижеров и ведущих оркестровых коллективов Беларуси XX ст. Однако их работы не имеют исследовательского характера. В связи с тем что фундаментальных работ по исследуемой теме не существует, опубликованные в разные годы отзывы, рецензии на концерты — это один из немногих источников воссоздания происходящих событий. Материалы периодической печати позволили автору проследить эволюцию оркестрового дирижерского искусства XX ст. Это статьи композиторов, дирижеров, музыковедов и других деятелей музыкальной культуры Беларуси, написанные в разные годы: Б.Афанасьева, Л.Ауэрбаха, С.Берестень, А.Богатырева,

Г.Глайхенгауза, Ю.Дрейзина, Д.Журавлева, С.Мадорского, И.Нисневича, В.Оловникова, Б.Смольского, Е.Раковой, Е.Тикоцкого и др.

Для учебных целей ведущими дирижерами и преподавателями республики создан ряд методических разработок, учебно-методических пособий, программ по соответствующим курсам. Методическая литература представлена работами дирижеров и педагогов В.Бортновского, В.Волотковича, Г.Ермоchenkova, А.Коротеева, Б.Пенчука, С.Ратнера, Л.Таировой, З.Шатило и других, в которых анализируются основные задачи дирижерской деятельности, освещается ряд вопросов, связанных с техникой дирижирования, историей оркестрового исполнительства.

Осмысление вопросов теории оркестрового дирижерского искусства Беларуси является одной из острых и назревших проблем в современном музыковедении. В диссертации впервые рассматриваются отдельные теоретические вопросы по избранной теме.

В разделе 1.2 “Дирижерское искусство как объект исследования” дирижерское искусство рассматривается как вид музыкально-исполнительского искусства, стоящего в одном ряду с такими понятиями, как вокально-певческое искусство, народное искусство, хоровое искусство, эстрадное искусство, фортепианное искусство, скрипичное искусство и т.д.

В белорусском искусствоведении в последние годы появились работы, в которых исследуется музыкально-исполнительское искусство Беларуси: Е.Ахвердова “Развитие фортепианного искусства в Белоруссии в XIX — начале XX веков”, А.Смагин “Хоровое искусство Беларуси XX столетия”, В.Чабан “Баянное искусство в Беларуси”. В них рассматриваются вопросы истории, теории и методики исполнительского искусства. Закономерным и естественным в таком случае представляется обращение и к дирижерскому искусству Беларуси.

Исследуя процесс развития оркестрового дирижерского искусства, автор выделяет фактор взаимообусловленности творчества дирижера и оркестра, направленный на конечный результат исполнительского процесса — интерпретацию музыкального произведения. Теоретические положения о взаимодействии дирижера с оркестровым коллективом, содержащиеся в трудах Л.Гинзбурга, Г.Ержемского, К.Кондрашина, И.Мусина, Л.Сидельникова, где определяющим является достижение творческого единomyслия дирижера и оркестра, их взаимодействие и неразрывная связь, стали методологической базой настоящего исследования.

Значительное внимание в работе уделяется выявлению особенностей оркестрового дирижерского исполнительского искусства на различных исторических этапах, определению тенденций и перспектив его дальнейшего развития.

Как известно, в любом виде музыкального исполнительства показателем его уровня развития является наличие школы. До сих пор понятие оркестровой дирижерско-исполнительской школы в Беларуси не выдвигалось. Однако имеющиеся достижения в области оркестрового дирижерского искусства по-

звolyют нам наметить одну из ключевых проблем — формирование оркестровой дирижерско-исполнительской школы Беларуси.

В связи с тем что понятие “школа” дается в нескольких значениях, предположение автора о существовании оркестровой дирижерско-исполнительской школы в Беларуси основывается на рассмотрении школы с точки зрения функционирования учебных заведений, системы образования, преемственности обучения, где ученики работают на музыкально-педагогическом поприще согласно принципам, выработанным их педагогами.

В ракурсе рассматриваемой проблемы очевидно, что исполнительская школа включает в себя стилевое направление определенной исторической эпохи, национально-характерные черты. В связи с этим национальная школа, формируясь в тех или иных исторических условиях, испытывает воздействие разнообразных факторов. У исполнителей связь с национальной школой обычно проявляется в их репертуаре и в манере исполнения.

В данной диссертации предпринимаются первые попытки в выявлении и осмыслении оркестровой дирижерско-исполнительской школы в Беларуси.

**Вторая глава “Особенности развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси первой половины XX столетия”.**

В разделе 2.1 “Истоки оркестрового исполнительства Беларуси” выявляются основные формы бытования оркестровых коллективов в Беларуси XVII — начала XX стст. Одной из первоначальных форм оркестрового исполнительства в Беларуси стали инструментальные капеллы XVII — XVIII стст. Центрами музыкального просвещения того времени были религиозные храмы и учебные заведения при них, в которых широкое распространение получили капеллы и инструментальные ансамбли, отличающиеся разнообразным инструментарием. В указанный период ансамблевое и оркестровое исполнительство формировалось и в светской среде. Исполнительская деятельность придворных капелл при частновладельческих музыкальных театрах органично вписывалась в общеевропейскую музыкальную культуру.

Уже на данном этапе развития инструментальной музыки появляется необходимость управления коллективным исполнением. Однако дирижирование в XVII — XVIII стст. не являлось самостоятельной музыкально-исполнительской специальностью. Музыкант, руководивший коллективом, совмещал функцию управления с собственным участием в игре оркестра. Это был, как правило, наиболее ответственный и квалифицированный исполнитель — первый скрипач, чембалист или органист, берущий на себя функции руководства группой исполнителей для достижения единства темпа, поддержания ансамбля и своевременного вступления отдельных инструментов или солистов.

Интенсивное развитие оркестрового исполнительства XVII — XIX стст. способствовало не только формированию разнообразных оркестровых составов, которые комплектовались музыкальными инструментами лучших мастеров мира, но и стимулировало появление первых дирижеров в Беларуси. Это Л.Ситаньский, А.Зорка, И.Стефани, Е.Баканович, Я.Ценцилович, Иван и Казимир

Вержбицкие, А.Чертович, И. Добровольский, М. Лустgarten, Ф. Миладовский и др. Оркестры, которые они возглавляли, сравнивали с лучшими западноевропейскими оркестровыми коллективами.

Анализ и изучение публикаций белорусских искусствоведов Е.Ахвердовой, Г.Барышева, О.Дядимовой, А.Капилова, А.Коротеева, Т.Лихач, О.Морозовой, В.Прокопцовой позволили выявить следующие основные формы бытования оркестровых коллективов в Беларуси XVII — начала XX стст.: 1) деятельность инструментальных капелл в культовых учреждениях разных конфессий; 2) развитие светского оркестрового исполнительства при частновладельческих музыкальных театрах, 3) функционирование оркестровых коллективов в различных учебных заведениях; 4) деятельность городских (симфонических) и военных (духовых) оркестров.

В разделе 2.2 “Оркестровое дирижерское искусство Беларуси в 1920-е гг.” отмечается, что этот период в истории музыкальной культуры Беларуси является временем глобальных преобразований. Развитие национальной культуры и ее бурный расцвет были обусловлены такими факторами, как утверждение государственной независимости и переход к государственной политике белорусизации (национальное возрождение). 1920-е гг. для Беларуси стали также годами формирования профессиональных кадров в музыкальном искусстве, что создало благоприятные условия для его развития. В новых исторических условиях рождались оркестровые коллективы, впоследствии ставшие ведущими в республике.

Анализ и изучение исполнительской деятельности оркестровых коллективов 1920-х гг. показали, что составы симфонических оркестров Могилева и Гомеля были укомплектованы хуже, чем оркестр в Витебске, что, безусловно, сказывалось на их исполнительском уровне. Если в Витебске имелась возможность пополнять оркестр музыкантами Петербурга и Москвы, то в Могилеве и Гомеле этот процесс осуществлялся в основном за счет местных исполнителей. В обеспечении оркестров нотным материалом симфонический оркестр в Витебске имел большое преимущество — уникальную нотную библиотеку, что давало широкую возможность выбора репертуара.

Исследование материалов, освещающих творческую деятельность дирижеров Н.Малько, С.Певзнера, С.Захарина, М.Кулера, А.Бессмертного, И.Гитгарца, возглавлявших симфонические оркестры Витебска, Могилева, Гомеля, БДТ-I, Минского музыкального техникума, организованного в 1927 г. “Первого белорусского симфонического оркестра” (впоследствии симфонический оркестр Белгосфилармонии), показало, что отличительной особенностью оркестрового дирижерского искусства являлась просветительская деятельность, которая заключалась в удачном сочетании исполнительства с практикой проведения лекций, предваряющих концертные программы. Таким образом, оркестровое дирижерское искусство на данном этапе успешно выполняло воспитательную, образовательную и просветительскую функции.

В 1927 г. впервые в истории музыкальной культуры Беларуси был организован Государственный симфонический оркестр, для чего, по нашему мнению, имелись определенные условия:

а) наличие профессиональных дирижеров, таких как А. Бессмертный, М. Купер, И. Гитгарц, обладающих не только высокой квалификацией, но и целым рядом волевых, организаторских качеств и инициативностью по созданию оркестров;

б) интенсивная деятельность Минского музыкального техникума по подготовке профессиональных музыкантов-инструменталистов, способных выполнять функции артистов оркестра.

В разделе 2.3 *“Основные достижения оркестрового дирижерского искусства Беларуси 1930 — начала 1950-х гг.”* 1930-е гг. характеризуются сложной политической обстановкой и неоднозначностью происходивших процессов во всех сферах культурной и общественной жизни. Однако следует отметить, что в эти годы музыкальное искусство Беларуси развивалось достаточно активно. Белорусские композиторы создавали новые симфонии, оперы, камерные и вокальные произведения, которые исполнялись ведущими музыкальными коллективами. В республике открываются Белорусская государственная консерватория, Государственный театр оперы и балета БССР, Белорусская государственная филармония, что способствовало развитию музыкальной культуры республики в целом. 1930-е гг. — это годы формирования национальной композиторской школы. Постоянная исполнительская практика оркестров стала стимулом для развития белорусской музыки.

Основными центрами развития оркестрового дирижерского искусства были симфонический оркестр Белрадиокомитета, симфонический оркестр Белгосфилармонии, которыми руководили дирижеры Н. Михайлов, И. Гитгарц, А. Бессмертный, И. Мусин, К. Симеонов, симфонический оркестр Государственного театра оперы и балета БССР под руководством дирижеров И. Гитгарца, Н. Балазовского, М. Шнейдермана, Н. Грубина, Государственный оркестр белорусских народных инструментов под управлением К. Симеонова. Благодаря архивным поискам, нами установлено, что предпринимались попытки организации оркестров и в других городах. Судя по архивным материалам, в конце 1930-х гг. в западных областях Беларуси — Белостоке, Гродно, Брест-Литовске, Пинске — активно формировались и успешно концертновали симфонические оркестры, а также известный коллектив — Государственный эстрадный оркестр под управлением Э. Рознера.

1930-е гг. связаны со становлением дирижерского образования в Беларуси. С открытием в 1932 г. Белгосконсерватории началась планомерная подготовка не только высококвалифицированных солистов-инструменталистов, вокалистов, композиторов, но и оркестрантов и впервые в истории музыкального образования — оркестровых дирижеров. Значение периода становления профессионального дирижерского образования нельзя недооценивать. Главным

достижением в истории развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси является созданная в республике система дирижерского образования, позволившая воспитывать профессиональных дирижеров оркестра. Являясь фундаментом развития дирижерско-исполнительского мастерства, вобрав все лучшие достижения в области музыкального образования, налаженная система дирижерского образования способствовала дальнейшему развитию оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

Таким образом, основными достижениями 1930-х гг. являются возросший уровень исполнительского мастерства оркестровых коллективов под руководством профессиональных дирижеров, активное введение в репертуар музыки белорусских композиторов, становление системы дирижерского образования в республике. Как нам представляется, на данном этапе имелись все предпосылки для дальнейшего развития оркестрового дирижерского искусства в Беларуси. Однако в связи с началом Великой Отечественной войны процесс развития оркестрового дирижерского искусства практически был прерван. В послевоенные годы была проделана большая работа по возобновлению творческой деятельности дирижеров и дальнейшему профессиональному росту оркестров. Вторую половину 1940-х гг. автор рассматривает как период восстановления музыкальной и культурной жизни республики, возрождения ведущих оркестровых коллективов. На наш взгляд, только к началу 1950-х гг. был достигнут уровень развития оркестрового дирижерского искусства 1930-х гг., чем и обусловлена предложенная периодизация: 1930-е — начало 1950-х гг.

В третьей главе *“Тенденции развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси 1950 — конца 1990-х гг.”* рассматриваются важнейшие этапы развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

Раздел 3.1 *“Деятельность дирижеров и оркестровых коллективов Беларуси в 1950 — 1960-е гг.”* посвящен характеристике этапа 1950 — 1960-х гг., который отличается дальнейшим поступательным движением и качественными изменениями в развитии музыкальной культуры Беларуси. Для дирижерского искусства это прежде всего рост исполнительского мастерства оркестровых коллективов республики. На исполнительскую культуру белорусских музыкантов большое влияние оказали представители русской дирижерской школы, что положительно сказывалось на результатах совместной творческой работы, художественных поисках и решениях. Так, симфонический оркестр Белгосфилармонии в период руководства В. Дубровского (1950-е гг.) и В. Катаева (1960-е гг.) достиг высочайшего мастерства. Анализ публикаций периодической печати позволяет сделать вывод, что вторая половина 1950-х—1960-е гг. — это годы творческого расцвета коллектива, достижения им профессиональной зрелости.

Высокий уровень исполнительского мастерства оркестра белорусских народных инструментов связан с творчеством художественного руководителя и главного дирижера И. Жиновича, который определял основное направление развития коллектива. С оркестром работали дирижеры, которые внесли свой вклад в становление и дальнейшее развитие ведущего оркестрового коллектива рес-

публики: в послевоенные годы — М.Ривкин, в 1950 — 1960-е гг. — С.Ратнер, Г.Оловников, В.Барсов.

Отличительной чертой музыкальной жизни 1950 — 1960-х гг. является организация в Беларуси новых профессиональных оркестров. Это такие коллективы, как эстрадно-симфонический (концертно-эстрадный) оркестр под руководством Ю.Бельзацкого и Б.Райского, камерный оркестр под руководством О.Янченко и Ю.Цирюка.

Необычайно важным является тот факт, что оперно-симфонический класс Белгосконсерватории довоенного периода и послевоенных лет дал белорусскому музыкальному искусству своих профессиональных дирижеров — это И.Абрамис, С.Ратнер, М.Ривкин. В рассматриваемые годы начинается творческую деятельность дирижер Б.Афанасьев.

С.Ратнер воспитал немало дирижеров, руководителей оркестров, которые по всей республике создавали учебные и любительские оркестровые коллективы. Так, Г.Жихарев, Е.Дягилев, М.Лисицын, Н.Фалейчик, А.Энгельбрехт своей творческой и педагогической деятельностью содействовали активному развитию музыкальной культуры Беларуси. Наиболее известные ученики А.Энгельбрехта — А.Берин и Ю.Бобровский. Ю.Бобровский по приглашению В.Дубровского работал в Смоленске дирижером оркестра русских народных инструментов. Среди воспитанников А.Берина можно отметить Г.Ермоченкова, С.Оводка и дирижера Государственного академического народного оркестра им. И.Жиновича А.Высоцкого. И.Абрамис, обладавший особым педагогическим талантом, подготовил целый ряд профессиональных дирижеров разных поколений. Это В.Волоткович, Л.Иванов, М.Козинец, В.Малых, В.Рыжков, А.Сосновский, М.Финберг.

1960-е гг. автор рассматривает как новый этап в развитии дирижерского образования. В 1966 г. в Белгосконсерватории после продолжительного перерыва вновь был открыт класс оперно-симфонического дирижирования, возглавил который талантливый дирижер и педагог В.Катаев. Воспитанник Московской и Ленинградской консерваторий, ученик крупнейших представителей русской дирижерско-исполнительской школы Е.Рацера и Н.Рабиновича, В.Катаев подготовил целую плеяду профессиональных дирижеров. Все его ученики заняли достойное место в музыкальной культуре Беларуси. Это народный артист Беларуси, главный дирижер Государственного академического народного оркестра республики Беларусь им. И.Жиновича М.Козинец, дирижер Национального академического Большого театра оперы и балета республики Беларусь Л.Лях, дирижер Брестского камерного оркестра А.Мартыненко, доценты кафедры оркестрового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, дирижеры С.Кофанов и З.Шатило, дирижер О.Шепелевич. В свою очередь ученики М.Козинца, С.Кофанова, З.Шатило стали ведущими дирижерами и преподавателями в республике: Н.Алданов, Т.Белькова, Н.Бормотов, П.Вандиловский, Л.Гинько, А.Гнилозуб, С.Селочник, С.Соколов, А.Шаханин и др.

Таким образом, активизация деятельности ведущих дирижеров и оркестров позволила добиться творческого роста, повышения уровня исполнительского мастерства, достижения профессиональной зрелости оркестровых коллективов. Организация и функционирование новых оркестров стимулировали создание белорусскими композиторами произведений разнообразных жанров, направлений и стилей. Воспитание дирижерских кадров, популяризация национальной музыки и целенаправленная работа дирижеров по обогащению репертуара произведениями белорусских композиторов оказали влияние на дальнейшее развитие оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

В разделе 3.2 "Условия развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси в 1970 — 1980-х гг." отмечается, что эти годы в музыкальной культуре Беларуси характеризуются высоким профессионализмом, связанным с появлением нового поколения дирижеров, оркестровых музыкантов, композиторов, исполнителей-инструменталистов и певцов. Однако рассматриваемый этап отличается также неоднозначностью и противоречивостью. Тенденция снижения интереса у слушателя к симфоническому и оперному жанрам прослеживается с 1970-х гг. Обусловленная социальными, экономическими и другими происходящими катаклизмами в обществе, она продолжалась и в следующем десятилетии. Вместе с тем автор отмечает некоторую динамику в развитии оркестрового дирижерского искусства, заключающуюся в продолжении распространения оркестрового исполнительства в Беларуси путем увеличения количества оркестровых коллективов.

Так, в 1971 г. открытие Государственного театра музыкальной комедии БССР означало образование еще одного оркестра в республике. В 1987 г. начал свою творческую деятельность прославленный ныне коллектив — Государственный концертный оркестр РБ под руководством М.Финберга. Дирижеры В.Волоткович, А.Лапунов, А.Сосновский, М.Финберг — воспитанники Белорусской государственной консерватории — стали признанными мастерами дирижерского искусства.

Процесс формирования оркестровых коллективов связан с определенными условиями данного этапа: 1) подготовкой профессиональных дирижеров, способных возглавить оркестровые коллективы; 2) подготовкой оркестровых музыкантов, давшей возможность укомплектовать создающиеся оркестровые коллективы; 3) существующей тесной связью с крупными мастерами дирижерского искусства, положительно сказывавшейся на развитии оркестрового исполнительства в республике (А.Анисимов, Я.Вошак, Ю.Ефимов, Н.Колядко, В.Мошенский, Г.Проваторов).

В разделе 3.3 "Оркестровое дирижерское искусство: современность и перспективы развития" подчеркивается, что новые политические, социально-экономические условия в 1990-х гг. создали уникальную возможность для возрождения и развития национальной музыкальной культуры, в том числе оркестрового дирижерского искусства.



Тенденция формирования новых оркестровых коллективов ярко проявилась в 1990-е гг. Так, в 1990 г. на основе духового оркестра Белгосконсерватории (дирижер А.Берин) создан Государственный духовой оркестр “Немига”, основной сферой деятельности которого является концертно-исполнительская. Интенсивную творческую деятельность в 1990-е гг. вел минский камерный оркестр “Коллегиум музикум” под управлением В.Бортновского. В конце 1990-х гг. статус государственного приобрел народный оркестр “Менск”, который возглавил В.Волоткович. Творческие поиски нового коллектива определялись личностью дирижера, имеющего богатый опыт работы с различными составами оркестров.

Для 1990-х гг. характерным является развитие оркестрового исполнительства в областных городах. Цель творческой деятельности Гомельского симфонического оркестра (дирижер В.Кравцов), городской капеллы г. Гродно (дирижер В.Бормотов), камерного и симфонического оркестров г. Бреста (дирижеры А.Мартыненко, В.Рыжков, А.Шакуро, А.Сосновский), симфонического оркестра г. Молодечно (дирижер Р.Сорока), оркестра русских народных инструментов г. Могилева (дирижер Л.Иванов) — просветительство и активизация музыкальной жизни регионов.

Исследование показало, что 1990-е гг. дали музыкальному искусству новое поколение профессиональных дирижеров. В.Чернухо, А.Галанов являются дирижерами Национального академического Большого театра оперы и балета РБ, А.Шакуро — дирижер Брестского симфонического оркестра. Названные дирижеры с успехом представляют белорусское музыкальное искусство за рубежом.

Таким образом, основными тенденциями развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси на современном этапе являются: организация и функционирование новых оркестровых коллективов в республике; выход дирижеров и оркестровых коллективов на международную арену, что является признанием авторитета оркестрового дирижерского искусства Беларуси, обеспечение республики профессиональными дирижерскими кадрами, чему способствует существующая в Беларуси система дирижерского образования.

Автор отмечает, что становление, формирование и развитие дирижерского образования в Беларуси проходило в тесной взаимосвязи с достижениями русской дирижерско-исполнительской школы. Так, И.Мусин, В.Катаев стали основателями фундамента дирижерского образования, на котором воспитывались белорусские дирижеры. Характерная черта обучения — подготовка дирижерских кадров из числа специалистов народно-инструментального и духового искусства. Такая особенность свидетельствует об апробированной системе дирижерского образования в республике, которая отвечает высоким профессиональным требованиям, что в дальнейшем позволяет приобрести квалификацию оперно-симфонического дирижера дирижерам народных и духовых оркестров.

Отсутствие практики обучения дирижированию композиторов, исполнителей на струнных инструментах и пианистов, по мнению автора, является сдерживающим фактором и своеобразным резервом дальнейшего развития оркестрового дирижерского искусства.

Проведенное исследование показало, что предположение о существовании оркестровой дирижерско-исполнительской школы в Беларуси, которая находится в стадии формирования, весьма правомерно. Рассматривая школу с точки зрения функционирования учебных заведений, системы образования, преемственности поколений, выдвинутая нами гипотеза полностью подтверждается.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования сформулированы следующие выводы:

1. На территории Беларуси издавна складывались благоприятные условия для развития инструментального исполнительства, в том числе и оркестрового, органично связанного с общим процессом развития музыкальной культуры. Интенсивное развитие оркестровое исполнительство получило в культовых учреждениях и различных учебных заведениях XVII — XIX стст. Параллельно оркестровое исполнительство развивалось и в светской среде. Так, благодаря высокому мастерству широкую известность получили частновладельческие инструментальные капеллы Беларуси. Инструментальные капеллы Радзивиллов в Несвиже, Огинского в Слониме, Тизенгауза в Гродно, Сапег в Ружанах, Зорича в Шклове сравнивали с ведущими оркестровыми коллективами Европы.

Особенно важным является то, что развитие оркестрового исполнительства указанного периода способствовало не только формированию оркестровых составов, но и стимулировало появление первых дирижеров в Беларуси [1].

2. В XX ст. в новых условиях родились оркестровые коллективы под руководством талантливых дирижеров, которые стали ведущими в республике. Результаты изучения исторических особенностей развития оркестрового дирижерского искусства на его различных этапах позволит специалистам получить не только целостное представление об этом процессе, но и использовать обобщенный опыт концертно-исполнительской и педагогической деятельности дирижеров для подготовки дирижеров и руководителей современных оркестровых коллективов [2, 3, 4, 8].

3. Процесс развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст. в каждый из исторических этапов имел свои характерные особенности, свою специфику, свой круг творческих задач и определенные художественные

проблемы. Так, отличительные черты, которые прослеживаются на протяжении всего рассматриваемого периода развития оркестрового дирижерского исполнительского искусства, — это просветительство и популяризация белорусской музыки, а также организация ряда новых оркестров: эстрадно-симфонического под руководством Ю.Бельзацкого и Б.Райского, камерного оркестра под руководством О.Янченко и Ю.Цирюка, оркестра театра музыкальной комедии, оркестра симфонической и эстрадной музыки под управлением М.Финберга, духового оркестра “Немига”, оркестров в различных городах республики (Гомель, Гродно, Брест, Могилев, Молодечно) и др. [2, 4, 8].

4. Исследование особенностей развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст. выявило одну из немаловажных проблем этого процесса — подготовку высококвалифицированных дирижерских кадров. Созданная в республике система дирижерского образования, характеризующаяся преемственностью отечественных и мировых достижений в области дирижерского искусства, явилась одним из основополагающих факторов формирования оркестровой дирижерско-исполнительской школы Беларуси [1, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 14].

5. Выявленные перспективные пути — целенаправленная подготовка дирижеров на соответствующих специализациях, а также обучение дирижированию композиторов, пианистов и исполнителей на струнных инструментах, повышение квалификации дирижеров, музыкантов оркестров путем творческих обменов, стажировок в лучших зарубежных оркестровых коллективах с целью роста исполнительского мастерства — дают реальную возможность выйти на новую ступень развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси [7, 12].

## ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### Статьи в научных журналах

1. Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі // Асновы мастацтва. — 1997. — Вып.9. — С.54 — 61.

### Статьи в научных сборниках

2. Музыкальная культура Могилева (оркестровое исполнительство 20-х годов) // Старонкі гісторыі Магілёва: Зб. навук. прац. — Магілёў, 1998. — С.144 — 149.

3. Дырыжоры Дзяржаўнага акадэмічнага народнага аркестра Рэспублікі Беларусь імя І.Жыновіча // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя: Зб. навук. арт. / Рэдкал.: Н.П.Яканюк (адк. рэд.) і інш. — Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. — С.78 — 89.

4. Особенности развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси 1950 — 1960-х годов // Современные проблемы культуры и искусства: Сб. науч. работ аспирантов Бел. ун-та культуры. — Минск, 2000. — Вып.2. — С.186 — 195. — Деп. в БелИСА Д2057 от 29.09.2000. — Реф. Сб. ДЗ (18) 2000.

### Материалы научных конференций

5. Развіццё дырыжорскай адукацыі ў Беларусі // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі: Матэрыялы навук. канф. аспірантаў, Мінск, 14 мая 1997 г. / Бел. ун-т культуры. — Мінск, 1998. — Ч.1. — С.104 — 110.

6. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускай універсітэце культуры // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў. Матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 2 — 3 лют. 1998 г. / Бел. ун-т культуры. — Мінск, 1998. — С.95 — 100.

7. Молодые дирижеры и их роль в формировании музыкальной культуры Беларуси // Молодежь. Новое поколение. Личность: Сб. материалов респ. науч.-практ. конф., Витебск, 7 — 8 мая 1998 г. / Витебский гос. ун-т. — Витебск, 1998. — С.24 — 26.

8. Асаблівасці развіцця і асноўныя праблемы аркестравага дырыжорскага мастацтва Віцебска (1918 — 1921 гады) // Перспектыўныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў: Матэрыялы навук. канф., Мінск, 22 — 23 крас. 1998 г. / Бел. ун-т культуры. — Мінск, 2000. — С.201 — 209.

9. Праблемы актывізацыі музычнага слыху студэнта-дырыжора // Прафесіяналізм выкладчыкаў універсітэта ва ўмовах пераходу да шматузроўневай сістэмы адукацыі: Тэз. дакл. навук.-метад. канф., Мінск, 1 — 2 лют. 1994 г. / Бел. ун-т культуры. — Мінск, 1994. — С.110 — 111.

10. Роля аркестравага класа ў развіцці творчых здольнасцей студэнта-дырыжора // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні: Тэз. дакл. навук.-метад. канф., Мінск, 1 — 2 лют. 1996 г. / Бел. ун-т культуры. — Мінск, 1996. — С.47 — 48.

11. Вытокі аркестравага выканальніцтва на Беларусі // Трэцяя рэспубліканская навуковая канферэнцыя студэнтаў Рэспублікі Беларусь: Тэз. дакл., Мінск, 14 — 16 мая 1997 г. / Бел. дзярж. ун-т, Бел. каард. цэнтр НДРС. — Мінск, 1997. — Ч.5. — С.265 — 266.

12. Особенности организации функционирования студенческих научно-творческих объединений по проблемам дирижерского искусства // Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов: Тез. докл. междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 — 17 окт. 1997г. / Бел. гос. ун-т. — Минск, 1997. — С.301 — 303.

#### Научно-методические работы

13. Основные понятия и принцип исполнения пауз и фермат в дирижировании: Метод. указания по курсу “Дирижирование” / Бел. ун-т культуры. — Минск, 1989. — 11 с.

14. Актывізацыя музычнага слыху ў рабоце над партытурай: Метад. парады па курсу “Дырыжыраванне” / Бел. ун-т культуры. — Мінск, 1996. — 11 с.

*Ключевые слова:* дирижерское искусство, оркестровое исполнительство, дирижер, оркестр, репертуар, дирижерское образование, оркестровая дирижерско-исполнительская школа.

*Объект исследования* — оркестровое дирижерское искусство Беларуси XX ст.

*Предмет исследования* — историко-теоретические проблемы формирования и развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси.

*Цель исследования* — определение социокультурных функций оркестрового дирижерского искусства и тенденций его развития на современном этапе, разработка периодизации истории развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст.

Диссертационное исследование проводилось на основе следующих *методов*: исторического, общелогического (анализ, синтез, сравнение), социологического (интервью, беседы), изучения документов, прослушивания концертных программ, видео-, аудиозаписей, музыкальных трансляций (телевидение и радиовещание). Основным в работе стал комплексный подход, позволивший рассматривать оркестровое дирижерское искусство в тесной взаимосвязи с социально-историческими, политическими, общекультурными и национальными факторами.

*Научная новизна исследования* заключается в том, что впервые на основе изучения многочисленных источников, в том числе архивных материалов, сделана попытка целостно воссоздать динамические процессы развития крупнейшего пласта музыкальной культуры Беларуси. В научный обиход введен новый фактологический материал, разработана периодизация и определены основные исторические этапы развития оркестрового дирижерского искусства Беларуси XX ст., намечены перспективные пути его дальнейшего развития.

*Полученные результаты* проведенного исследования могут иметь весьма обширную сферу применения. Материалы исследования, обобщающие выводы дополняют исследования музыковедов по вопросам музыкального искусства Беларуси и могут использоваться в процессе дальнейшей научно-исследовательской работы. Важнейшим фактором значимости работы является возможность расширения содержания специальных курсов (“История исполнительства”, “Теоретические основы дирижерского исполнительства”) в учебных заведениях культуры и искусства. Работа представляет интерес для студентов, бакалавров, магистров, аспирантов, преподавателей высшей школы и средних специальных учебных заведений, дирижеров оркестров, руководителей любительских коллективов.

Мазанік Вольга Уладзіміраўна  
Дырыжорскае мастацтва Беларусі XX ст.

*Ключавыя словы:* дырыжорскае мастацтва, аркестравае выканальніцтва, дырыжор, аркестр, рэпертуар, дырыжорская адукацыя, аркестравая дырыжорска-выканальніцкая школа.

*Аб'ект даследавання* — аркестравае дырыжорскае мастацтва Беларусі XX ст.

*Прадмет даследавання* — гісторыка-тэарэтычныя праблемы фарміравання і развіцця аркестравага дырыжорскага мастацтва Беларусі.

*Мэта даследавання* — вызначэнне сацыя-культурных функцый аркестравага дырыжорскага мастацтва і тэндэнцый яго развіцця на сучасным этапе, распрацоўка перыядызацыі гісторыі развіцця аркестравага дырыжорскага мастацтва Беларусі XX ст.

Дысертацыйнае даследаванне праводзілася на аснове наступных *метадаў*: гістарычнага, агульналагічнага (аналіз, сінтэз, параўнанне), сацыялагічнага (інтэрв'ю, гутаркі), вывучэння дакументаў, праслухоўвання канцэртных праграм, відэа-, аўдыязапісаў, музычных трансляцый (тэлебачанне і радыёвяшчанне). Асноўным ў рабоце стаў комплексны падыход, які дазволіў разглядаць аркестравае дырыжорскае мастацтва ў цеснай узаема сувязі з сацыяльна-гістарычнымі, палітычнымі, агульнакультурнымі і нацыянальнымі фактарамі.

*Навуковая навізна даследавання* заключаецца ў тым, што ўпершыню на аснове вывучэння шматлікіх крыніц, у тым ліку архіўных матэрыялаў, зроблена спроба цэласна ўзнавіць дынамічны працэс развіцця буйнейшага пласта музычнай культуры Беларусі. Уведзены новы факталагічны матэрыял, распрацавана перыядызацыя і вызначаны асноўныя гістарычныя этапы развіцця аркестравага дырыжорскага мастацтва Беларусі XX ст., пазначаны перспектывы шляхі яго далейшага развіцця.

*Атрыманыя вынікі* праведзенага даследавання могуць мець вельмі шырокую сферу ўжывання. Матэрыялы даследавання, абагульняючыя вывады дапаўняюць даследаванні музыказнаўцаў па пытаннях музычнага мастацтва Беларусі і могуць выкарыстоўвацца ў працэсе далейшай навукова-даследчай работы. Важнейшым фактарам значнасці работы з'яўляецца магчымасць пашырэння зместу спецыяльных курсаў ("Гісторыя выканальніцтва", "Тэарэтычныя асновы дырыжорскага выканальніцтва") у навучальных установах культуры і мастацтва. Работа можа зацікавіць студэнтаў, бакалаўраў, магістраў, выкладчыкаў вышэйшай школы і сярэдніх спецыяльных вучэбных устаноў, дырыжораў аркестраў, кіраўнікоў аматарскіх калектываў.

Mazanik Olga Vladimirovna  
Conductor's art of Belarus of XX century.

*Keywords:* conductor's art, orchestral performing, conductor, orchestra, repertoire, conductor's formation, orchestral conductor-performing school.

*Object of research* — orchestral conductor's art of Belarus of XX century

*Subject of research* — history-theoretical problems of formation and development of orchestral conductor's art in Belarus.

*The purpose of research* — definition of social-cultural functions of orchestral conductor's art and tendencies of its development at the present time, elaboration of a periodization of a history of development of orchestral conductor's art of Belarus of XX century.

The thesis research was conducted on the basis of following *methods*: historical, general-logical (analysis, synthesis, matching), sociological (interview, conversation), analysis of the documents, listening of the concert programs, video, audiorecords, musical translations (television and radio broadcasting). In activity the comprehensive approach which has permitted to esteem orchestral conductor's art in close intercoupling with social-historical, political, general-cultural and national factors became main.

*The scientific novelty* of research is encompassed by volume, that for the first time on the basis of analysis of numerous sources, including archive stuffs, the attempt integratedly is made to reconstruct dynamic processes of development of the largest seam of musical culture of Belarus. Into scientific custom is entered new factual stuff, the periodization is designed and the main historical stages of development of orchestral conductor's art of Belarus of XX century are determined, the perspective paths of its further development are intended.

*The obtained outcomes* of the conducted research can have a rather vast orb of application. Stuffs of research the extending conclusions (injections) supplement researches musicologists on musical art of Belarus and can be used during a further research work. The major factor of the significance of activity is the capability of dilating of the contents of special courses («History of performing», «Fundamental theory conductor's performing») in educational institutions of culture and art. The activity is of interest for the students, bachelors, masters, post-graduate students, teachers of a higher school and mean special educational institutions, conductors of orchestras, chiefs of amateur collectives.

Научное издание

**Мазаник Ольга Владимировна**

**ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ XX ст.**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

---

Подписано в печать ~~29.06.~~2001 г. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая №2.

Усл. печ. л. 1,19. Уч.-изд.л.1,0. Зак. ~~164~~ Тираж 100 экз.

---

Ризограф Белорусского государственного университета культуры  
220001, Минск, ул. Рабковская, 17