

## НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ИДЕНТИФИКАЦИИ БЕЛОРУСОВ

**Толкач И. Ф.**

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики  
УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Одним из приоритетных направлений культурной политики в Республике Беларусь является сохранение национального наследия, что предполагает, в числе прочих составляющих, и сохранение национальной идентичности белорусского народа. Особенно остро вопрос о сохранении самобытности каждого отдельного народа стоит в последние десятилетия, когда все сферы общественной жизни затронула глобализация. Несмотря на общемировые тенденции объединения культурного пространства, каждый народ стремится сохранить свое наследие, национальную идентичность.

Национальная идентификация, согласно Этнопсихологическому словарю, означает "чувство приобщенности человека к конкретной национальной (этнической) культуре, при котором он постоянно отождествляет себя с определенной группой, этносом, нацией, расой" [2, с.166]. Национальная идентификация предполагает не только переживание чувства принадлежности к культуре, но и присвоение ее ценностей.

В числе основополагающих ценностей национальной культуры – музыкальная культура. Среди жанрового разнообразия музыки ярким, национально-маркирующим феноменом национальной культуры является народно-инструментальная музыкальная культура. Национальную неповторимость музыкальной культуры каждого народа составляют определенные народные музыкальные инструменты, получившие распространение в данной культуре; различные формы исполнительства, инструментальные составы, отражающие национальную специфику; народно-инструментальная музыка, обладающая определенным узнаваемым национально-характерным стилем.

Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси в настоящее время существует в традиционной фольклорной и академической сценической практике. Два типа народно-инструментальной культуры бытуют в неразрывной связи, взаимодополняя и взаимообогащая друг друга.

Белорусский традиционный народный инструментарий охватывает согласно классификации Закса-Хорнбостеля музыкальные инструменты всех четырех групп. Это хордофоны, аэрофоны, мембранофоны и идиофоны. К группе хордофонов относятся бандурка, цитра, цимбалы, балалайка, мандолина, гитара, колесная лира, скрипка, басетля. Группу аэрофонов составляют свободные аэрофоны (пуга, лист дерева, каринка, пищалка, бурковка, жужалка), флейтовые (дудка, парные дудки, свистелка, окарина, соловейка), язычковые (жалейка, кларнет, дуда, дудочка с двойным язычком) и амбушюрные (труба, рог). Бубен, барабан и гребень составляют группу

белорусских мембранофонов. Самая большая по численности группа белорусских народных инструментов – идиофоны. К ним относятся гармоник, калотка, ложки, тарелки, треугольник, копытце, колокол, трещотки, шархуны и др. [3]. Несмотря на то, что в последних исследованиях отмечается уменьшение количества употребляемых инструментов внутри каждой группы, каждая группа инструментов представлена в традиционной культуре белорусов до настоящего времени [5, с.750].

Для традиционной народно-инструментальной культуры Беларуси характерными являются небольшие по количеству участников ансамбли. Это "дваістыя" и "траістыя" ансамбли (состоящие из двух-трех исполнителей), ансамбли, объединяющие четырех человек. Инструментальный состав ансамблей обусловлен возможностями и потребностями общества, а также национальными и местными традициями. Это объясняет преобладание ансамблей смешанного состава, включающих инструменты всех групп. Однако встречаются на Беларуси и однородные составы, так называемая "струнная музыка", а также большие инструментальные ансамбли "капэлы".

Музыка сопровождает крестьян на праздниках, вечеринках, игрищах, в быту, в календарных и семейных обрядах. Белорусская народно-инструментальная музыка по своему характеру очень активная, оптимистичная, праздничная, мажорная, в большинстве своем это музыка двигательная. Как отмечают исследователи традиционной культуры белорусов, главное эмоционально-психологическое значение инструментальной музыки – "быть выразителем праздничного мироощущения и мировосприятия, носителем и возбудителем жизнерадостного настроения" – остается актуальным до настоящего времени [1, с.10].

Народно-инструментальная академическая музыкальная культура Беларуси ведет свой отсчет с 20-х годов XX века. С этого времени в сценическую практику устойчиво вошли цимбалы, домра, мандолина, балалайка, гитара, баян, аккордеон. Традиционные духовые инструменты белорусов – дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки – достаточно активно используются в сценической практике белорусов в последние десятилетия.

Академическое исполнительство на народных инструментах представлено сольной, ансамблевой и оркестровой формами. Наиболее распространенной формой исполнительства, как в фольклорной, так и в академической практике белорусов является ансамблевое исполнительство, которое представлено профессиональными, любительскими и учебными коллективами.

Среди профессиональных народно-инструментальных ансамблей Беларуси, существовавших в разные годы – камерно-инструментальный ансамбль Национальной телерадиокомпании, ансамбль цимбалисток "Милавица" под управлением Заслуженной артистки БССР Т. Степановой, октет балалаек «Витебские виртуозы» под руководством Заслуженной артистки РБ Т. Шафрановой.

С рубежа XX–XXI вв. начинают свою деятельность Камерно-инструментальный ансамбль «Барыня» Могилевской областной филармонии, Ансамбль солистов «Брестчане» Брестской областной филармонии, Ансамбль солистов Белорусской государственной филармонии под управлением Игоря Иванова, инструментальный ансамбль «Лирица» Гомельской областной филармонии, инструментальный ансамбль «Медиум» Гродненской областной филармонии, Камерно-инструментальный ансамбль «Рапсодия» Брестской областной филармонии. Это коллективы академического направления, большинство из них имеет смешанный инструментальный состав [4].

Принципиально новое направление в академической народно-инструментальной культуре Беларуси составляют ансамбли фольклорного типа, демонстрирующие традиционное для белорусской культуры сочетание музыки и танца (Белорусский государственный ансамбль народной музыки «Свята»), а также музыки и пения (Ансамбль народной музыки «Бяседа»).

Любительские народно-инструментальные ансамбли представлены в каждом из регионов Беларуси. По инструментальному составу это однородные и смешанные коллективы. Среди однородных белорусских народно-инструментальных ансамблей – единичные коллективы цимбалистов, гармонистов, баянистов, балалаечников. Однако, надо отметить, что по своему составу они фактически являются смешанными ансамблями, так как включают также инструменты других групп.

Среди смешанных инструментальных составов можно условно выделить три вида ансамблей. Это музыкальные коллективы, по своему составу подобные на традиционные народно-инструментальные ансамбли Беларуси; ансамбли домрово-балалаечного состава, созданные по типу Андреевского оркестра; смешанные ансамбли, сочетающие традиционные и домрово-балалаечные составы.

Репертуар народно-инструментальных ансамблей составляют разнообразные по жанрам, стилям, форме инструментальные сочинения, в числе которых обработки народных песен и танцев, классические и современные произведения зарубежных и белорусских композиторов, а также аккомпанемент солистам, вокальным ансамблям и танцевальным коллективам. Особое место в репертуаре большинства коллективов принадлежит обработке народных песен и танцев, при которой фольклорный образец обрабатывается в зависимости от стилевой направленности коллектива.

Композиторы Беларуси создавали свои творения для народных инструментов, ансамблей и оркестров на всем протяжении развития академической народно-инструментальной музыкальной культуры. Более 1000 сочинений, написанных начиная с конца 20-х годов XX века, насчитывают сегодня произведения белорусских авторов в жанре народно-инструментального творчества. Причем, это музыка, созданная не только профессиональными композиторами, но и исполнителями.

Отличительным сущностным признаком народно-инструментальной музыкальной культуры академического типа является опора на фольклор. Интерес белорусских композиторов к фольклору постоянно возрастает и

качественно меняется. Это касается как изучения глубинных пластов фольклора, детального рассмотрения интонационного и ладового строя, особенностей традиционной исполнительской манеры, так и нового отношения к инструментальным тембрам, использование новых инструментов и инструментальных сочетаний, характерных для традиционной фольклорной музыкальной культуры.

Итак, народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси, обладающая ярким национальным колоритом, который заключается в национально-характерных тембрах, инструментальных составах и музыке, отличающейся яркой национальной стилистикой, является важным фактором в становлении национальной идентичности белорусов. Поэтому изучение, сохранение и развитие национальной культуры представляется в настоящее время особенно своевременным и актуальным.

---

1. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: У 2 т. Том 1 Акапэла – Куцця / Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 2005. – 768 с.

2. Крысько, В. Г. Этнопсихологический словарь / В. Г. Крысько. – М.: МПСИ, 1999. – 343 с.

3. Назіна, І. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.

4. Толкач, И. Ф. Становление и развитие профессиональных народно-инструментальных ансамблей Беларуси / И. Ф. Толкач // Вести института современных знаний. – 2013. – № 4. – С.53-57.

5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. Т.6 : Гомельскае Палессе і Падняпроўе : у 2 кн. Кн. 1. / Т. В. Валодзіна і інш. – Мінск: Вышэйшая школа, 2012. – 912 с.