

белорусам. В этой постановке была найдена точка соприкосновения западного балетного танца и музыки и китайского циркового искусства, что позволило белорусским зрителям, неожиданно для самих себя, ближе познакомиться с китайской традиционной культурой и насладиться ей. Цирковой балетный спектакль стал одним из способов демонстрации китайского искусства в Беларуси, способствовал распространению китайской культуры, а также выступил в роли еще одного пути, по которому китайское искусство может выйти на мировую арену.

1. Ван Ли. Знакомство с цирковым искусством / Ван Ли. – Пекин: Чжунго вэньлянь, 2012. – 144 с.

2. Бо Сяофань. Краткая история западного балета и современный балет / Бо Сяофань, Лу Лижун. – Сямэнь: издательство Сямэньского университета, 2009. – 182 с.

3. «Китайский цирковой балет «Лебединое озеро» был горячо встречен белорусскими зрителями». Сайт посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://by.china-embassy.org/chn/xwdt/t308598.htm>. – Дата доступа: 24.02.2015.

ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОД В ПЕКИНЕ КАК ОБРАЗЕЦ ВОПЛОЩЕНИЯ КУЛЬТА ДРАКОНА В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Тан Вэнчан

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Формирование культа дракона в Древнем Китае имеет глубокие корни. Образ этого мифологического существа прочно закрепился в мировоззрении китайского общества, ярко отразившись в разных сферах его культуры. Дракон обладает особым символическим смыслом, который изменялся на протяжении многовековой истории Китая. Пройдя долгий путь эволюции, культ дракона стал священным, поэтому его образ и по настоящее время является неотъемлемой частью китайской культуры. Степень почитания дракона в Китае настолько велика, что сегодня невозможно себе представить ни один праздник, обряд или художественное произведение, которые в том или ином выражении не соприкасались бы с его культом.

На протяжении длительной истории Китая изображение дракона стало своеобразным культурным наследием и приобрело множество характерных выражений в искусстве. Не стала исключением и древнекитайская архитектура, которая является показателем развития культуры на протяжении веков. Архитектура Древнего Китая зависела от различных факторов: место создания, окружающая среда, погодные условия, географическое положение и т. д. Поэтому существует огромное количество стилей и форм, зависящих от вышеперечисленных факторов. Традиционно, в архитектуре Древнего Китая здание разделялось на три части: крыша, комната, фундамент [1]. Что касается

образа дракона, то он использовался в различных визуальных выражениях во всех частях здания. Одним из типичных и художественно выразительных примеров изображения дракона в архитектуре является Запретный город (Тяньаньмен) в Пекине.

История этого тотемного места относится к временам правления двух династий – Мин и Цин. Само название – «Запретный город» – связано с астрологическими знаниями и политическим устройством Китая. Так, считалось, что та часть неба, которая меньше всего подвергалась изменениям, принадлежала небесным императорам. Императорский дворец Небесного владыки считался недостижимым, поэтому его иногда еще называли «запретным дворцом». В Древние времена император на земле считался сыном небожителей, сыном дракона, поэтому его покои также считались неприкосновенными и запретными.

Императоры династии Мин и Цин для того, чтобы сохранить свой статус величия и строгости, а также обеспечить безопасность собственной жизни, обустроивали свои императорские покои роскошным интерьером и держали их под строгой охраной. Дракон олицетворяет образ императора, и сам он считался Небесным отцом императора, и его власть была неоспоримой, поэтому при архитектуре зданий Запретного города зачастую присутствует изображение дракона, как показатель величия власти императора.

За самим Запретным городом находился пост, который круглосуточно охранялся. Простые горожане могли лишь изредка любоваться выступающими из-за стен башнями дворца, но заглядывать за ворота или самовольно переступать через них было запрещено.

В покоях, построенных для близких императора, кроме наложниц, евнухов и телохранителей императора, также могли входить, вызванные только по специальному приглашению, официальные лица либо же чиновники. Именно потому, что запретной была жилая зона императоров династий Мин и Цин, дворцовый ансамбль стал называться Запретным городом.

После правления императрицы Цыси на протяжении сорока лет император не имел уже такой влиятельности. Поэтому 10 октября 1925 года Запретный город преобразовали в музей и разрешили в него свободный доступ любого желающего. Сегодня, располагаясь в центре Пекина, дворцовый ансамбль является уникальным музейным комплексом бывшего императорского дворца, который долгое время был жилищем императоров династии Мин и Цин.

Строительство Запретного города в Пекине начал император Чжу Ди в 1406 г. до н.э. и продолжили 24 императора на протяжении двух уже упомянутых династий Мин и Цин. Сам город по периметру опоясывает стена, высота которой около 12 метров, длина – 3400 метров. Снаружи Запретный город окружает пятидесятидвухметровый ров, надежно защищая территорию от врагов. В композиции Запретного города великолепный Зал Высшей Гармонии возвышается над остальными зданиями. Этот Зал предназначался для возведения императора на трон, служил местом его свадьбы, дарования

императором титулов, назначения должностей и принятия решений о военных походах. В жилых покаях наиболее известными считаются Покои предков.

Все здания в Запретном городе построены из дерева, крыши покрыты желтой черепицей, а все основания фундамента светло-зеленого цвета. Отделка и украшения зданий яшмовым декором поражают своим великолепием и величием. Запретный город является одной из жемчужин архитектуры Древнего Китая. Кроме того, он также является самым большим по масштабу дворцом в мире, где в совершенстве сохранились деревянные здания, а также одним из самых полных из сохранившихся дворцовых ансамблей во всем мире.

На восточной стороне Запретного Дворца позади здания Императорского трона, находится поражающая своим великолепием стена Девяти драконов. Эта одна из самых красивых частей города, представляющая собой классическую скульптуру древнего китайского города. Постройка стены Девяти драконов, начатая при императоре Цянь Лун, которая продолжалась 38 лет. Сам ансамбль представляет собой стеклянное панно длиной в 20,4 метра, высотой в 3,50 метра. Стена Девяти драконов представляет собой монументальную рельефную мозаику из 270 кусочков закаленного цветного стекла, скрепленных глиной. Изображение на фоне гор, облаков и морского берега огромных драконов в неповторяющихся позах символизирует различные душевные состояния. Чтобы выделить образы драконов, мастера использовали специальную технику лепки рельефа и обжига стекла так, что образы драконов выглядят трехмерными. В композиции используется светло-желтый, голубой, белый, фиолетовый цвета, которые придают особую художественную выразительность всей мозаике.

Часто скульптуры дракона использовались для украшения краев крыши. Например, в Запретном городе на многих зданиях размещены фигуры этого животного с раскрытым ртом. Подобные изображения носят название «клюв совы» (иногда встречаются названия «крик совы»), так как существовало поверье, что сова была связана с драконом родственными связями. Также образ совы наделялся собственными специфическими свойствами (наблюдательность, внимательность, мифической способностью проглатывать огонь), поэтому жители Древнего Китая зачастую использовали данные фигуры для украшения крыш, чтобы уберечь свой дом от пожара [2]. По поверьям, подобное украшение «головой зверя» также могло отгонять зло, служить оберегом и способствовать достатку и росту семьи.

Однако кроме обладания особенными магическими способностями, подобные фигуры на зданиях также имели и практическую пользу. Каждая из них внутри была полый и имела отверстие, так что во время дождя вся вода вытекала с крыши вниз и не скапливалась на сводах. Для того, чтобы закрепить данные фигуры на крыше использовались длинные металлические гвозди, таким образом, они не только способствовали укреплению кровли, но и прикрывали собой края крыши, чтобы внутрь нее не попадала вода. С течением времени фигуры «крика совы» также стали особым искусством, заключая в себе не только красоту скульптуры, но и также полезность своего практического применения. Многие украшения крыш являются шедеврами мастеров древней архитектуры Китая.

Стоит отметить скульптуры драконов и в зале Высшей Гармонии в Запретном городе. Здесь императоры династии Мин и Цин давали аудиенцию придворным чиновникам, а также решали государственные вопросы с иностранными гостями. Зал Высшей Гармонии по масштабу один из самых больших в Запретном городе, а его дворцовые палаты – одни из самых высоких. Размер зданий, колонны, орнамент и отделка, – все соответствует классическим канонам древней архитектуры Китая. Во времена своего строительства данный зал считался одним из самых крупных сооружений из дерева во всем мире. В интерьере дворца, внутреннее убранство которого словно обладает собственной энергетикой, все выполнено с особой скрупулезностью; повсюду, насколько хватает взгляда, в каждой детали присутствует изображение дракона.

Центральным объектом в Зале Гармонии является огромный, высокий трон императора с изображением дракона на нем. В высоту он 172,5 сантиметра, высота сидения 49 сантиметров, ширина – 158,5 сантиметра, высота подножки для ног 30 сантиметров. На всей поверхности трона вырезаны фигуры драконов, покрытые позолотой, что усиливает величие данного предмета. Императорский трон был изготовлен из дерева наньму, которое обладает особыми качествами: светлый оттенок древесины, изысканная текстура, приятный аромат. Трон также украшен резьбой и позолотой, которые подчеркивали величие и могущество его обладателя. Стиль исполнения данного трона весьма необычен: конструкция его спинки схожа со спинкой обычного кресла; цилиндрической формы подлокотники обвивает множество миниатюрных змей [3]. Особого внимания заслуживает практически ювелирная резьба на спинке трона – это рельеф из облаков и дракона, который лежит, свернувшись в кольцо, высоко подняв разинутую пасть, и широко раскрыв глаза. Нижняя часть трона кроме искусной резьбы, также украшена нефритовым камнем, что демонстрирует высокий уровень мастерства ее создателя. В целом, каждая часть трона сверху донизу украшена различными изображениями золотых драконов (всего их 13), похожих на тех, что украшают кресло Будды. Они словно молчаливо охраняют безлюдное императорское помещение.

Зал Высшей Гармонии насчитывает более семидесяти позолоченных колонн, которые по кругу опоясывают императорский трон. Сверкающие колонны также украшены огромными фигурами драконов с широко раскрытыми глазами, мощные когти впиваются в столбы колонн, а сам облик словно излучает священное сияние и поражает властной силой. Между колоннами на кессонах также вырезаны маленькие орнаменты драконов, свернувшихся в кольцо, а в их ртах зажаты свисающие гроздь жемчуга. Традиционно, жемчуг в Китае символизирует мудрость, а в данном контексте – гроздь во рту дракона – означает источаемую императором мудрость. Кроме этих изображений в тронном зале находится еще большее количество фигур и образов драконов не поддаваемое исчислению. На всех дверях и окнах зала Высшей Гармонии выгравированы изображения драконов, каждое из которых ни разу не повторяется [4].

Фундамент здания, перила,obelisks, лестница, по которой спускался император, также украшены резьбой из драконов в облаках. Лестница императора позади зала Сохраненной Гармонии (длина – около шестнадцати метров, ширина – три метра) выполнена из двухсот тонн белого нефрита [5]. Кроме того, выгравированные изображения драконов на декоративных арках и колоннах призваны напоминать о трудах и успехах наших предшественников. Колонны на входе в Тяньаньмен также украшены изображениями драконов в облаках, символизирующих китайскую нацию.

Запретный город является самым ярким примером архитектуры Древнего Китая. Дракон здесь изображен как священное, мифическое животное и обладает особым символическим смыслом, который изменялся на протяжении тысячи лет. За это время дракон стал не просто неотъемлемой частью культуры Китая, но явился символом китайской цивилизации. В архитектуре Древнего Китая, как отражении национальной культуры, соединенное и закреплённое в изображениях, цветовых гаммах, фигурах, надписях и скульптурах, культ дракона приобрел статус священного наследия одной из древнейших в мире цивилизаций и отражает всю мудрость и знания китайского народа.

1. 吴庆洲.龙文化与中国传统建筑 华南理工大学学报出版社 У ЦИНЗО. Образ дракона и традиционная архитектура Китая / У ЦИНЗО. – Хуанань: Издательство политехнического университета, 2000. – 99 с.

2. 窦今翔.中国古代建筑的 龙文化 中国文联出版社. Культ дракона в древней архитектуре Китая / До Диншан. – Пекин: Издательство «Музыкального еженедельника», 2008. – 101 с.

3. 韩海雷.中国古代 龙文化影响下的建筑研究 业大学出版社 Исследование влияния образа дракона на древнюю архитектуру Китая / Хан Хэлы. – Хэбей: Издательство промышленного университета, 2013. – 65 с.

4. 王 轆轮 荆城全景实录 荆城出版社. Полные заметки о Запретном городе / Ван Диньлен. – Пекин: Издательство Zijicheng, 2005. – 124 с.

5. 超英.故宫知识百科 荆城出版社. Ознакомительные материалы о Запретном городе / Чо Ин. – Пекин: Издательство Zijicheng, 2009. – 87 с.

ЗАРАДЖЭННЕ ПОЛЬСКАГА РАДЫЁТЭАТРА І ЯГО ФУНКЦЫЯ НАВАННЕ НА СУЧАСНЫМ ЭТАПЕ

Трапянок У. А.

*загадчык аддзела навін культуры дырэктар канала “Культура” Беларускага радыё
(Белтэлерадыёкампанія), магістр мастацтвазнаўства, аспірант
УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”
(Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)*

Развіццё тэхналогій у ХХІ ст. дазваляе сучасніку заставацца ў інфармацыйным патоку круглыя суткі ў любым месцы, дзе праведзены адпаведныя камунікацыі і крыніцы сувязі. Размова ідзе пра сетку інтэрнэт, тэле- і радыёвяшчанне. Крыху за паўстагоддзя таму падобныя функцыі выконвала выключна радыё. У нашы дні гэты сродак масавай камунікацыі саступае