

# Аматарам выяўленчага мастацтва...

З пачаткам Года культуры музеі і мастацкія галерэі Мінска прапануюць жыхарам і гасцям сталіцы цікавыя экспазіцыі. Карэспандэнты «ЛіМа» зрабілі невялікі рэйтынг, выбраўшы самыя цікавыя выставачныя праекты студзень.

## ГАРАДСКАЯ МАСТАЦКАЯ ГАЛЕРЭЯ ТВОРАЎ ЛЕАНІДА ШЧАМЯЛЁВА

**1.** Знайсці адзіную, але трывалую духоўную апору прапануе літоўскаму мастаку Саламон Тэйтэльбаум на сваёй персанальнай выстаўцы. Манах маладога майстра, аднаго з найбуйнейшых спецыялістаў пейзажнага жывапісу і фігурнай кампазіцыі ў Літве, параўноўваюць са стылем Хаіма Сучіна. Сімвалічна, бо апошні некалькі гадоў вучыўся ў Школе прыгожых мастацтваў Вільнюса.

Пры знешняй сціпласці і, відаць, спакойным характары дзівіць творчая смеласць мастака: свет на яго карцінах пададзены ў канцэнтраваным выглядзе, пастаянным, экспрэсіўным і апантаным руху.

Буйнымі, каларытнымі, вельмі яркімі мазкамі (па некалькі сантыметраў фарбы!) выпісаныя барацьба святла і цемры са Шчаўкунка, цыкл,

турнага абмену паміж Беларуссю і іншымі краінамі, а таксама працяг праекта «Прастора Сучіна».

## МАСТАЦКАЯ ГАЛЕРЭЯ «УНІВЕРСІТЭТ КУЛЬТУРЫ»

**2.** Два ўніверсітэты прынялі ўдзел у маштабным выставачным праекце «Гжэль — Мінск: вытокі творчасці і майстэрства». Гжэльскі дзяржаўны ўніверсітэт прадставіў творы сваіх выкладчыкаў і студэнтаў, якія захоўваюць традыцыі народнай творчасці роднага краю. Сапраўднае народнае мастацтва Гжэль уражвае сваёй вытанчанасцю, акуратнасцю і майстэрствам. Цікава пазнаёміцца з тонкасцямі апрацоўкі керамікі, парцэлавымі посудамі і вышывам. Беларуская частка экспазіцыі дэманструе таленавітыя работы студэнтаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, сярод якіх можна ўбачыць арыгінальныя скульптуры з саломкі, габелены, уласныя керамічныя творы побач з

прыроды і тонкае адчуванне прыгажосці напайнае яе работы гармоніяй і спакоем.

## АРТ-ГАСЦЁЎНЯ «ВЫСОКАЕ МЕСТА»

**4.** Добра вандраваць можна дзякуючы мастаццы Уладзе Белавусавай-Кірыенка. На яе выстаўцы «Нюансы падарожжаў» прадстаўлена больш за 120 карцін у графічнай (блізкай да дэкаратыўнай) тэхніцы «манатыпія», створаных на працягу апошніх 10 гадоў.

Сярод знаўцаў эканамічных рухаў і стагнацый апошнім часам модна казаць пра глабалізацыю, але ж вось яна — на палітры твораў мастацтва. Улада Белавусава-Кірыенка прапануе нам паглядзець на краіны свету з розных ракурсаў — праз іх архітэктурныя збудаванні, асаблівасці нацыянальных ландшафтаў ці экзатычнасць кветак і пладоў. Балгарыя асацыюецца з гордымі чайкамі на сонечным узбярэжжы, Польша — са скляпеннямі прыгожых палацаў, Італія — з грацыёзнымі венецыянскімі гандоламі. Мастачка не губляецца ў чужой культуры, а ўдала перадае яе каларыт.

«Мы нядрэнна ўладкаваліся павандраваць па свеце дзякуючы Уладзе Белавусавай-Кірыенка. Яна адкрывае звыклыя рэчы ў новай для іх глыбіні, бачыць незвычайнае ў штодзённым. Пышна адчувае колер і працуе вельмі фактурна. Яе тэхніка — як паэтычная знаходка з пачуццём меры, формы і пластыкі», — лічыць мастацтвазнаўца Ларыса Фінкельштэйн.

## НАЦЫЯНАЛЬНЫ МАСТАЦКІ МУЗЕЙ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

**5.** Выдатны «Джэнтэльменскі набор» ад маладых мастакоў. Кветкі і шампанскае ад Уладзіміра Зленкі, Глеба Отчыка, Андрэя Пяткевіча. А таксама зброя як агрыбут сапраўднага рыцара. Насамрэч усё гэта тэмы работ, праз якія нагхнёныя пачуццямі маладыя людзі заваявалі прыязнасць прыгожай паловы гледачоў і падаравалі ім свята. Але нават такія святочныя і звыклыя рэчы можна асэнсаваць па-філасофску, разглядаючы аб'екты рэчаіснасці як сімвалы (Уладзімір Зленка). Андрэй Пяткевіч праводзіць паралелі паміж сучаснасцю і класікай. Але прымусяў пахвалівацца за вечнае і прыгожае, калі паказвае тое, што разбурае любую гармонію. Глеб Отчык шукае незвычайныя ракурсы, калі ўсё можа бачыцца зусім інакш. Выстаўка, дзе сышліся розныя эмоцыі, ядналіся, узмацняючы адна адну. Ніхто нікога не перакрываў. Тонка, па-джэнтльменску.

Падрыхтавалі  
Вікторыя АСКЕРА  
і Марыя ВОЙЦІК



Чайкі вачыма Улады Белавусавай-Кірыенка.

прысвечаны твораў Дастаеўскага альбо душы Гамлета, што блукае. Самы часты матыў — старадаўнія дамы і велічныя дрэвы. Паспрабуйце паразважаць і ўбачыць у ім патаемны сэнс. Напрыклад, сувязь паміж жыццём і смерцю, прыродай і паэзіяй. Творчасць Саламона Тэйтэльбаума — для тых, хто не прымае павярхоўнасць, а ў мастацтве шукае ўнутраную сілу і драматызм. Ліпы адлюстроўваюць прускіх багоў, а бяроза, што раскінула галіны на самым краі абрывістай прорвы, — адзіноту.

Выстаўка, куратарам якой стала дырэктар галерэі «Кніжны салон» Ала Зміёва, — пацвярдзенне куль-

керамічнай батлейкай. У межах выстаўкі ўпершыню былі прэзентаваныя народныя драўляныя духавыя інструменты аўтарскай рэканструкцыі Аляксандра Сурбы.

## ЛІТАРАТУРНЫ МУЗЕЙ ІМЯ ПЕТРУСЯ БРОЎКІ

**3.** Радкамі з твораў трох беларускіх класікаў — Пімена Панчанкі, Максіма Багдановіча і Ніла Гілевіча — падпісаны карціны маладой мастачкі Юліі Нявейка, прэзентаваныя на выстаўцы «Ад краю ў край». Аўтарка ў сваёй творчасці пазіцыянуе традыцыйны падыход да мастацтва. Рэалістычнае бачанне