

# Страшная шутка с гаджетами, или Почему "Вий" победил на "Тэатральным куфары"

Спектакль «Вий» театральной мастерской «Студиозы» из Минска выиграл Гран-при [международного фестиваля «Тэатральны куфар»](#), а также диплом «Лучший актер второго плана» и «Лучшая сценография». Режиссер спектакля, доцент кафедры театрального творчества БГУКИ Вячеслав Сашеко рассказал TUT.BY о том, чем постановка покорила сердца жюри, а также о том, как классику можно поставить в жанре страшной шутки.



В работе со студентами важно найти материал, который их увлечет и в котором они почувствуют вкус театра, и «Вий» — самый подходящий для этого вариант, объяснил выбор постановки Вячеслав Сашеко. По замыслу режиссера, спектакль поставлен на грани молодежной страшилки — в жанре страшной шутки. Из повести Гоголя взяли только «страшную» линию: момент восстания Панночки из мертвых и те жуткие три ночи, что провел на ее отпевании Хома. В постановке нет героев, где у каждого своя реплика: там три Панночки и три Хомы, и все они [играют](#) второстепенные роли. Актеры рассказывают страшную историю, и все сделано в виде вызова духов.

— Любители классики могут возмутиться: какой же это Гоголь? Но это интерпретация Гоголя, — поясняет режиссер.

Вячеслав Сашеко считает, что в итоге получился современный спектакль, понятный молодым.

— Не секрет, что многие молодые люди в театр не ходят и не любят его. И порой я могу их понять, когда вижу то, что мне самому неинтересно. Но этот спектакль воспринимают даже те, кто театр не любит. Им интересна форма.



Режиссер убежден, что если театр действительно хороший, он может привлечь молодежь и традиционной формой. В доказательство он вспомнил постановку «Три сестры» режиссера Льва Додина в Петербурге:

— За мной сидели школьницы лет шестнадцати с волосами кислотного цвета и общались на своем сленге. А спектакль серьезный, академический. Я все думал, что они здесь делают. А в антракте услышал за спиной: «Классный спектакль», — сказала одна, и «Вставило» — от второй. Форма не столь важна, важно качество театра.

Вячеслав Сащeko рассказал, что ставил спектакль вместе с 12 студентами, задействованными в постановке. Он давал им творческие задания, но не говорил, как они должны быть выполнены. Например, ночью на сцене, когда Панночка встает, была задача использовать фонарь, оформить восстание нечисти с помощью теней. Студентам также доверили работу со звуком, который в спектакле играет важную роль. Режиссер не указывал, какие это в точности должны быть звуки, но давал лишь список обязательных слов, которые должны быть слышны.



В создании спектакля со студентами главная задача — научить их профессиональным качествам, поясняет режиссер. По его словам, «Вий» научил студентов-актеров работать над атмосферой, которая позволяет погрузиться в спектакль и быть захваченным действием.

— Атмосферу театра надо создавать очень аккуратно и всегда держать руку на пульсе, чтобы она не пропала. В современном театре ее уже нет, потому что для этого требуется сплоченный коллектив. Это похоже на работу с оркестром, где каждый инструмент надо свести в единое звучание.

Вячеслав говорит, что этим спектаклем учил студентов также работе со звуком, с голосом, речью, слышать партнера и общаться со зрителем. Из его опыта: не всегда учебный спектакль перерастает в художественное явление, но в «Вие» совпали и художественные, и учебные задачи.



У студенческого театра — скромный бюджет, поэтому в постановках декорации заменяют подручными материалами и находят оригинальные способы донести мысль. В «Вие» главный элемент декораций — смартфоны и ноутбуки студентов. Техника используется там как фонарики, трансляторы изображения и как элемент светящегося пазла. При этом режиссер обращает внимание, что у него не было цели создать страшилку с гаджетами. Это всего лишь средство, которое помогает раскрыть идею постановки.



Говоря об общем уровне фестиваля «Тэатральны куфар», Вячеслав Сащeko отметил, что, как и на любом подобном мероприятии, всегда есть профессиональные и любительские коллективы. Уровень студенческих театров Академии искусств, Университета культуры и искусств традиционно высокий, так как актеры там уже ориентированы на профессию. А студенческие театры непрофильных, нетворческих вузов уже уровнем пониже. Но порой они вырастают в профессиональные, отмечает Вячеслав.

— *Минимальные требования к актеру: его должно быть слышно, он должен быть выразительным на сцене и должен увлекать зрителя. Профессиональным театр становится тогда, когда видишь на сцене не актера, играющего роль, а живого человека из той пьесы, в которой он играет. В наших театрах встречаются актеры, которым не веришь — по сути, любители. И в любительских коллективах встречаются актеры не хуже профессиональных, просто они не зарабатывают этим деньги.*

Среди значительный плюсов «Тэатральнага куфара» режиссер назвал широкий международный охват фестиваля. По его словам, есть номинально международные фестивали студенческих театров, куда приезжают соседи ближнего зарубежья. На «Куфар» же приезжают из Бразилии, Ирана, Бельгии и других стран. Из недостатков Вячеслав назвал лишь слабую режиссуру самого мероприятия. Говоря это, он подразумевает не столько координацию фестиваля, сколько его атмосферу, то, что происходит между показами спектаклей. «Театр начинается с личности», — заключил он.

Информация о следующих показах спектакля «Вий» появится на странице театральной студии «Студиозы» в [Facebook](#) и [ВКонтакте](#).

Фотографии

предоставлены

Вячеславом

Сащeko