Не страціць, не забыць сваю культуру

У межах Рэспубліканскага фестывалю творчасці замежных студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі «*F.-ART.by*» ў Беларусі мастацкая галерэя «Універсітэт культуры» запрашае наведаць выстаўку мастацкіх работ «Грані творчасці».

Сеід Юмудаў «Вясновы букет». Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт.

Гэты выставачны праект універсальны, бо ў аснове экспазіцыі прадстаўлены творы жывапісу, графікі, фатаграфіі, дробнай пластыкі студэнтаў беларускіх вышэйшых навучальных устаноў з розных куткоў свету. Кожная краіна адметна прадставіла сябе на адкрыцці выстаўкі. Студэнты не толькі прэзентавалі свае работы, а спявалі песні на родных мовах, тым самым запрашаючы наведвальнікаў яшчэ глыбей зразумець культурныя адметнасці сваіх народаў.

Вялікую цікавасць на адкрыцці выклікала зала, дзе размешчаны творы студэнтаў з Туркменістана, якія вырашылі не абмяжоўвацца толькі жывапісам альбо керамікай. Іх выставачны куток зусім не падобны да іншых: прыгожыя дзяўчаты ў нацыянальных касцюмах (студэнткі Мінскага дзяржаўнага лінгвістычнага ўніверсітэта) паказваюць гасцям вышыўку, нацыянальныя строі, галаўныя ўборы для мужчын і жанчын, маляўнічыя дываны, вязаныя панчохі, шкарпэткі і нават чахлы для мабільных тэлефонаў. У межах выстаўкі можна было прыняць удзел у майстар-класе па туркменскім пляценні. А ў жывапісе прадстаўнікі Туркменістана натхняюцца конямі. Серыя карцін з выявай высакародных жывёл выглядае арганічна побач з каларытнымі пейзажамі. Маладыя творцы расказалі гасцям пра сваю культурную, студэнцкую дзейнасць у розных гарадах Беларусі.

Прарэктар па навуковай рабоце Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, кандыдат філасофскіх навук, прафесар Віктар Языковіч заўважыў:

— Наш універсітэт паважае замежных студэнтаў і заўсёды стараецца дапамагчы ім рэалізаваць сябе, бо вельмі важна, апынуўшыся ў іншай краіне, не страціць, не забыць сваю культуру, а, наадварот, здолець паказаць яе індывідуальнасць. Калі гаварыць пра сённяшнюю выстаўку, то варта падкрэсліць намаганні студэнтаў з Туркменістана. У іх работах удала спалучаюцца сучасныя тэхналогіі і каранёвая сістэма каштоўнасцей. Заўважная культурная дынаміка: паспяхова перапляталюцца лініі традыцыйнасці з элементамі мадэрнізацыі.

Дырэктар мастацкай галерэі «Універсітэт культуры», магістр культуралогіі Павел Сапоцька расказаў пра адбор прадстаўленых работ і далейшыя планы супрацоўніцтва з замежнымі студэнтамі:

Фота Віктарыі Аскера.

Студэнткі Мінскага дзяржаўнага лінгвістычнага ўніверсітэта прадстаўляюць сваю краіну на выстаўцы «Грані творчасці».

— Мы вельмі рады, што атрымалася арганізаваць настолькі шматгранны, цікавы праект. Мы запрасілі замежных студэнтаў амаль усіх беларускіх вышэйшых навучальных устаноў узяць удзел у нашай выстаўцы і атрымалі водгукі на гэту ідэю. Пасля экспертная камісія, у якую ўвайшлі прадстаўнікі музеяў, мастацкіх галерэй, грамадскіх арганізацый, ажыццяўляла адбор цікавых работ на аснове пэўных крытэрыяў. Вялікая колькасць экспанатаў належыць туркменскім аўтарам, што паказвае высокі мастацкі ўзровень работ і актыўны ўдзел Туркменістана ў культурнай дзейнасці нашай краіны. Сёння гэтыя студэнты не проста прадставілі жывапіс альбо фатаграфію, а сур'ёзна і актыўна падышлі да магчымасці выступіць на адкрыцці выстаўкі — удзельнічалі ў падрыхтоўцы вакальна-інструментальных нумароў. Існуе верагоднасць, што праз некаторы час наша галерэя паспрабуе арганізаваць сумесны беларуска-туркменскі праект. Мы вельмі зацікаўлены ў такім супрацоўніцтве.

Выстаўка «Грані творчасці» атрымала водгук не толькі ў замежных студэнтаў — беларускія студэнты таксама зацікавіліся экспазіцыяй. Магчыма, гэты факт і стане наступным крокам да падрыхтоўкі новага сумеснага праекта.

Аратджан Шаджанаў «Волат». Магілёўскі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. Куляшова.

Вікторыя АСКЕРА

РЭПАЗІТОРЫЙ БГУКІ