

“Дзякуй!” — Гэта толькі пачатак

Другі адборачны этап конкурсу маладых талентаў “Зорка ўзышла над Беларуссю” падыходзіць да завяршэння. 13 сакавіка са сваімі кандыдатамі на выхад у фінал вызначаецца Гродзенская вобласць. А на тры дні раней абласны тур прайшоў у Гомелі. Больш за 200 прадстаўнікоў з усіх раёнаў вобласці з’ехаліся ў горад над Сожам, дзе яны прадэманстравалі свае таленты членам рэспубліканскага журы. І ўзровень падрыхтоўкі мясцовых канкурсантаў аказаўся на вышыні! Гэта з журы ацанілі і прадстаўнікі прэс-цэнтра “Зоркі...”, якія наведалі Гомель разам з творчым “арэпагам” вядомых дзелячых беларускага мастацтва.



Што кажа журы?

Узровень гомельскіх канкурсантаў рэспубліканскае журы ацэньвала станоўча.

— На свой курс у Акадэміі мастацтваў я кожны год бяру некалькі гамяльчан, — кажа старшыня журы ў намінацыях “Жывапіс”, “Графіка”, “Скульптура”, прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў Уладзімір Зінкевіч. — І наш конкурс толькі пацвердзіў ранейшы меркаванні наконт талентаў з гэтага рэгіёна: творчая база там вельмі добрая.

Падвядзенне вынікаў па мастацкіх намінацыях, дарэчы, адбылася ў Гомелі ў адной з агульных залаў гарадскога Дома культуры. Таму ўсе ўдзельнікі сабраліся на падвядзенне вынікаў, утварыўшы імправізаванае кола разам з майстрамі з журы. У гэтыя хвіліны з вуснаў членаў судзейскай калегіі на адрас канкурсантаў прагучалі сапраўды карысныя парады.

А вось у зале для эстрадных намінацый для парад папросту не хапіла б часу. Усе рэкамендацыі для пераможцаў, якія паедуць у Мінск, прагучаць пасля. Пакуль жа пераважная большасць спевакоў пачула мяккае, але ўпэўненае: “Дзякуй!” Магчымасцю спыніць выканаўцаў журы карысталася і ў Гомелі. Насамрэч, у большасці выпадкаў гэта не азначала, што канкурсант зусім не спадабаўся, а, хутчэй, тое, што прафесіяналы з журы атрымалі ўяўленне аб яго здольнасцях ужо па першых куплетах. Калі ўлічыць, што ўдзельнікі ў намінацыі “Эстрадныя спевы” ў Гомелі было 53, то няцяжка сабе ўявіць, якую эмацыйную нагрузку атрымалі судзіць за адзін конкурсны дзень!..

Пра ўзрост і не толькі

Валянціна Крукава з Гомельскага раёна сама працуе ва ўстанове культуры і паралельна вучыцца на завочным аддзяленні ў Беларускай дзяржаўнай універсітэце культуры і мастацтваў па спецыяльнасці “Харавое дырыжыраванне”. Для яе розныя конкурсы, у тым ліку “Зорка ўзышла над Беларуссю”, — добрая нагода яшчэ раз паспрабаваць сябе на сцэне.

Народны сямейны калектыў “Абібокi” Запясоцкага сельскага клуба Жыткавіцкага раёна пад кіраўніцтвам Валянціны Бурыгінай, які складаецца з трох музыкаў, падавалася б, не адпавядае заяўленаму ў рэгламенце конкурсу ўзроставаму цэнзу, але з задавальненнем пагадзіўся акампаніраваць маладому дырэктару клуба Алене Валюшыцкай. Тое, што на агульны поспех маладых талентаў ва ўсіх рэгіёнах працуюць людзі

рознага ўзросту, добра заўважна і за кулісамі “Зоркі...”, дзе вопытныя харэографы даюць парадны сваім калектывам. У Гомелі быў пастаўлены і своеасаблівы рэкорд: самай маладой з удзельніц 16 гадоў спёўніца толькі напрыканцы красавіка.

“К” пісала ўжо аб тым, што “Зорка...” стане нагодай правесці аналітычнае даследаванне наконт запатрабаванасці розных відаў мастацкай творчасці ў Беларусі сярод моладзі і, адпаведна, аб узроўні развіцця гэтых кірункаў. Ужо перад апошнім рэгіянальным туром можна з упэўненасцю казаць пра вялікую цікавасць да эстрады. Значым, большасць удзельнікаў — спевакоў ды танцораў (і гомельскі тур не быў выключэннем) маюць крыху больш за дваццаць і прафесіяналамі не з’яўляюцца. А вось канкурсанты — прыхільнікі народных спеваў, як правіла, маюць пэўную адукацыю і вопыт працы. Майстэрства спеваў ім прывілі не толькі ў родных мясцінах, але і ў навучальных установах. Тое ж тычыцца мастакоў і скульптараў: “выпадковых” людзей у падобных намінацыях конкурсу амаль не сустраэнеш.

Пра манеру і не толькі

Кампазітар Алег Хадоска, член журы ў намінацыі “Аўтарская песня”, лічыць, што ўзроставаю планку, прынамсі, у гэтай намінацыі можна знізіць:

— У 31 год чалавек з’яўляецца ўжо цалкам сфарміраванай асобай. Шукаць таленты трэба куды раней — нават раней, чым у 16. Калі будучы праводзіцца наступныя конкурсы, узроставаыя межы можна смела “пасунуць” на некалькі гадоў уніз — з 14 да 25. Трэба і больш дакладна тлумачыць сутнасць намінацыі. Напрыклад, аўтарскай песні ў тым разуменні, якое існавала ў 1960-я — 1970-я, цяпер няма. І справа менавіта ў тым, што пад аўтарскай песняй сучасная моладзь разумее нешта іншае, чым лічылася некалькі дзесяцігоддзяў таму.

Са словамі Алега Хадоскі вярта пагадзіцца і ў дачыненні да намінацыі “Народныя спевы”: пад народнай песняй канкурсанты разумеюць, хутчэй, манеру выканання, чым аўтарства. Тое, што народныя спевы ў свядомасці некаторых канкурсантаў маюць яўную асацыяцыю з эстрадным жанрам, засведчылі і сцэнічныя касцюмы некаторых канкурсантаў. Да прыкладу, адна з вакалістак “народнай” намінацыі выйшла на сцэну Гомельскай музычнай школы імя П.І. Чайкоўскага ў... міні-спадніцы, не адпаведна заяўленай песні.

* * *

Працоўная атмасфера гомельскага адборачнага тура даказала, што Палессе — невычэрпная крыніца талентаў. І таленты гэтыя — мэтанакіраваныя і падобраныя амбіцыйныя...

А наступны прыпынак конкурсу — Гродна!

Антон СІДАРЭНКА, Юрый ІВАНОВ (фота), нашы спецыяльныя карэспандэнты
Мінск — Гомель — Мінск

“Зорка...” як яшчэ адзін шанц

— У першым туры “Зоркі...” на Гомельшчыне прыняло ўдзел больш за 700 чалавек, — распавядае першы намеснік начальніка ўпраўлення культуры аблвыканкама Вольга Антоненка. — Ахвотных нават пасля таго адбору было вельмі шмат, таму вырашылі правесці дадатковыя занальныя туры. Найбольш актыўныя — маладыя таленты з Мазырскага, Калінкавіцкага, Светлагорскага, Лельчыцкага, Рагачоўскага, Жыткавіцкага, Жлобінскага і Рэчыцкага раёнаў: менавіта адтуль у Гомель прыехала найбольшая колькасць удзельнікаў.

Да слоў гэтых варта дадаць: творчай моладзі Гомельшчыны не прывыкаць удзельнічаць у розных конкурсах. Вось і ў “зорным” адборы прымала ўдзел шмат лаўрэатаў іншых творчых мерапрыемстваў. Сярод іх — Дзяніс Вярызнька са Светлагорска, Яўгенія Чачыла з Гомеля, народная балет-студыя сучаснага танца “Алексіс” з Мазыра, вакальныя ансамблі “Серпанцін”, “Твае крылы”, народны студэнцкі тэатр “Люстэрка”. Адборачны этап у Гомелі яшчэ раз пацвердзіў: маладых людзей з творчымі амбіцыямі ў нашай краіне багата. Наладжаная сістэма па знаходжанні і далейшай працы з таленавітай моладдзю дае свой плён. І асноўны сэнс такой працы — не толькі ў падрыхтоўцы кадраў для прафесійнай сцэны.

— Я займаюся танцамі дзеля свайго задавальнення, — кажа ўдзельнік танцавальнай групы “Каларыт” Гомельскага дзяржаўнага медыцынскага ўніверсітэта Сяргей Кузмініч. — У нашай установе створаны для гэтага добрыя ўмовы. Вопыт удзелу ў конкурсах і фестывалях маем: летась выступалі на маладзёжным фестывалі ў Віцебску. Але, нягледзячы на вялікую колькасць калектываў і мерапрыемстваў, сённяшні ўзровень танцавальнага мастацтва ў Гомелі лічу вартым паляпшэння: у плане прафесіяналізму моладзі ёсць над чым працаваць! Спадзяюся, удзел у “Зорцы...” дапаможа нам у гэтым.