

Грыгаровіч Я.Д. **Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект.** — Мн.: БДУ культуры, 2002. — 403 с.

В сохранении и развитии духовной культуры общества исключительно значима роль социокультурной деятельности. Специалистов в сфере этого вида общественной практики готовят учебные заведения культуры и искусств.

Я.Д.Григоревич в рецензируемой книге исследует специфику социокультурной деятельности и специфику воспитания профессионала для этой деятельности в системе вузовской подготовки.

Автор раскрывает различия между понятиями "культурно-просветительная работа" и "социокультурная деятельность". Содержанием последней является создание инфраструктуры социокультурной сферы, эстетически выразительной культурной среды, совокупности условий для удовлетворения духовных потребностей человека, его самореализации в разных областях творчества. Иная система функций социокультурной деятельности требует, отмечает Я.Д.Григоревич, и иного теоретико-методологического основания: учета фундаментальных потребностей человека, ориентации на общечеловеческие и национальные ценности, гуманизации всего процесса организации социокультурной работы, реализации в ней индивидуального и дифференцированного подходов.

Формированию глубокого профессионального самосознания, чувства профессионального достоинства способствует представленная в книге система функций исследуемой деятельности:

- адаптационная (включение личности в систему социальных коммуникаций);
- развивающая (формирование позитивных психических качеств личности);
- образовательная (приобретение новых знаний);
- культуроориентирующая (приобщение к миру культуры);
- культуротворческая (вовлечение личности в процессе творчества);
- восстановительно-оздоровительная (обеспечение психологической разрядки).

В монографии выделены актуальные для современной социокультурной ситуации пути совершенствования социокультурной деятельности. Среди них:

- учет (при направленности на общечеловеческие ценности) различных течений, позиций, идеологий, функционирующих в социуме;
- обеспечение национально-культурной автономии страны, суверенитета национальной культуры, социально-этнической реализации ими своих духовных интересов, потребности в развитии и сохранении культурной самобытности;
- обеспечение условий для свободной созидательной деятельности разных негосударственных субъектов культурного развития общества, изучение и поддержка государством культурно-воспитательных инициатив разных слоев населения.

Наиболее продуктивной формой социокультурной работы, по мнению автора, являются различного типа клубные организации, так как в них успешно реализуются все функции социокультурной деятельности, дается мощный импульс к творческому самовыражению, личностному росту.

Убедительно раскрыв вклад социокультурной деятельности в создание в обществе культуросозидательной среды, автор переходит к разработке следующей проблемы — как совершенствовать подготовку специалистов для этого, крайне необходимого социуму, вида человеческой практики.

В монографии Я.Д.Григоревич выделен системообразующий компонент социокультурной деятельности — это ее эстетическая выразительность. Потребность в переживании прекрасного является врожденной у человека. Удовлетворение этой потребности порождает гармоничные отношения человека с миром, укрепляет в нем созидательные намерения. Поэтому, отмечает автор, в основе подготовки специалиста к социокультурной деятельности должна находиться работа по формированию у него эстетической направленности, посредством которой его деятельность приобретет эстетическую выразительность.

Здесь нельзя не вспомнить А.С.Макаренко, который на основе двадцатилетнего опыта работы с беспризорными детьми пришел к убеждению, что эстетизация среды развития человека, эстетизация быта, досуга, деятельности — бесприоритетное условие одухотворения, возвышения его потребностной сферы.

Представленная в монографии структура эстетической направленности личности обогащает теоретико-методическую основу ее формирования в вузе. Я.Д.Григорович выделила такие ее компоненты, как эстетические интересы, эмпатия, креативность, эстетический тезаурус, педагогический артистизм.

Важность развития в специалисте эмпатии автор объясняет следующими функциями: эмоциональной, когнитивной, предикативной, которые заключает в себе эта способность.

Развитие креативности связывается с формированием умений видеть многовариативность решения задач, продуцировать широкий спектр ассоциаций, разносторонние идеи.

Пути формирования педагогического мастерства автор видит в развитии умений управлять своим эмоциональным состоянием, овладевать средствами поведенческой выразительности, "приводзіць у рух" потенциальные возможности личности.

В формировании выделенных компонентов эстетической направленности важную роль автор отводит содержанию вузовского образования, которое призвано не только вооружать студентов знаниями, но и формировать качества творческого мышления, умение решать познавательные и профессиональные проблемы.

В книге рассмотрены пути совершенствования содержания вузовского образования: его фундаментализация в осуществлении междисциплинарной интеграции, создание образовательных модулей, увеличение объема самостоятельной работы студентов. Автор отмечает, что на протяжении последних лет наблюдаются уменьшение доли самостоятельной работы, снижение качества ее организации. Поэтому вопросам ее планирования и организации посвящен специальный раздел книги.

В отдельной главе рассматриваются эстетические интересы будущих социокультурных работников. Они анализируются и как форма проявления эстетической направленности, и как механизм развития эстетических потребностей у студентов.

Я.Д.Григорович раскрыла этапность процесса и уровни их формирования. Первый уровень в проявлении интереса — это ситуативно возникшее эмоционально положительное отношение к эстетически значимому объекту; второй уровень — устойчивый, но пассивный интерес, не побуждающий к глубокому осмыслению сущности объекта; наконец, третий уровень — активный интерес, выступающий внутренним побудителем к восприятию объекта как жизненной ценности.

Преобразование пассивного интереса в активный автор связывает с активными методами освоения продуктов художественной деятельности, участием в создании эстетически выразительной художественной деятельности.

Для работников образования представляет интерес обращение автора к эстетическому аспекту каждого из структурных компонентов эстетико-воспитательной деятельности: конструктивному, организаторскому, коммуникативному, гностическому, информационному.

Эстетизация каждого из компонентов деятельности создает непрерывность, целостность эстетических воздействий на развивающуюся личность специалиста, развивает в нем стремление как к потреблению прекрасного, так и готовность своей деятельностью приумножать прекрасное, возвышенное в социальной жизни.

Содержащаяся в монографии модель подготовки специалиста в сфере социокультурной деятельности является существенным вкладом в педагогику высшей школы, она содержит научные основания для совершенствования стратегии образования в учебных заведениях культуры и искусств.

**К.В.Гавриловец,**  
доктор педагогических наук,  
профессор

**И.И.Казимирская,**  
доктор педагогических наук,  
профессор