



Па ініцыятыве Пастаяннага Камітэта Саюзнай дзяржавы ў межах кампаніі па вылучэнні намінантаў на прэмію Саюзнай дзяржавы ў галіне літаратуры і мастацтва за 2011 — 1012 гады ў Магілёве адбылося пасяджэнне “круглага стала” на тэму “Традыцыйная культура народаў Беларусі і Расіі як крыніца развіцця беларуска-расійскіх творчых сувязей”. Мерапрыемства — адно з шэрагу запланаваных. Яно праводзілася з мэтай актывізаваць творчыя аб’яднанні Беларусі і Расіі дзеля ўдзелу ў вылучэнні намінантаў на атрыманне прэміі.

# Дотык да духоўнасці продкаў

Гасцей прыняў раскошны Дом народнай творчасці. Вялікі, светлы, утульны, пабудаваны і абсталяваны з любоўю да людзей, якія захоўваюць і працягваюць традыцыі старадаўніх народных мастакоў, што жылі і стваралі вакол сябе казачна прыгожую прастору.

Падзякаваўшы гаспадарам за цёплы прыём, спецыяліст-эксперт Дэпартамента сацыяльнай палітыкі і інфармацыйнага забеспячэння Пастаяннага Камітэта Саюзнай дзяржавы Людміла Курыловіч прайнфармавала прысутных пра дзейнасць Камітэта, рэалізацыю апошніх культурных праектаў і, урэшце, засяродзіла ўвагу на мэце дадзенага мерапрыемства. Прысутныя даведаліся, што з 2002 года прэмія Саюзнай дзяржавы ў галіне літаратуры і мастацтва тройчы прысуджалася пісьменнікам, чатыры разы — акцёрам, шэсць — мастакам і па адным разе — кампазітару, рэжысёру, дырыжору і архітэктару. Заснавальнікі прэміі звярнулі ўвагу на тое, што яшчэ ніколі не станавіліся лаўрэатамі оперныя спевакі, танцоўшчыкі балета, цыркавыя артысты. І гэтаксама ўвага аднаведных камісій абыходзіць пакуль людзей, якія займаюцца народнай твор-

часцю. А між іншым, вартых узнагароды людзей і калектываў нямала і ў Расіі, і на Беларусі, прычым, жывуць яны зусім не абавязкова ў сталіцы і буйных гарадах. З мэтай расшукаць магчымых лаўрэатаў спецыялісты з Камітэта ўжо правялі адзін “круглы стол” у Гродне, а таксама ў Маскве. Пасля ж Магілёва плануецца аднаведнае мерапрыемства ў Санкт-Пецярбургу і, магчыма, у некаторых іншых гарадах.

Суразмоўцы сустрэлі павадзленне Людмілы Курыловіч з вялікім энтузіязмам. Яны дзяліліся ўласным вопытам укаранення народнай

музыкі, народных традыцый, аўтэнтыкі быту ў сучаснай культуры. І прыклады гэтыя выклікалі павагу і ўзрушэнне. Адзначаючы незвычайна высокі ўзровень падрыхтоўкі самадзейных музычных калектываў Расіі і Беларусі, начальнік аддзела народнай творчасці Дэпартамента дзяржаўнай падтрымкі прафесійнага мастацтва і народнай творчасці Міністэрства культуры Расійскай Федэрацыі Галіна Фурманова выступала за правядзенне маштабных музычных фестываляў. Старшыня Беларускага саюза майстроў народнай творчасці



Яўген Сахута звяртаў увагу на тое, што карані народнай культуры беларускага і рускага народаў — адны, і пра тое распавядае фальклор і рэаліі быту тых рэгіёнаў, якія менш за ўсё падвяргаліся асіміляцыйнаму ўздзеянню неславянскіх плямён і народаў. Алена Коршунава, віцэ-прэзідэнт Міжнароднага дабрачыннага грамадскага фонду “Дыялог культур — адзіны свет”, распавяла пра тое, як дзякуючы добраму ініцыятыве ўсяго толькі аднаго чалавека разгортваўся на тэрыторыі Калужскай вобласці фундаментальны праект “Этнасвет”. Мэтай гэтага праекта стаў збор у адным месцы ўзораў традыцыйнага жытла ўсіх народаў свету. Праект, на суперак прагнозам скептыкаў, стаўся надзвычай папулярным для турыстаў, бо ў кожным з нас, асэнсоўваем мы тое ці не, жыве генетычная памяць продкаў, якая прываблівае нас звяртацца да традыцыйнай народнай культуры. Да размовы далучыліся беларускія навукоўцы Іван Крук і Аксана Катовіч, якія прапанавалі прысутным майстар-клас “Ручнік у прасторы беларускай культуры”. Яны расказалі, што чырвоны арнамент па краях вясковых ручнікоў заўжды сімвалізаваў свет жывых, а белая сярэдзінка — нетутэйшы свет духаў. І паказалі, як продкі нашы зграбна маніпулявалі ручнікамі, прымаючы ў жыццё нованароджанага, праводзячы з дому маладоў, развітаючыся з памерлым членам сям’і.

А пасля ўдзельнікі “круглага стала” азнаёміліся з калекцыяй касцюмаў з саломкі, выкананых навуцэнцамі Горыцкай дзіцячай школы мастацкіх рамёстваў, а таксама з творчасцю дзіцячага фальклорнага калектыву “Вясёлыя лыжкары” і аўтэнтчнага калектыву Галавішчанскага клуба народнай творчасці Чавускага раёна. Ці стане хтосьці з іх у далейшым намінаваны на прэмію Саюзнай дзяржавы? Цалкам можа быць.

Ірына МАСЛЯНІЦЫНА

На здымках: у саламяных строі апрадулі славянскіх багін-берагін юныя майстрыхі з Горыцкай школы мастацкіх рамёстваў. Вось якія яны вясёлыя, удзельніцы фальклорнага гурта з Чавускага раёна. Прыўзняты ў форме вясёлкі ручнік над галавамі жаніха і нявесты мусіў прынесці ім шчасце і дабрабыт, тлумачаць навукоўцы Іван Крук і Аксана Катовіч.

Фота Васіля Цітова