



Уладзімір ВАСІЛЁНАК,
фота Віктара Кавалёва

Удзельнікамі абласных адборачных тураў, якія ператварыліся ў сапраўдныя святы нацыянальнага мастацтва, сталі 48 калектываў. Яе Вялікасць Беларуская народная песня гучала ва ўсю сваю моц на працягу трох тыдняў па ўсёй краіне. Рэспубліканскаму журы ў складзе народнага артыста Беларусі М. Дрынеўскага (старшыня), заслужаных дзеячаў культуры, прафесараў Я. Рэўтовіча і С. Дробыша, заслужанага дзеяча адукацыі, прафесара А. Пякуцькі, начальніка ўпраўлення ўстаноў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры У. Шавялёва, загадчыка сектара Савета Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі А. Сушы, першага намесніка старшыні праўлення БСМД Н. Вітчанкі няпроста было вызначыць пераможцаў. Высокае прафесійнае майстэрства, выразнае сцэнічнае спалучэнне і тэатралізацыя інструментальнага, вакальнага і харэаграфічнага мастацтва, жанравая разнастайнасць і рэгіянальныя адметнасці нашых народных песень, інструментальных найгрышаў і танцаў — праз усё гэта калектывы раскрывалі багаты ўнутраны свет беларусаў ды перадавалі лепшыя рысы і традыцыі беларускага фальклору. Але ж вольныя — лаўрэаты:

У намінацыі **"Вакальныя ансамблі народнай песні"** — народны ансамбль народнай песні і музыкі **"Шчодрыца"** Палаца культуры "Лошыцкі" (кіраўнік — Ірына Вакульчык). У складзе калектыву с гудэнты вышэйшых навучальных устаноў і прафесійных вучылішчаў сталіцы. У рэпертуары калектыву адлюстравана багатая і разнастайная песенная, музыкальная спадчына беларускага народа.

Яе Вялікасць Песня

У Мінску адбылося Рэспублікарскае свята-конкурс вакальна-харавых калектываў, праведзенае пад патранатам Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускага саюза музычных дзеячаў і Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі. Імя выдатнага беларускага харавога дырыжора, фалькларыста, народнага артыста СССР Генадзя Цітовіча, 100-годдзю якога было прысвечана гэтае мерапрыемства, аб'яднала ўсіх аматараў народных спеваў.



"Шчодрыца" папулярнае беларускае традыцыйнае мастацтва праз вывучэнне і адраджэнне старадаўніх каляндарных абрадаў: Каляда, Гуканне вясны, Масленіца, Купалле. Ансамбль ужо неаднаразова станаўся пераможцам фестываляў як у сваёй краіне, так і далёка за яе межамі.

У намінацыі **"Ансамблі народнай песні і танца"** — заслужаны аматарскі калектыв Рэспублікі Беларусь ансамбль песні і танца **"Спадчына"** Палаца культуры горада Маладзечна. Гэта адзін з найстарэйшых і дыпламаваных аматарскіх калектываў краіны, кіраўнік якога — заслужаны работнік культуры Рэспублікі Беларусь Іосіф Сушко — у 1998 годзе за дасягненні ў эстэтычным і маральным выхаванні беларускага народа, прапаганду духоўных каштоўнасцей у галіне мастацкай самадзейнасці

атрымаў спецыяльную прэмію Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь "За духоўнае адраджэнне". Як заўсёды, выступленне "Спадчыны" захапіла глядачоў самабытным мастацтвам, цікавымі вакальна-харэаграфічнымі кампазіцыямі на аснове беларускага фальклору.

У намінацыі **"Хары з народнай манерай выканання"** — заслужаны аматарскі калектыв Рэспублікі Беларусь **"Бліскавіца"** філіяла Гродзенскага РУП электраэнергетыкі "Гроднаэнерга" — Гродзенскія электрычныя сеткі (кіраўнік — Наталля Міхневіч). Сёння ў калектыве больш як 50 удзельнікаў, і кожны ўсім сэрцам, усёй душою аддаў беларускай нацыянальнай культуры, беларускай народнай песні. Аснову рэпертуару калектыву складаюць народныя песні, запісаныя на Панямонні.

А на адборачным туры ўсіх уразіла выкананне "Бліскавіцай" беларускай народнай песні "Рэчанька" ў апрацоўцы Г. Цітовіча. Так пранікнёна яна не гучала ні ў кога!

Увогуле ж, акрамя трох лаўрэатаў Рэспубліканскага свята-конкурсу, яшчэ тры калектывы атрымалі дыпламы I ступені, шэсць — дыпламы II ступені і дзевяць — дыпламы III ступені.

Урэшце ўсе пераможцы сабраліся ў Мінску: тут, у Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі, адбыўся заключны гала-канцэрт. Ён стаўся сапраўдным святам народнага мастацтва. Перапоўненай зале калектывы дэманстравалі разнастайнасць жанраў і выканальніцкіх манер, надзвычай высокі ўзровень майстэрства. Безумоўным упрыгажэннем і апафеозам гэтага свята стала выступленне Нацыянальнага акадэмічнага народнага хору Рэспублікі Беларусь імя Г. Цітовіча, — калектыву, які сёння пад кіраўніцтвам М. Дрынеўскага з'яўляецца прызнаным лідарам народнага харавога мастацтва ў краіне, сапраўднай лабараторыяй па захаванні і развіцці традыцый, закладзеных яго заснавальнікам.

Адзінока свята, і трэба падводзіць вынікі. Галоўная выснова: яшчэ раз пацвердзілася, што беларуская народная творчасць, народнае традыцыйнае мастацтва — шматфарбнае і неацэннае багацце нацыянальнай культуры. І падводзіць такія фэсты трэба не радзей як адзін раз на 3 — 5 гадоў, стымулюючы такім чынам далейшае развіццё вакальна-харавога жанру ў самадзейнай творчасці беларусаў. І гэта тым больш актуальна сёння, калі на фоне шэраіў дэструктыўных з'яў, якія адбываюцца ў грамадстве (захапленне чужаземнай, кіч-серыйнай культурнай прадукцыяй, страта моладдзю імунітэту да псеўдакультуры) народная творчасць паўстае адным з галоўных механізмаў эстэтычна-духоўнага выратавання насельшчтва і, у першую чаргу, моладзі.

На здымку: Нацыянальны акадэмічны народны хор Беларусі імя Г. Цітовіча.