

25 мая ў Беларускім дзяржаўным акадэмічным музычным тэатры адбылося ўрачыстае закрыццё акадэмічнага навучальнага года БДУ культуры і мастацтваў і заключны гала-канцэрт XX фестывалю мастацтваў «Арт-мажор – 2012».

Фестываль стартаваў 14 сакавіка на вялікай сцэне Беларускай дзяржаўнай філармоніі праектам кафедры народнай творчасці «Старонкі музычнай спадчыны Беларусі». За тры месяцы на сталічных пляцоўках было прэзентавана больш за 10 канцэртных праграмаў і творчых праектаў. Кожная кафедра прадэманстравала напрацаваныя за творчы год дасягненні ў сучасным мастацтве і народнай творчасці. Адметнасцю сёлетняга фестывалю з'явіліся творчыя эксперыменты, якія суправаджаліся сінтэзам розных музычных жанраў у адных кампазіцыях. Агляд студэнцкай творчасці стаў своеасаблівай справаздачай да юбілею песняроў Янкі Купалы і Якуба Коласа і прымеркаваны да Гога кнігі.

Канцэртная праграма пачалася адмысловымі ўводзінамі. Амаль за гадзіну да пачатку гала-канцэрта глядачоў пачалі знаёміць з творчасцю калектываў БДУКіМ. А іх ва ўніверсітэце больш за 30! На ганку музычнага тэатра глядачोў уразілі сваім майстэрствам ансамбль акадэмістак «Тузці» і выхаванцы кафедры харэаграфіі. У тэатральным фэе сваю праграму паказаў ансамбль народнай музыкі «Баламуты». Публіка магла пазнаёміцца з працамі студэнтаў кафедры дэкаратыўна-ўжыткавага мастацтва, агледзець кніжныя выстаўкі навуковай і творчай дзейнасці выкладчыкаў і студэнтаў, выстаўку прыжыццёвых выданняў Янкі Купалы і Якуба Коласа, іх творчай спадчыны, літаратуры пра іх жыццё і дзейнасць. Была нават невялічкая, але вельмі змястоўная і цудоўна аформленая музейная экспазіцыя, прысвечаная жыццю і твор-

Студэнцкая справаздача



Ансамбль «Баламуты»

часці песняроў. Таксама была арганізаваная мультымедычная прэзентацыя электроннага каталога бібліятэчнай базы дадзеных універсітэта і выстаўка кніг-лаўрэатаў нацыянальнага конкурсу «Мастацтва кнігі – 2012».

Справаздачны канцэрт пачаўся «Святочнай уверцюрай» Яўгена Глебава ў выкананні Беларускага народнага аркестра. Праграму склалі лепшыя творчыя нумары фестывалю, вызначаныя пасля папярэдніх выступленняў калектываў і адабраныя з усёй праграмы фестывалю. Характэрна, што сёлета ў рэпертуары праграмаў творчых кафедраў пераважалі творы і кампазіцыі беларускіх аўтараў.

Напрыканцы ўрачыстасцяў рэктар Барыс Святлоў падзякаваў удзельнікам XX фестывалю і ўручыў дыпломы, якімі былі адзначаныя за прафесійныя дасягненні, папулярнае і захаванне беларускай традыцыйнай культуры, а таксама

высокія творчыя дасягненні і актыўны ўдзел у грамадскім жыцці ўніверсітэта самыя яркія творчыя калектывы і іх кіраўнікі. Паводле яго словаў, гэты фестываль аб'ядноўвае студэнцкую

моладзь і нагадвае пра неабходнасць захавання і ўзбагачэння духоўнай спадчыны роднага слова і яго непаўторнасці. Ён выконвае місію захавання пераемнасці пакаленняў, памнажэння найлепшых здабыткаў традыцыйнай і сучаснай беларускай культуры і сусветнага мастацтва, каб мы заставаліся адметнымі ў часы глабалізацыі.

Заключным акордам бліскачага «Арт-мажора» стала песня-прысвячэнне альма-матар.

Цудоўныя ўражанні ад прыгожага, яскравага, насычанага маладым запалам канцэртнага дзейства азмрочылі думкі пра разрыў паміж высокім мастацтвам і рэальным жыццём. Шмат прыгожых словаў прагучала са сцэны пра родную мову, але ў зале гэтае роднае слова гучала толькі з вуснаў асобных выкладчыкаў і запрашаных гасцей старэйшага ўзросту. Галоўная задача мастацтва – несіці народу культуру, падымаць свядомасць да вышыняў духоўнай спадчыны. Але працэс гэты цяжкі і вельмі марудны. І толькі ад кожнага з нас залежыць, ці будзе гучаць беларускае слова ў нашых сем'ях і ці захаваецца ў агульным нашым доме.

Наш кар.

Фота Наталі КУПРЭВІЧ



Танец з шаблямі