

Лидер группы «Палац» в юбилейном интервью «Комсомолке» рассказал, почему не стремится стать народным артистом, зачем знакомил поклонниц с женой и куда бы он возил туристов, будь у него свое турагентство.

Олег ХОМЕНКО:

# «Не хочу быть ничего себе»



В 2007 году «Палац» предпринял попытку попасть на «Евровидение», чем немало удивил своих поклонников.

И з 20 лет, которые существует группа «Палац», Олега Хоменко я знаю, кажется, лет сто. Даже когда я услышала его впервые на «Рок-коронации» где-то в начале 90-х, мне показалось, что давно его знаю. Может, Хоменко - как народная мудрость - был всегда? Собиралась ему об этом сказать, но отвлеклась на его страничку в Фейсбуке.

«Народным артистам тоже хочется иногда «дуркануть»

- Я смотрю, ты активный пользователь соцсетей. И ты тут с котиком. Взрослый дядька, солидный музыкант, преподаватель в университете, почти кандидат наук - и с котиком...

- Так Фейсбук «кошкавы». Если не пришло за день хоть одно фото с котиком, день потерян. А это Феликс Эдмурдович, мой кот. У меня их два.

- Еще смотрю, у тебя не стоит год рождения.

- А я не замечал.

- Скрываешь возраст?

- Нет, все знают, что мне 45, в этом году в апреле широко, можно сказать, отмечалась эта дата. Я точно знаю, что на моей странице не видно, что я женат. Там записано это, но стоит замочек, и видят не все.

- А зачем?

- Не очень я хотел, чтоб на это внимание обращали. Я заметила, что ты никогда не говоришь в интервью о жене. Почему?

- Жанна не очень это любит. Она не публичный человек, закончила, как и я, Институт культуры, методист по образованию, сегодня это называется, скорей, менеджер в сфере культуры. В следующем году отметим с ней серебряную свадьбу.

- Поздравляю! Редкий случай в шоу-бизнесе. А поклонницы?

- А что поклонницы? Мы с ними всегда дружили. Умные, шикарные женщины!

- Жена не ревновала?

- Все на глазах. Что при жене, то можно. Что не у нее на глазах, то нельзя. Чтoб не было никаких кривых мыслей. Если девчата хотели посидеть, мы собирались, ехали ко мне и там сидели. А ты у меня так и будешь всякую «лух-

ту» спрашивать?

- Ну, давай о серьезном. О деньгах, например. Гонорар «Палаца» вырос за 20 лет?

- В белорусских рублях? Конечно! В валюте - примерно тот же, немногим больше, чем был 15 лет назад. Ай, что тут про деньги говорить? Ах да, людям интересно читать про деньги... Видишь ли, мы бедные, но далеко не нищие люди. Ты думаешь, мы голодаем? По лицу не заметно, мне кажется. Мы на плохих машинах ездим? Не на новых, да, но и не на плохих. Жить есть где. Ну, есть один человек в коллективе, у которого не решен квартирный вопрос. Это проблема.

- А вы бы подали заявку на звание народных или заслуженных, проще было бы решать проблемы.

- Заявку, насколько я знаю, должно подавать юридическое лицо. А «Палац» - лицо частное. И это же не способ решения квартирного вопроса. Почему это заслуженные артисты должны иметь квартиры, а заслуженные таксисты, например, нет? Давайте таксисту дадим звание заслуженного и за это квартиру. Это глупости.

- И обид нет, что до сих пор без звания? Вот Алена Ланская в 25 лет уже заслуженная.

- Чему завидовать? Только посочувствовать. Думаю, что такой успех может пляз. Чтoб не было никаких кривых мыслей. Если девчата хотели посидеть, мы собирались, ехали ко мне и там сидели. А ты у меня так и будешь всякую «лух-

время «соответствовать», от нее же ждут каких-то подвигов, явлений для культуры. Это все, сломанная судьба. Или народный артист. Все! Это памятник. А очень хочется поэкспериментировать, творчески похулиганить, «дуркануть» нашим заслуженным и народным артистам. Я ж дружу со многими из наших, кто имеет звания, поэтому знаю.

«Я пел песни Газманова»

- Ты помнишь самый первый концерт «Палаца»?

- Мы считаем, что первый концерт был на «Басовишчы» в 92-м году.

Но это неправда. Первый концерт, когда мы в микрофон прокричали, что мы группа «Палац», был в 92-м на Купалье в Минске на Комсомольском озере. Тогда все можно было. Ночь, море молодежи, огромный костер, без происшествий и без милиции. Мы играли свои песни белорусские, но нашей программы было мало, и мы играли советскую попсу. Пели песни Газманова, Талькова. «Есаул», «Чистые пруды»...

- Не представляю Хоменко, поющего на русском языке «Есаула»... (Кстати, это интервью переведено с белорусского. - Авт.)

- Язык тут ни при чем.

Эти песни были тогда как свежий ветер.

- Ты за 20 лет совсем не изменился.

- Да что ты! Два совсем разных человека. Посмотри в 94-м наше выступление на «Рок-коронации». Ты меня не узнаешь! Я был такой, как Дима Маликов. Последние лет десять имидж у меня не меняется, да. Но давнишнего, того, меня люди не помнят. А внутри я тот же самый.

- Как будете праздновать 20-летие?

- Отыграем концерт 26 октября в Театре белорусской драматургии.

- А потом напьетесь?

- Какой у нас имидж! Да нет, не напьемся, у нас на следующий день есть ответственное дело, не получится выпить.

- Вот «Ляпис» недавно написал, отменил концерты.

- Не верьте. Может, diarrhea у кого была, не скажут же они, что по этой причине отменили. Это все шлак - такая информация. Даже если правда, все равно «лухта». Мы сами ее распространяем, и я в том числе. Людям же не интересно читать про то, о чем я думаю. Так и живем. Говорим совсем не про то, о чем думаем.



1990 год. «Палац» еще без названия. Дмитрий Коробач, Игорь Кургуз, Олег Хоменко, Юрий Выдронак.

«Не хочу, чтоб меня видели на концертах звезд»

- Мне после такой тирады даже неудобно задавать глупые вопросы. Если я спрошу, с кем из великих музыкантов

# мировой звездой - не позволишь»

тебе хотелось бы постоять на одной сцене, это будет умно? - Сложный вопрос, потому что об этом не думал никогда. Боб Дилан. Да, Боб Дилан. Мне б с ним и говорить не надо было. Я хотел бы просто посмотреть на него близко вживую. Почему он? Он очень интересно повернул мировой фольклор. А так, и около Лорин потерялся бы, и Эмми МакДональд мне нравится. А какая классная Джесси Джи! Но это ж совсем другое.

- А ты на концерты мировых звезд в Минске ходишь?

- Нет. Не хочу, чтоб меня там видели. Честно.

- Не был на «Рамштайне», Элтоне Джоне, Стинге?

- Был, но только не в Минске. Там проще, да и дешевле.

- Приедет Мадонна - не пойдешь?

- Вряд ли. Я видел, что она предложила публике в Израиле, где стартовало ее шоу. В записи видел, друзья даже из-за кулис сняли видео. Мне было очень любопытно посмотреть. Я интересуюсь этим, потому что преподаю технологию продюсирования.

- Надо же, я была уверена, что ты преподаешь белорусский фольклор.

- Ну, его уже по мне преподают (смеется. - Авт.). Есть в университете очень сильные преподаватели фольклора-этнографии, мне кажется, они лучше меня.

- И перед кем из продюсеров ты снимаешь шляпу?

- Гениальные продюсеры у «Битлз» были. Очень мощные продюсеры у современных американских поп-звезд. Но лично мне нравятся те, кто работает с классической музыкой. Те, кто делал труд теноров. Те, кто работал с саундтреками к «Гарри Поттеру», «Властелину колец», «Гладиатору». Там такая работа продюсера, что все должно просто упасть на колени. Seriously.

- А у нас в этой сфере кто творится?

- А нам сейчас нужны администраторы, директора, пиар-менеджеры. Те, кто может прийти в команду и помочь ей выйти из гаража на большую сцену. У нас группы задыхаются без толковых и активных администраторов. У нас же концертно-гастрольная деятельность, а не шоу-бизнес, индустрии нету. У нас есть желание и талант. Этого мало. В индустрии нужны сумасшедший труд и жесткий менеджмент.

- Вот ты так хорошо теорию знаешь, а почему на практике к тому же «Палацу» не применяешь?

- А я не хочу быть мировой и даже локальной звездой, потому что ты потом ничего себе не позволишь. Не хочу, чтоб от меня, от моего настроения и от моего голоса зависело благополучие 500 человек. Я не боюсь ответственности, нет. Но из тебя делают чудовище, превращают в конвейерного раба. Очень уважаю мировых звезд, но представляю объем жертв, которые надо принести, чтобы продвинуть вперед индустрию. Я не готов. Что будет с Леди ГаГа? Что было с Элвисом Пресли? Счастливые люди? Ой как я сомневаюсь. В сто раз счастливее люди едут сейчас в трамвае. Но талант тоже нельзя закапывать, это грех. Золотую середину надо находить, искреннее, а не товарное творчество, вот в этом смысл.

- Ты нашел?

- Ищу. Уже есть усталость, я не восстанавливаюсь уже, много чего не получается, но сладко и от маленьких побед. Мне интересно. Мне еще много чего хочется.



Профиль из Фейсбука: Олег Хоменко и кот Феликс Эдмурдович.



А вот такого Хоменко многие уже и не помнят. Середина 90-х.

«Нам нужен музей утраченного наследия»

- У «Палаца» очень колоритные костюмы, шляпы. Сами придумали?

- Да, наши идеи. Один из костюмов 95-го года вот в этом году надел на «Камяніцу». А мой любимый сюртук из хлопка и шерсти - рукотворная вещь, помогала его ткать «на кросс-ногах». Шляпы тоже рукотворные, обычным крючком. Seriously.

- А у нас в этой сфере кто творится?

- А нам сейчас нужны администраторы, директора, пиар-менеджеры. Те, кто может прийти в команду и помочь ей выйти из гаража на большую сцену. У нас группы задыхаются без толковых и активных администраторов. У нас же концертно-гастрольная деятельность, а не шоу-бизнес, индустрии нету. У нас есть желание и талант. Этого мало. В индустрии нужны сумасшедший труд и жесткий менеджмент.

дворец, к примеру, можно было бы не обновлять, не делать из него черепичные декорации, но знать историю, легенду - обязательно! Надо везде побывать. В Турции где уже только ни побывали некоторые люди, а в Софийском соборе в Полоцке - не были. Новогрудок и Замковую гору не видели. А вы съездите, посмотрите и представьте себе, что она ручками насыпана. Это почти как пирамиды построить.

То, что рядом лежат в центре Минска Якуб Колас и Янка Купала, дети вообще не знают. А это ведь знаковое место мировой культуры, не только белорусской. Жировичи, Туров, Орша... Мы как-то приехали в Оршу на гастроли, а мы порой, если есть время, любим полудить голову организаторам. Спрашиваем: а какие тут у вас достопримечательности? Ну, говорят, есть место, где катюша стреляла, и памятник Ленину. Все. И это вся история тысячелетней Орши? Про Оршанскую битву уже и не помнят. Ну да, почти 500 лет прошло, чего ж тут помнить? Что это была самая известная битва Европы? Что войска Великого княжества Литовского разгромила армию Московского княжества? Вроде как неудобно такое помнить, на нас можно посмотреть братский русский народ. Но Катюшь же существует на русской земле. И Оршанская битва была, ее из истории не вычеркнешь. Чтoб искренне дружить, надо все знать.

- Да ты бы мог свое турагентство открыть и возить экскурсии по Беларуси!

- Наверное (улыбается. - Авт.). Я понимаю, что самое главное - легенда, смысловое наполнение. Продаются и ценятся не просто шляпа, а шляпа, которая принадлежала кому-то. Продается история. Одно дело гребень XII века, и совсем другое - что этот гребень принадлежал монаху из Полоцкого монастыря, а может, и самой Ифросинье Полоцкой. И каждый памятник такой. А то мы учим про Египет и Ивана Грозного. Надо выучить сперва свою историю. Иначе нас деды проклянут.

Наталья КРИВЕЦ.  
Фото из личного архива Олега ХОМЕНКО и Дмитрия БРУШКО.

КСТАТИ

## Что внес в копилку белорусской культуры «Палац»?

- ◆ 6 альбомов музыки в стиле фолк-модерн (в том числе 3 студийных). К юбилейному концерту выйдет новый, четвертый студийный альбом «Кола грукатала». В диск войдет 10 песен, работа над которыми велась в течение почти 10 лет.
- ◆ 10 дисков белорусских народных сказок (записано 10, вышло 7).
- ◆ На днях в продаже появится новый сказочный проект «Палац» - CD «Салдат-доктар». Это белорусская народная сказка с оригинальным музыкальным сопровождением от группы, адресованная взрослым и детям от 10 лет и старше. По словам Олега Хоменко, эта сказка многое объясняет в ментальности белорусов.
- ◆ Группа «Палац» представляла Беларусь на многочисленных фестивалях больше чем в 20 странах мира.