

ГИМН ТРЕХРЯДКЕ

ЛЮБОВЬ К ГАРМОШКАМ СДЕЛАЛА ИЗ МУЗЫКАНТА МИХАИЛА СЛИЗКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Вся жизнь Михаила Слизкого связана с музыкой. Родился он в семье сельского скрипача, но полюбил не скрипку, а гармонь. В старших классах школы уже сопровождал хор учащихся и танцевальному коллективу.



Хоть сейчас бери в руки и играй

Сейчас Михаил Иванович преподает на кафедре народно-инструментального творчества в Белорусском университете культуры и искусств, участвует в различных республиканских и международных фестивалях, является членом жюри отечественных и зарубежных конкурсов, пишет музыку к песням, является автором гимнов многих учреждений.

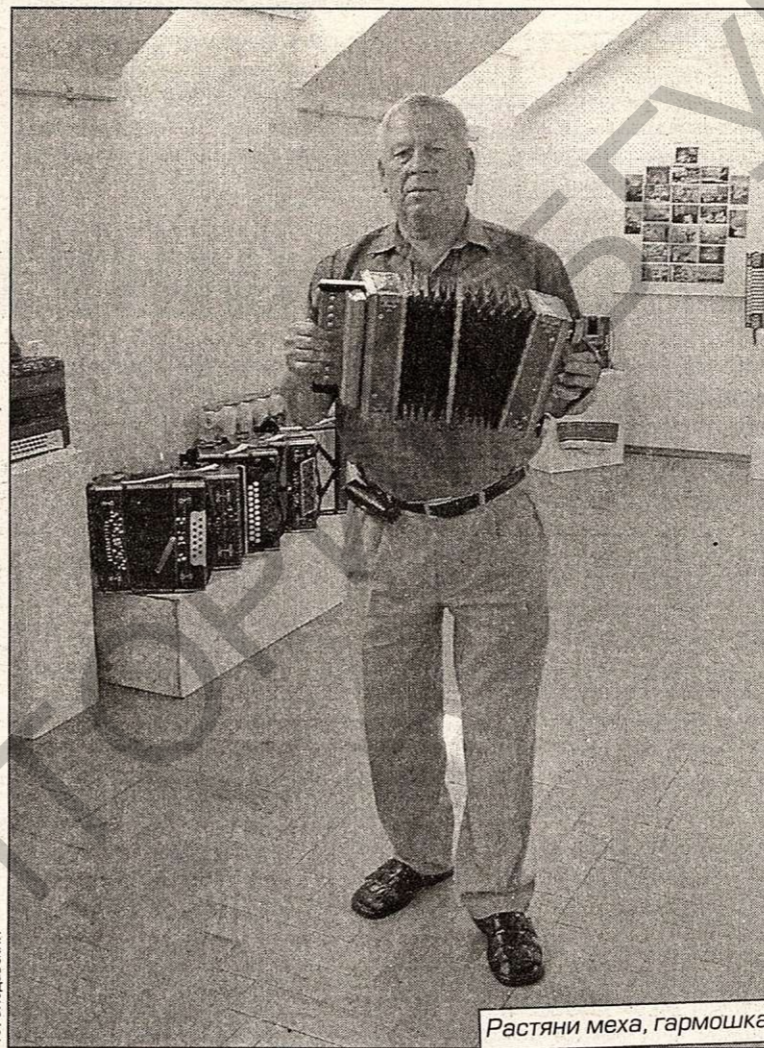
Любовь к инструменту привела к тому, что музыкант и преподаватель принялся собирать коллекцию гармошек. А началось все в 1990 году.

— Я увидел, что традиционную гармонь стали постепенно забивать электрогитары и электроклавишные инструменты, и понял, что она просто может

исчезнуть. Вот и начал собирать свою коллекцию, — говорит Михаил Иванович.

Первая гармошка появилась у Миши еще в пятилетнем возрасте. Точнее сказать, он ее сделал сам... из бумаги. Садился на печь и изображал музыканта. А в десять лет двоюродный брат подарил ему настоящий инструмент, на котором Михаил играл до армии. Сейчас музыкант жалеет, что не удалось сохранить ту, самую первую гармошку.

Сейчас в коллекции около восьмидесяти музыкальных инструментов. В разное время их изготавливали на российских фабриках в Туле и Шуе, в Ельце и Кирове, в белорусском Молодечно и украинском Житомире. Есть авторские



Растяни меха, гармошка!

экземпляры и даже «представители» дальнего зарубежья. Большинство экспонатов сконструировано во второй половине прошлого века, а самой старой является «Петроградская трехрядка», которой в этом году исполнилось уже столетие. Ее предложила коллекционеру дочь гармониста Рабиза из г.п. Воропаево Витебской области. На ней играли сам Мечислав Рабиз, его отец и дед. А

самой молодой — Шуйской гармошке — только пять лет.

Еще один уникальный инструмент — послевоенная немецкая гармонь-бандонион — оказался в Беларуси случайно. Редкую в наших местах гармонь просто забыли в багажнике автомобиля, который продали одному из белорусов. Есть австрийская гармонь, подаренная друзьями из города Граца. Из Швейцарии приехала гар-

монь фирмы «Hohner». Владелец был очень аккуратен с инструментом. Вот почему, несмотря на преклонный возраст, все детали у гармони «родные».

Однажды позвонила женщина. Семь лет назад у нее умер муж, а от него осталась трофейная гармонь. Инструмент находился в прекрасном состоянии, только последний владелец заменил гриф на более современный.

Тем временем коллекционер мечтает приобрести Ливенскую гармонь, у которой самые длинные меха, а также музыкальные инструменты, сделанные в Сибири и на Кавказе.

Экспонаты для своей коллекции Михаил Иванович приобретает через объявления в газете «Из рук в руки» и других печатных органах, помогают в поиске друзья и родные. Большую помощь оказывает дочка Светлана, которая играет на баяне, гитаре и поет в хоре.

Но собирает коллекционер не только гармони — губные гармошки, аккордеоны и баяны тоже.

— На гармони лучше играть народные мелодии, а аккордеон и баян предназначены для исполнения классических произведений, — считает Слизкий.

Каждый музыкальный инструмент из коллекции находится в рабочем состоянии — хоть сейчас бери в руки и играй. Что и сделал прямо на моих глазах Михаил Иванович. Взяв поочередно несколько экспонатов из коллекции, он сыграл на них свои произведения.

Юрий ВЛОДАВСКИЙ