

КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ПЕТРА I: АССАМБЛЕИ

В.В. Гайкова

*выпускница УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Петр I и его сподвижники совершили невероятное – за короткий исторический отрезок времени неузнаваемо преобразили Россию, и именно поэтому петровская эпоха называется временем активных реформ и в сфере культуры. Сведения о первых ассамблеях были зафиксированы в «Походных и путевых журналах императора Петра I» в 1714 году [3, с. 87].

Ассамблеи Петра I – это форма проведения досуга, внедренная царем в общественную жизнь большинства сословий (она была заимствована из западноевропейской практики социальных взаимоотношений). Свод правил поведения на ассамблее был достаточно строго регламентирован, а посещение ассамблей являлось своеобразной общественной обязанностью для дворян и членов их семей. (И вполне закономерно, что ассамблеи Петра I постепенно превратились в балы, весьма популярные в русском обществе.)

Необходимость проведения ассамблей связана с формированием новых культурно – досуговых традиций, нацеленных на придание «европейскости» русскому обществу [5, с. 155]. Параллельно с увеселительными и шутовскими формами досуга (популярным среди бояр и дворян) он внедрял ассамблеи как центры обучения и выработки норм и навыков социально-культурной жизни как для мужчин, так и для женщин [5, с. 157].

Как государственный деятель, Петр осознавал значение ассамблей в культурных преобразованиях, позволяющих приобщать подданных к новым моделям жизни. Царь целенаправленно устраивал ассамблеи, где даже увеселительное общение имело воспитательное значение (т.е. молодые представители и представительницы дворянства коммуницировали друг с другом в соответствии с европейскими правилами хорошего тона). Ассамблеи начинали в 4 или 5 часов вечера и в 10 часов заканчивали. Устраивали их поочередно в домах приближенных царя и вельмож. На ассамблеях обязательно присутствовали женщины. Они должны были украшать общество, поддерживать светский разговор, музицировать, танцевать [2, с. 145].

Процесс заимствования Петром I зарубежного социального и культурного опыта происходил дифференцированно и избирательно: внимание царя могли привлечь или внешние формы организации общественных празднеств, или социально обусловленная необходимость (т.н. «вывоз в свет» незамужних дворянок). Однако, несмотря на важность ассамблей для реформирования способов межсословной коммуникации для русского, практика внедрения общественных празднеств расходилась с жизненными реалиями. Необходимость участия в ассамблеях наталкивалась на активное

сопротивление боярства, считавшего совместное времяпровождение представителей мужского и женского полов «греховным». Еще большему осуждению подвергалась женская одежда европейского образца, которую предписывалось одевать на подобные увеселения.

Новая одежда и новая мода приживалась трудно. Наряд русского дворянина изменился до неузнаваемости, неизменным элементом мужского платья стала белая рубашка и галстук в виде ленты, поверх одевался камзол и кафтан (его носили незастегнутым). Модной обувью считались тупоносые туфли на небольшом каблуке с большими металлическими пряжками. Тогда же вошел в моду и парик, который назывался «бабскими волосами» у оппозиционно настроенного боярства.

Необходимо отметить, что новые формы общественного досуга требовали и нового светского языка, и поэтому в обиход дворянского общества вошли такие выражения, как «милостивый государь», «сударыня», «господин». Иными словами, русский язык в петровскую эпоху обогатился множеством новых слов, преимущественно иностранного происхождения. Также издавались специальные пособия, в которых излагались правила хорошего тона, рекомендации по бальному этикету, приводилась наиболее приличествующая тематика светских бесед.

Благодаря ассамблеям, в русском обществе первой половины XVIII столетия зарождалась, развивалась и приобретала права гражданства самая распространенная форма общения – беседы. Петр I придал разговору общественную направленность, которая впоследствии закрепились в жизни российских граждан и стала одним из уникальных ее проявлений. Петр поднял значение разговора до социально значимого события повседневности.

Столь же значительным преобразованиям подверглась и светская музыкальная культура. С одной стороны, широкое распространение получили канты – вид многоголосной бытовой песни – особенно связанные с любовной тематикой. Канты достаточно часто заимствовались из музыкальных культур польской и литовской земель. С другой стороны, светская музыкальная культура была представлена несложными формами танцевальной музыки, быстро входящей в моду. Молодежь активно училась танцевать менуэты и другие «заграничные» танцы.

Прежде всего необходимо отметить, что многие реформы, проведенные Петром I, носили прогрессивный характер, способствовали всестороннему развитию России. Петровские реформы затронули все стороны российской жизни, включая культуру и быт. Просвещение, образование, наука, искусство, быт развивались на протяжении XVIII–XIX вв. под знаком преобразований, начатых Петром I.

Вместе с тем петровские преобразования в сфере культуры, быта и нравов носили ярко выраженный политический характер, вводились зачастую насильственными методами. Во главу угла этих реформ были поставлены интересы государства, и внешние атрибуты петровской эпохи, проявившиеся в отрыве от вековых традиций русской культуры, должны были подчеркивать отличие созданной за четверть века Российской империи.

1. *Анисимов, Е.В.* Время петровских реформ XVIII в., 1-я четверть / Е. В. Анисимов. – Л. : Лениздат, 1989. – 496 с. – (Историческая библиотека «Хроника трех столетий : Петербург-Петроград-Ленинград»).

2. *История России с древности до наших дней : пособие для поступающих в вузы / [И.В. Волкова и др.] ; под ред. М.Н. Зуева.* – М. : Высш. шк., 1997. – 639 с.

3. *Качановский, В.В.* История культуры России : учеб. пособие / В.В. Качановский. – Минск : ИП «Экоперспектива», 1997. – 222 с.

4. *Павленко, Н.И.* Петр Великий / Н.И. Павленко. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. – 831 с. – (Библиотека Аванта+).

5. *Павленко Н.И.* Петр Первый и его время. – Петр Первый и его время : кн. для учащихся сред. и ст. кл. / Н.И. Павленко. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1989. – 175 с.

6. *Седов, П.В.* Закат Московского царства, царский двор конца XVII века / П.В. Седов ; Рос. акад. наук, С.-Петербург. ин-т истории. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2006. – 604 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ